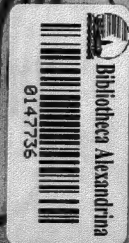


الإنسان والطائر



تأليف

عايدة الشريف



الإنسان وَالطَّائِر

قراءة في العلاقة بين العقل والفرق

عائدة الشريف



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
بالتعاون مع



المكتبة الوطنية المصرية العامة للكتاب

١٩٨٦

الإخراج الفني

راجية حسين

كلمة عامة .. وصيغة خاصة

الوجود حوار .. أخذ وعطاء بين الكائنات . فهل حاور الانسان يوما بلبلًا على شجرة أو زهرة على غصن أو نجما في السماء .
قليلا ما يفعل الانسان ذلك ، فهو مشغول دائما بنفسه عما حوله أو مشغول بما حوله لخدمة ذاته .

ولو أدرك الانسان ، سيد المخلوقات جميعا ، أن الله ما منحه العقل واللسان الا ليتدبر الوجود من حوله ويعبر عنه . لو أدرك هذا لقطع ما بينه وبين الكائنات من مسافات وعانقها بأخوة ، وغدت حياته أكثر غنى وخصوصية .

ذلك أن هذه الكائنات - صغر حجمها أو كبر - تملك القدرة على التعبير وان اختلفت أساليبها . ربما كانت لها نصيحة تريد أن تهمس بها إلينا ، وربما كان لها حق تود أن تطالبنا به ، وعلينا أن نسمع لها وتدير ما تقول .

يقول الله في كتابه الكريم : « وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون » .
(البقرة ١٦٤) .

ويقول الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وقد وقف يوما في قلب الصحراء يحنو على نبتة خضراء : ليتنى شجرة تعفد يورف ظلها لئنئ الناس تحتها من هجير الصحراء .

وكان القديس (فرنسيس الأسيزى *) يناجى الطير قائلا
« أخى الطير » ويتحدث اليه ويسمع له ، وقبله كان سليمان عليه
السلام يستخدم الطير رسلا بينه وبين قومه .

* * ويقول الزعيم الهندى نهرو : منذ أن قرأت عن النملة
البيضاء وصويحاتها أخلت لها مكانا رحبا فى قلبى .

ولن لا يؤمنون بغير العلم والتجربة ، تقول أن العلم يؤكّد
صلات القربى بين الحيوان والانسان ، فعالم الطبيعة « كورنراد
لورنس * » يقول : أستطيع الآن أن أصدق قدرة النبى سليمان
على مخاطبة الطيور لأتى أصبحت هكذا مع حيواناتى المخبرية . تفهم
عنى وأفهم عنها كل ما تود أن تفعله وتطلبه .

وعندما أخذ الرسل ورجال الدين والفكر والعلم بأيدينا لمصافحة
الكائنات جميعا كآخوة لنا - فانما فعلوا ذلك لأن هذا هو المسلك
والطريق الى تفهم وادراك أسرار الكون والايمان بوحدة الخالق
وقدرته .

(*) فرنسيس الأسيزى : مؤسس رهبنة الفرنسيسكان ، من أكبر قديسى
المسيحية ايطالى الجنسية ، قضى فترة من حياته فى الجيش . ثم اتجه فى الثانية
والعشرين الى حياة التقوى والأعراض عن غرور الدنيا .
بدأ الوصف سنة ١٢٠٩ ، اجتنب نحوه بسرعة عددا من مواطنيه الذين أخذوا
بتواضعه البالغ وشدة قواه . ذهبوا جميعا الى روما حيث سمح لهم البابا أن يكونوا
جماعة من الرهبان . وفسح لها لائحة خاصة . وصران ما انتشرت رهبنته فى ايطاليا
وخارجها . سافر القديس فرنسيس الى الخارج . وصل بيت المقدس ١٢١٩ . ومر
بمصر وتوقف فى دمياط ، ووعظ فى حضرة السلطان الكامل .. مر به ١٢٢٤ أهم حادث
فى حياته .. فبينما كان يصلى على الجبل ، رأى حلما قيل أنه ترك آثارا ظاهرة على يديه
تشبه آثار الصليب فى يدى المسيح . لما توفى بكنه ايطاليا قاطبة .. تبلورت روحه
الوثابة التواقة الى الطبيعة والجمال ومحبته الشديدة للانسان بل للحيوان ، فى عدة
روايات جمعت بعد موته تحت عنوان (زهرات القديس فرنسيس) من أشهرها ومثله
للطيور . سيأتى الحديث عنه عند الكلام عن السينما الإيطالية .

(*) مقعدة رسائل نهرو الى ابنته أندريا .

(*) كورنراد لورنس عالم تسمائى له دراسات وأبحاث عن الحيوان .. وقد اعتمد
عليه الدكتور صبرى القباني فى كتابة غرائب فى مملكة الحيوان .

ان هذه الكائنات ، شجرة كانت أو طيرا أو حيوانا ، هي آيات في ذاتها لها وظائف وأدوار وعلينا بل واجبا أن نقف على هذا المعنى ونعيه ان أردنا أن نكون كما أراد الله سبحانه وتعالى - خلفاء له في الأرض •

ومنذ القدم •• وضع المفكرون والفلاسفة الكتب عن الحيوان والطيور وتعتبر كتب « ديمقريطس » * و « أرسطو » عن الطيور والحيوان التي نقلها يحيى ابن بطريق * الى العربية أقدم المؤلفات في وصف طبائع الطيور والحيوان وعلاقتها بالانسان كما ظهر كتاب كليله ودمنة الذي وردت فيه الحكم على لسان الطير والحيوان ، وقد نقل هذا الكتاب الى العربية عن الترجمة الفارسية ابن المقفع * •

(*) ديمقريطس : « ح ٤٦٠ - ٣٧٠ ق م » فيلسوف يوناني يرى العالم مؤلفا من ذوات متجانسة في طبيعتها . لكنها مختلفة جحما وشكلا . ولا تدرك بالحواس ، ولا تنقسم ولا تنفى ، وتتحرك دائما فيلحق بعضها ببعض وتتكون الاجسام . وقد تدرك الحواس اختلافات في الكيف بين الأشياء . لكن الكيف . كيف الأشياء كلها متجانس ، واختلافها راجع الى فروق ناشئة عن توزيع اللوات التي تتألف منها . ولهذا فلا يركن الى الحواس في ادراك حقائق الأشياء بل يركن الى العقل . وغاية الحياة عنده هي السعادة متحققة بالسكينة النفسية .

(*) ابن بطريق •• مترجم ذكرت آثاره عند الكلام في الترجمة عند العرب حيث مر في ثلاث مراحل : المرحلة الأولى من خلافة المنصور (٧٥٣) الى نهاية خلافة الرشيد (٨٠٨ - ٨٠٩) . المرحلة الثانية ٨١٣ - ٩١٣ وتتميز بترجمة كتب الرياضيات والفلسفة والمنطق وأشهرها ترجمتها يحيى ابن بطريق والحجاج بن يوسف في مصر وقسطنطين لوقه . والمرحلة الثالثة (٩٣٠) وتتميز بترجمة الكتب في مختلف العلوم والآداب .

(*) ابن المقفع ، عبد الله (روثري) بن دائويه ٧٢٤ - ٧٥٩ أديب ولد بجوار فارس وقتل بالصرة ، وبها نشأ وتعلم ، وكتب لولاة العراق الاموية فأعصم المنصور . وأدب أبناءهم واسلم على أيديهم . كرهه الخليفة المنصور فأشار على واليه بالعراق فقتله ، لأسباب سياسية ودينية وشخصية •• وكان ممجبا بحضرة قومه الفرس . فنقل كتابا فارسية كثيرة الى العربية (قد اينامه) في التاريخ ، (رسالة الصحابة) ، في النظم الاجتماعية والآداب ، (كليله ودمنة) في الاخلاق . كشف في كتبه عن عيوب الطبقات في المجتمع الاسلامي ، ووضع أسسا ونظما ، ومثلا علينا لاقامة طبقات جديدة وإبان صراحة ورموا عن الاخلاق التي يجب توافرها من كل فئة ، حتى الخلفاء . ولعل ذلك كان أهم سبب لقطعه .

وقد بدأ التأليف باللغة العربية في هذا الميدان في صدر الاسلام .
ويعد كتاب « الحيوان » * للجاحظ أقدم كتاب مدون بالعربية
يشتمل على وصف طبائع الحيوان من حيث علاقته بالمجتمع الانساني .

وعلى مر العصور الاسلامية وتداولها توالى ظهور الكتب التي
تناول الطيور أو كان للطيور فيها حظ وافر في المكتبة العربية .
فظهرت كتب مثل « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات »
للزويني * ، « حياة الحيوان للدميري » * . وغيرها واستمر هذا
النوع من التأليف حتى عصرنا الحديث فقرأنا ونحن صغار كتباً أعدته
وزارة المعارف المصرية بعنوان « من شعر شوقي في الحيوان » بل
ووضعت الكتب والرسائل الجامعية في موضوع واحد عن الحمام
والخيول والقطا والجمال في التراث الشعري .

وقد لاحظت منذ الطفولة ومن خلال دراساتي وقراءاتي في
دروب المعرفة أن للطيور - كعنصر من عناصر الطبيعة - مغزى في
حياتنا ، في جميع الحضارات الانسانية القديمة والحديثة . ورأيت أن
بذل جهد في محاولة لرصد هذا المغزى . في شتى فروع المعرفة قد

(*) حياة الحيوان .. كتاب للجاحظ في سبعة أجزاء جمع فيها ما جاء في كتب
المعلم والأدب . وما تناقلته الألسن عن الحيوان أجمع وطبائمه وعلاقته بالإنسان ذكراً
في كل ذلك حسن تقويم الله وأحكامه وتدبيره وقيمه في أنه كثيراً ما اعتمد التجربة في
التاريخ الطبيعي .

(*) القزويني ، زكريا : ١٢٠٣ - ١٨٢٠ رحالة من أصل عربي ولد بأقليم قزوينا
شمال فارس . طاف بفارس والشام . ترك كتابين : أحدهما في الفلك والجغرافية
الطبيعية وعنوانه « عجائب البلدان » والآخر وأخبار العباد . وفي الكتابين استطرادات
جعلت بعض المؤرخين يلقبه : هيردوت المصور الوسطى ويليئى العرب . توفي ببغداد .
(*) الدميري : محمد بن موسى : ١٢٤١ : ١٤٠٥ أديب ولد ومات بالقاهرة .
اشتهل بالمعلم وشهر بالتفسير والحديث والفقه والأدب . له مؤلفات كثيرة معظمها شروح
وتلخيصات ومنظومات ، تقوم شهرته على مؤلف « حياة الحيوان الكبرى » وهو أول
معجم من نوعه في الأدب العربي ... رتب فيه الحيوان على الألقاب وتحدث عنه حديثاً
لفرنسا ووصفياً وأخبارياً ، وفقهياً ، وطبيعياً ، وأدبياً فيه معلومات عن الطب النفسى
وعلم النفس .

يسهم في لفت نظر انسان العصر الحديث الى قدرة هذا الكائن على الالقاء بكثير من المفاهيم والمعاني والرموز وكيف اختلف مغزى ذلك حسب كل موضوع تعرض له . فهو في حياة الانسان أنس وبهجة وفي طفولة الشعوب حلم وأمل وفي الحضارات آلهة حياة وموت .

في التوراة قادت ابن آدم الى المعرفة وفي الانجيل حملت له صوت السماء وفي القرآن كانت مثلاً للانسان في الخلق واعادته .. مع دورها في حياته وحظه وتفاؤله وليس تشاؤمه .

وعندما صنفت الفنون في العالم الحديث الى سبعة أفرع وجدنا للطيور لغة خاصة في كل منها .. فهي في الفنون التشكيلية رقيقة أمانيه المجنحة وفي الشعر مثله الذي يحتذى للوصول الى الكمال وفي المسرح معادله الموضوعي الذي يتم التعبير من خلاله عما يحس انسان العصر الحديث . وفي الموسيقى واحتة التي عندها ينفي وفي الرقص قدوته التي أن يخلق ليلحق بها .

واذا كانت الرواية قد أسمعنا أمانى الانسان على لسانها - الطيور - فانها في السينما تكلمت عن السياسة معبرة عن كل اتجاهاتها في الشرق والغرب .

وقد تبلورت فيها من قبل حكمة الشعوب كما تظهر من خلال الأمثال الشعبية وكذلك في أحلام الانسان التي تعبر عن رغباته اللاشعورية تعبيراً رمزياً .

ان محاولة كهذه ربما تكون ذات فائدة في جذب الانسان الى رحاب الطبيعة بعد طول غياب - وقد تكون طريقاً للخلاص من شعوره بالفصاع والقرية والتيه الروحي وغيرها من أمراض العصر .

أن دراسة عن الطائر من وجهة النظر هذه ، تختلف ولاشك عن دراسات أخرى في عالم الطير والحيوان في حدود ضيقة تناولت

هذه الكائنات من زوايا متفرقة وجزئية أو على نحو عابر يفتر الى المفزى والدلالة .. كدراسة غرائب مملكة الحيوان - أو أنواعها وطباعها . أو فوائدها للبشر .

ان فيلسوف الجمال « يوفون » عندما تحدث مثلا عن الجواد قائلا : ان الجواد أبدع اكتشافات الانسان « فانما قصد بذلك الى أن الجواد كان طعام الانسان ووسيلته لكسب الرزق والمطية التي تشاطره متاعب الحياة ومباهجها وحروبه وأمجادها وتعينه في كره وفره وطراذه كما قال « بلوتارك » قبله بقرون .. بينما نجد أن الطيور كموضوع لكتاب تمثل عالما أشمل وأرحب مما ذكر يوفون .

لقد انحدرت الطيور منذ مائتي مليون عام عن الزواحف ويقدر العلماء أن هناك ما يقرب من ٨٦٠٠ نوع منها سادت العالم بقوة الجناح ، ولم يخل منها مكان ماء كان أو يابسة .

وكان الطائر منذ بداية الوجود رفيق الانسان الأول ، كان طعامه ودليه الى الماء والنار وكان حارسه الذي ينذره كلما غضبت

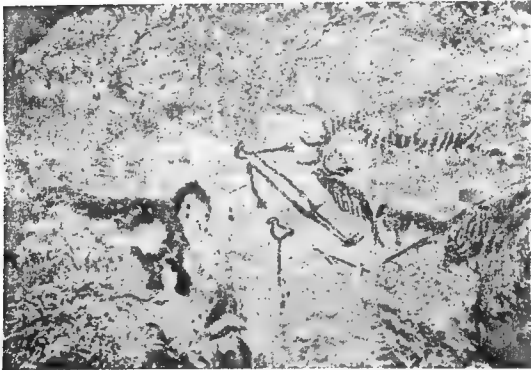
(*) يوفون ، جورج لوى لكرك - الكونت دي : (١٧٠٧ - ١٧٨٨) عالم طبيعى ومؤلف فرسى . كان امينا لحديقة الملك وحديقة النباتات الآن بباريس ، من ١٧٣٩ الى آخر ايامه . كرس حياته لكتابة موسوعته الفخمة (التاريخ الطبيعى) ٤٣ جزءا كتبها في الفترة ما بين : (١٧٤٩ : ١٧٠٤) وهى كتاب ممتاز الأسلوب ، يحوى معلومات جادة عن التاريخ الطبيعى تتخلله تأملات يوفون ونظرياته الشخصية ، يشير بعضها الى الدرونية قبل وجودها ومنه جزءان عن « نظرية الأرض » ١٧٤٩ ، و « حقب الطبيعة » ١٧٧٩ جديران بالذكر بنوع خاص .

(*) بلوتارك : (٤٦ : ١٢٠) مؤرخ وناقد يونانى . زار مصر وإيطاليا وأثينا . وحاضر فيها ثم عاد الى وطنه بيبوتيا . أصبح كاهنا في معبد ولفى . وكتب مؤلفا عنوانه (حيوانات متوازية) فكان يتعرض في كل فصل للكلام عن شخصيتين ، احدهما يونانية والثانية رومانية . ويقعد بينهما موازنة مفصلة . ومع أنه كان يعتز بيونانيته ويغفر بثقافته . الا أنه كان نزيها . وتكلم بلانة عن الشخصيات الرومانية وتجنب في تحليل شخصياته وكتابه ترجم لحياتهم . حتى اعتبر أعظم كاتب للسيرة وكتب ايضا طائفة من المحاورات والمقالات عن الأسلاف .

(جيانفراثكو بولونيا) دنيا الطيور .. (رابطة نادى الكتاب ، لندن ١٩٧٨) .

الطبيعة وهددت بكارثة • وظلت الطيور أمام البشر شاهدا على الرحمة
والمودة والمحبة • وهى أيضا الشاهد والمثال على الصراع من أجل
البقاء • بل ان متابعة الطيور ودراستها عن قرب أتاحت للانسان
معرفة نفسه وفتحت له أبواب الحكمة •

والطائر هو المخلوق الوحيد الذى اتصر على الجاذبية الأرضية،
وصار قارسها الشجاع فحبته الطبيعة - وهو يشق أجواء فضاءها -
مفاتيح كنوزها • وكشفت له عن أسرارها • وهل اتفق لكائن غيره
أن يرتفع الى السماء متى شاء ثم يعود الى الأرض مختارا دون قيد
أو دون أن يسه ضر ؟



اللوحة ٢٥ كهف لاسكو

التود الجريج في ناحية والطائر في الناحية الأخرى • ووسطهما الرجل الميت
براس طائر .. لم يتلدا بنفس الأسلوب •

لقد امتلكت الطيور الفضاء بأجنحتها .. فهي تذهب بها أين شاءت متى شاءت ، وتملك كل أجواء الفضاء الرحبة ولا تهتم بملكية كنز على الأرض .

انها تتخذ العالم كله وطناً لها دون قيد أو حاجز .. وهذا ما جعلها أسطورة الحياة المتجددة ، تلتقي عندها وتشابك أشواق الانسان الى الحرية والانطلاق والتفرد وامتلاك السعادة على الأرض .

ومنذ أن سكن الانسان الكهف وهو يحمل شوقاً يتجدد الى الحرية ، ينتفض ويهتز فؤاده ويضرب بقدميه في الأرض عله يفوس فيها ، ويلوح بذراعيه الى السماء عله يصعد اليها ، لكنه محاصر دائماً بالميلاد والموت كطرفي أسر لا فكاك له منه .

وهكذا .. على مر حقب التاريخ ، كان تراث البشرية حافلاً دوماً بالنضال الفكري السلمي أو الدموي في شتى الصور . سعي الى الحرية والخلاص . وكان المثل المتكرر في أحلام الانسان دوماً وأشواقه وأدبه وأساطيره وأمثاله يتجسد في جناحين تبتان له . يطير هما الى الأفق الأعلى . سابحاً في أجوائه شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً .

تصف عالمة الآثار « آنيث لامينج » (١) اللوحة (٣٥) في كهف « لاسكو » بأسبانيا وهو أقدم كهف في التاريخ عثر عليه حتى الآن فتقول : « عيود الصورة لرجل ميت له رأس طائر حددت خطوط جسده باللون الأسود . وقد حفر هذا الهيكل في خطوط مستقيمة اذا ما قورنت بشكل الحيوان القائم الى جواره والذي رسم بخطوط انسيابية . فجسد الانسان ليس سوى مستطيل في حدود سوداء

(١) « كهف لاسكو » تأليف عالمة الآثار « آنيث لامينج »

عميقة وكل طرف من أطرافه يمثلها خط واحد ينتهي بأربعة خطوط
لا تماثل خطوط رسم الحيوان .

ومن المقارنة بين طريقتي رسم الانسان برأس طائر ورسم
الحيوان بشكل انسيابي نخرج بملاحظات ثلاث : أولا أن الانسان
البدائي كان قادرا على نقل الواقع في رسمه للحيوان بخطوط انسيابية
محاكيا الواقع بذلك . وثانيا : أنه قبل أن يشرع في رسم كائن
مركب من جسد انسان ورأس طائر اقتحم في نفس اللحظة منطقة
جديدة من العقل وهي « الخيال » فاستطاع بذلك أن يعبر جسد
الانسان ولا يحاكيه فرسه في خطوط تجريدية مستقيمة . أما الملاحظة
الثالثة فهي : ان الانسان البدائي حينما جعل من جسده جزءا من
كائن مركب اختار رأس الطائر (٢) كجزء متمم له .

ولاشك أن هذا الاختيار لم يأت صدفة ولكنه وليد احساس
بعلاقة ما مركبة بين الانسان والطائر ، ندرك من خلالها أن الانسان
يرى في الطائر كائنا أقدر منه خاصة عندما يستخدم شعوره بقيوده
النظرية المصنوعة .

واذا كان انفن . وهو أسمى مجالات الانسان تعبيرا عن
وجوده . قد هيا لنا هنا الوقوف على المسار النفسي الذي يربط بين
الطائر وطفولة الأمم .

واذا كان عالم الأنثروبولوجي (٣) « روبرت هاري » في كتابه

(٢) وربما أثبتت الدراسة بعد ذلك أن تحول الروح الى طائر « البيا » في
الأساطير المصرية ، و (الهلمه) عند عرب الجاهلية ، والطيور المختلفة وفقا لنفسية
صاحبها وعمله عند فلاسفة اليونان ما هي الا امتدادا لما تخيله هنا انسان الكهف من
تحول رأس الميت الى رأس طائر .

(٣) كولي روبرت هاري ، « أنثروبولوجي أمريكي . ولد بفينا ، وكان حجة
في دراسة هنود أمريكا الشمالية . أضاف الكثير الى النظرية الأنثروبولوجية ، واسهم
في تحرير مجلة (الأنثروبولوجي الأمريكي) ثم تولى رئاسة تحريرها . أهم كتبه
« المجتمع البدائي » ١٩٢٠ ، « وتاريخ النظرية الانتواجية ١٩٣٧ .

عن « الفن البدائي » يقول : ان التحليل السليم لأي رسم من حفريات الكهوف البدائية لا يمكن أن يتحقق الا من خلال دراسة الخرافة أو الاسطورة التي تسيطر على عقول سكان منطقة قبيلة هذا الكهف من وجهة النظر الميثولوجية . أي علم الأساطير والمعتقدات الغيبية القديمة فيما قبل الحضارات وخلال الحضارات الأولى للانسان .. حيث (٢) تعمل في طبائها تعبير الانسان في علاقته بالحياة وتفسيره للوجود وتمثله للعلاقات بينه وبين الكون ومكوناته . كنتاج للفكر الانساني ومفولاته الحضارية . التي لابد أن نعرفها قبل البدء في كتابة التاريخ الطبيعي لأي كائن لأنها تشبه في صدقها صدق ذكري حوادث الطفولة ومن غير الانصاف التقليل من قيمة ذكريات الطفولة - أو الأسطورية - ودلالاتها عند الانسان والأمم .. فان من الأوفق أن نرى دور الطيور في ذكريات طفل معاصر . فلفل ذكريات الطفولة البشرية المعيشة تكون معينا لنا في طريق العودة الى فجر الضمير . أو طفولة الأمم .



وكثيرا ما كنت أتأمل تلك العلاقة في حياتي الخاصة . وربما كان لنشأتي دخل أكيد في الاهتمام بتلك العلاقة . وأكاد أقول انه ما من

(٢) هذا الكلام لفرود . . ومجمع عليه اغلب فلاسفة الشرق والغرب . حيث يرون الاسطورة مقصورة رمزية عن المستقبل الذي نبهه . وانها لغة التنامي بشكل متواسع . فقد كان التكتيك الاول طبعا وكان العلم اسطورة وعند التحاور الاول بذات مفامرة التجديد . والاسطورة بالنسبة للمسيحي تشير الى كائن مكتمل ، بينما يراها ماركس اشارة الى تقوى يجب سده بأساطير الاغريق من انجنونا الى بيجماليون يرفضون الامر الموجه .. ويشتهون الى تغيير العالم . وبينما يضجرها هيجل مهمة يجب اجتازها يراها ديكتورليري فداء من الطائر .. ويراه تجارودي نداء الى العمل .. ويرى لوكاش ان مغزى الاسطورة يجعلنا نتخطى مرحلة التمني .. أمل سادتر فعملنا سئل عن مسرح بريخت الذي يجعل المتفرج يشاهد في احداث كشاهد عيان وليس متفرجا على اسطورة .. قال : لا ينبغي أن نبالغ في أمر هذا التباعد المشهور .. ثم اثنى ابدى ان الاسطورة يجب ان تكون أكثر الدالة على نحو يجعلنا لا نفكر حتى انها فلسفية .

موقف أو حادث مر بي في حياتي الا ويشير في نفسي ذكرى مشاهدة
كانت لي مع الطير بل ويكاد عالم الطير يصبح في مخيلتي ومشاعري
مقابلا لعالم البشر بكل ما يموج به من أحداث ومواقف وعلاقات .

ذلك أن أسرتني كبيرة العدد كانت شأن كل الأسر المصرية ابان
خصوبة الأيام وعطائها ، تهتم بتربية الطيور والحيوانات المنزلية ،
وتخصص لها أماكن متعددة في جنبات الدار . فالكثاكت بعد أن
تصبح دجاجة على الأسطح العالية والبط والأوز والرومي على الأسطح
المنخفضة والحمام في الناور .

بيت يموج بالحركة في حي شعبي لا يزال يمارس حياة متداخلة .
ولما كنت صغيرة بحاجة الى من يرعاني ويقيني الى جواره كي أنجو
مما يمكن أن يتعرض له طفل غض . فقد عهدوا بي الى عجوز . كانت
ترعاني طوال النهار وترعى كثاكت الأسرة معي .

ومن هنا نما وعي من خلال الطيور . فقد بدأ احساسى بالحياة
وادراكى للأشياء من حولي — على ما تسعفني به أقدم الذكريات —
بتتبع حفنة الكثاكت الشهباء اذا ما سطعت عليها أشعة الشمس ،
ناعمة الملمس : اذا ما حاولت أن أقبض عليها بكفى الصغيرة وبادرت
الى الهرب من قبضتي ، وديعة الحركة اذا قبعت أراقبها في شغف
وانبهار . تفرني حيرة كبيرة ازاء محاولاتها ممارسة الحياة بلا أب أو أم
أو مرشد تتخاطف غذاها وشراها بلا عنف . وشجارها من أجل ذلك
طريف لا ينتهى . . أتمجب من حركاتها . . تطرف بميونها ، تصفق
بأجنحتها وتتأعب كما لو كانت دواجن مكتملة النمو . وكم مرة
حاولت تقليدها حين تجفل . . ويومها فزعت العجوز فقد ظنت أن عيني
أصابها مكروه . وأتذكر الآن أتى كنت أتابع هذه المخلوقات بدهشة
ربما تفوق كل ما يمكن أن يدهش انسانا في حياته .

كانت الطيور هي الاطار الساحر لأيام طفولتي اليومية منذ شروق

الشمس حتى غروبها .. فقبل بزوغ الشمس كان أذان الديكة متداخلا مع أذان الفجر يشيع جوا روحانيا مبهما أثيرا الى قصى حتى يومى هذا ..

وبينما يجب أفراد الأسرة كل الى صلاته أو عمله يستغرقنى التأمل فى أحوال ذلك أنديك الذى زويه وكنت أخاله مؤمنا ولكن ما يديه من شراسة أثناء النهار يخالف ذلك سواء مع الدجاجات أو مع الديك الذى طار يوما من المنزل المجاور وحط على سطح منزلنا ، فيومها رفع ديكنا عرفه الشامخ وأخذ ينقر غريمه حتى أسال دمه .. وساءت قصى العفوية .. أيكون لشروق الشمس كل هذا التأثير على الطيور وطبائع البشر .

عندما ترتفع الشمس كانوا يهدون الى بمرقبة الحمام البلدى كى تلهينى مراقبه عن مشاركتهم ما هم مشغولون به من أعمال . وعند العصر كنت أفيق على شقشقة المصافير العائدة الى أوكارها .. فى الأشجار الباسقة وأعلم أتى فى بيت جدتى لأمى .

وعندما تمكنت من الصعود الى السطح العالى بمنزلنا عن طريق سلم خشبى رأيت لأول مرة على قمة نخلة مجاورة طائر الحدأة . لا تبرح عشها وكنت أرئى لوحدها .. وأتساءل أليس لها أقارب تزورهم ويزورونها ؟ الى أن جاء يوم ولم أرها . وقالت ابنة عمى الكبرى انها طارت لتقتات فى المذبح حيث هناك بعض أقرانها من الحدأة والصقور . ولكن شعورى نحو هذه الحدأة تغير فجأة من الرثاء الى الكراهية .. حين رأيتها يوما تنقض على الأفراخ الصغيرة فوق أسطح الجيران . وزادت كراهيتى لها حين انقضت على دجاجتى الأميرة . واختطفقتها الى عشها وأنشبت أظافرها فى ريشها أمام عيني وأنا أصرخ . وكم دعوت آنذاك أن يخلصنا الله منها ..

وكانما استجاب الله لدعائى فقد تمكن أحد صبية الحى من

اصطيادها ، وأمسك بها صبيان ، كل بجناح وأخذوا يجوبان الحي
وهما يهللان ومعهما الصبية « من ده بكره بقرشين عند المعلم
بقرشين » .

لقد شاهدت في موت هذه الحداة وفي عنقها المائل على صدرها
كيف تنتهي الشراسة الى انكسار مهين .. وتبدل شعورى أيضا
بالنسبة للصبيين ، فلم يعودا في نظرى طفلين مشاكسين ، ولكن بطلين
من أبطال التاريخ الذين كنت أسمع عنهم في الحكايات . أو أشاهدهم
في السينما .

وقد عاد الى هذا المشهد وأنا أقرأ أسطورة أوديب وكيف سرت
الطمانينة في نفوس أهل طيبة عندما خلصهم أوديب من الوحش الذى
كان يتهدهدهم .

وكان شعورى بالطيور النهارية موزعا بين الحب والشفقة والحذر
والكره ، أما طيور الليل فلا أنسى يوم توجهت مع أهلى الى بيت جدى
للأبى .. وهو بيت مهجور لا يفتح الا في مواسم تقطير الزهور ..
كان الليل قد هجم وأنا مستغرقة في تتبع قطرات الزهر المتساقط من
صنبور جهاز التقطير الى قاع الزجاج حيث تستقر بعد هدوء الفوران
الذى يحدثه السقوط .

وبينما أنا غارقة في تأمل ما أمامى اذ دخل خفاش في فضاء
الفرقة طائرا في جنباتها في قوة واقتحام .. وارتعبت .. وصرخت
بلا ارادة ، وسمعتهم يطلبون من المجوز أن تميدنى الى البيت لأقام
في أمان بحجة أن هذا الطائر الشرير . اذا التصق بوجهى فلن يتركه
الا البطل البلدى (١) . ورضخت لأمرهم خائفة من العودة الى البيت

(١) فكرة شائعة عند العامة في مصر ويبدو ان أصوات الطبل البلدى المرتفعة
في ذبذباتها تمثل منها قويا يصل الى سماع الخفاش الذى يستجيب للأصوات
المرتفعة فيترك ضحيته ويهرب .

وترك السهرة العائلية الموسمية حول جهاز التقطير وان كنت قد لمت
مريتى كيف حبيت لى يوما أن أتناول حبة من ثمار الجوافة كان
الخفاش قد أكل منها بحجة أنها لا بد وأن تكون حسنة المذاق
لأن الخفاش لا يأكل الا أفضل الثمار .

نعم لازمتى الطيور فى كل لحظات حياتى .. وان كان موقعى
منها قد تأرجح بين الثبات والتغير . لذلك تعجبت عندما القت الصدفة
بين يدى بمقال لكاتب عربى يعترض فيه على استخدام الطائر
والحيوان رمزا مباشرا للانسان والقيم فى تعليم الأطفال . بحجة أن
المذهب الرمزي لم يتطور الا مرورا عبر الطبيعية والتعبيرية والواقعية
وغيرها من مذاهب الفن .

كيف يطلق الكاتب مثل هذا الحكم .. ؟ ان الطيور من واقع
تجربتى وربما تجارب أغلب الناس هى أقرب مخلوقات الأرض الى
الطفل ..

لقد استوعب ادراكى الصغير فى طفولتى كثير من العلاقات
والأفكار وكانت هى ذلىلى الى العالم .

فعندما أعود الى مراقبتى للكتاكيت .. أتذكر أنتى بمرور الأيام
وبعد أن زاد قاموسى اللغوى بدأت أخلع على هذه الكتاكيت
أسماء من عندى بعضها يتفق وألوان ريشها التى غالبا ما كنت أخطئها
فعلمتها لى المجوز من خلال الكتاكيت .. أو نسبتها لأحد أشقائى
وأبناء عمومتى أو بعض الأسماء الأخرى المستوحاة .. فهذا كتكوت
سودانى لأنه أسود الزغب وهذا شركسى لأن عنقه خال من الزغب .

ثم تطور وعيى فى مراقبة الطيور فأصبحت أسماء الطيور تستمد
من الصفات .. ذلك انى فى هذا الطور كنت أخلع من عندى على
كل طائر ما شئت من أوصاف . فأتخيلها تارة أشخاصا أعرفهم ،
وتارة أخرى تجسيديا لمجردات لا أرى لها ترجمة الا فى هذه الكائنات .

كنت أتمثل فيها أولئك الذين أود لو أعرضهم .. كان الكتكوت الشركى مثلاً . يجعلنى أتمثل انساناً أجرد الشعر عصبى المزاج استلهاما من تشبيه عائلتى للشخص العصبى بالشركى ، كما كان ذكر الحمام البلدى باعتداده بنفسه يشبه أبى ، ربما لأن ألوانه اللطيفة المهترئة المتواجرة تشبه جبة أبى فوق « كاكولته » فى تداخل خطوطها اللامعة المشعة ثم ان فيه من الاستعلاء والزهو ما يذكرنى به خاصة حين يقف شامخاً وسط الحمام الممتلئة بأمره وهو يردد كما قيل لى : « وحدوا ربكم وحدوا ربكم » . كنت أتخيله أبى عالم الدين المعمم وهو يعتلى المنبر فى جلال وتؤدة ، بينما المصلون خشع وكان على رؤوسهم الطير ، أو عندما يأتئون به طائعين ممثلين لكل ما يؤدى أو يقول صمتاً وخشوعاً .

والعجيب أننى صرت أجمع شتات فكرى ازاء الطيور . وكيف كنت أسمع لها فى السماء أصوات طيور الكروان العذبة وهى تتصادح متواترة عند لحظات دخول الرجال الى المسجد لأداء صلاة المغرب مرددة آية الخلود .. « الملك لك لك يا صاحب الملك لك لك » ..

انعكست نظرتى فى تجسيد أشكال الطيور وطبائعها على الناس حتى شملت بعض أفراد أسرتى فكان البط السمين الذى يفح بصوت مرهق يذكرنى بعمتى البدينة التى كانت تلهث عندما تصل الى الطابق الثالث لتطعم الطيور . تستريح حيناً لتناول البط والرومى بعض الطعام ، ثم تواصل صمودها الى أعلى السطح لمنزلنا عن طريق سلم خشبى رأسى لتطعم كتاكيتى التى صارت دجاجات .

كلما حاولت أن أضع حدوداً لارتباط عقولتى بالطيور أجدىنى ملتصقة التصاقاً نفسياً لا ينقسم فما أن تخل بى الآن مشكلات الحياة وتخفقنى كأخطبوط مخيف . حتى يطفو على سطح مخيلتى ذلك الكتكوت الذى رأيته وأنا صغيرة وهو يعانى ويكاد يلفظ أنفاسه

بينما بقية الكتاكيت تدهسه على الرغم منها .. وتقلب عليه اناء الماء . عندئذ أدركته واتشلتته ووضعت في الشمس ليجف زغبه لكنه لم يقو على الوقوف .. وفحصته فاذا بشعرة مسوداء طويلة تكبل أصابعه الدقيقة وتمسك بها وبعد جهد جهيد تمكنت من تخليصه من هذه الشعرة اللعينة .. فعاد سريعا لمرحه وهو ينضم من جديد الى زملائه .. شعرت معه بالبهجة والراحة يوم ذاك .. لكم أتمنى الآن أن أتخلص من هذه الشعرة التي تغلني كثيرا لكي أنعم بالناس وانضم فيهم وانسى التفكير في مشكلات الحياة التي لا استطيع حلها منفردة .

كنت قد أصبت في طفولتي المبكرة - كما قيل لي - بمرض اشتد على حتى أشرقت منه على الموت . ولكنهم لاحظوا حركة نابضة في جسدي ، وألحوا علي في تناول ألوان من الطعام ذات فائدة به قالوا اننى سوف أعود بعدها صحيحة معافاة البدن ولكن نفسى عافت الطعام بكل ألوانه .. وقالوا لي أننى أمام الحاح الأهل . وافقت أخيرا على تناول الطعام اذا جلبوا لي بعض الكتاكيت - صفار الدجاج - أضعها بجانبى آلتهمى بها وأرعاهها . وكان الحياة بالنسبة لي أن أعيش من جديد أولى تجاربى مع الطيور .

وقد جعلتنى الطيور أمر بمشاعر لم أكن أحس بها لولا ارتباطى بتبعها وساعدتنى على اجتياز سنوات كثيرة قفزا الى تجارب لم يتعمها لهاسنى (فرغم عدم مغادرتى لحيننا طوال حياتى . كنت أشعر بما يشعر به المهاجرون من حيرة وضياح في لحظتين .. لحظة سماعى صفير القطار البعيد الذاهب الى الصعيد ولحظة ذهائى بناء على طلب والدتى الى الشغالة التي كانت تسكن « حوش المبيد » الذى يبعد عن منزلنا .. لأن هذا الحوش رغم أنه ينص بالسكان ، الا أن صوت الغربان التي تسكن شجرة مرتفعة جدا وخالية من الخضرة تتوسط ذلك الحوش يتردد فيشيع فيه الغربة ويشعرنى بالضياح .

معنى آخر وجدت الطيور تنقز به الى هو أثنى عندما سمعت أغنيات عن الطيور . وعن ذلك البلبل الحزين الذى تركته وليفته وهجرته .. شعرت أنا فى هذا السن بحزن البلبل ولوعته مع أن هذه خبرة تفوق سنى الفتى فى ذلك الوقت . ورغم أن الطيور لفتت نظرى الى كثير من موضوعات الحياة .. الا أثنى حسدها مرات كثيرة .. ف عندما كان يتحتم على أن أقبع سجينه حجرة المكتب استعدادا للامتحان ويضيق صدرى ، أطل من نافذتى فلا يلتفت نظرى الا هذه الطيور المحلقة غير الآبهة بأى قيد .. أو عندما أسرع الخطو للحاق بموعد هام وأجد طائرا مر بى خطفا وتخطئانى بأميال .. أركب مواصلة مزدحمة فأجد طائرا يطوف خلا السماء ولا من مضائق .. وتشتد غبضى أحيانا فتتقلب الى التمنى بأن أكون مثل هذا الساحر المتأبى .

ربما كنت وأنا طفلة لا أدرك الأغراض البعيدة من الكلام عن الطيور ولكنه الايعاء المستمر يواتينى من كل جانب من أسرتى ، ومجتمعى .. ويلقى بالشرارة فى نفسى فلا تزال تتوهج كلما مر الزمن .. وازددت دخولا الى العالم الربح .. فقد غمرنى الفرح عندما سمعت فى المدرسة سورا من القرآن تذكر آياتها الطير ، وقد شغفت فيما بعد بمعرفة أسباب نزول هذه الآيات والوقوف على حياة الطير واستمراره . ولازمنى هذا الشعور طوال مراحل دراستى الجامعية .. وربما تأصل هذا الاهتمام مع ممارستى لحياتى العملية حيث راودتنى فكرة وضع هذا الكتاب .

ولكن ظل الأمر على أى حال مجرد فكرة .. الحت على واشتد الالاحاح بعد أن طالمت صحف يوم ٢٠ سبتمبر عام ١٩٧٣ عندما نشرت الصحف المصرية « أن أسراب الطيور المهاجرة من صقيع أوربا لم تصل كماداتها فى كل مواسم الشتاء السابقة » .

ومرت أيام واذا بالصحف المصرية تعاود نشر أخبار تلك الظاهرة،

وكيف أنها وجدت صدى واسعا من اهتمام العلماء ومراكز دراسات طبائع الطيور في العالم . وكيف أن العلماء المتخصصين في (أمريكا) الولايات المتحدة الأمريكية كان اهتمامهم بالظاهرة مكثفا . حيث أيقروا عدة مرات في الحاح الى مدير مركز أبحاث هجرة الطيور في القاهرة يستفسرون حون ما لديه من معلومات عن هذه الظاهرة .. وكيف ان ذلك المدير استجاب في النهاية لهذا الالاح ورد ببرقية يقول فيها : « وهل تنتظرون منى السفر الى أوروبا لأهش الطيور ؟ » .

ها هو مدير مركز الأبحاث يسخر من قلق العلماء ولهفتهم لمعرفة أبعاد الظاهرة ولو أنه عاد الى تراثنا القديم لقدر منع هؤلاء العلماء ، ولحزن مثلما حزنوا لاختفاء الطيور وتأخر هجرتها الى مصر ذلك العام .

لقد وجد على أحد الآثار المصرية ما يفيد أن « الكراكي » وصلت الى أرض مصر في موعدها المحدد هذا العام ... وهو ما يوضح ويؤكد كيف كان اهتمام أهل مصر واحتفاؤهم بقدوم الطيور المهاجرة اليها كل عام . وكيف كان انزعاجهم شديدا اذا حل موسم الهجرة ولم تظهر في الأفق اذ كانت لهذه الظاهرة دلالاتها التي تتصل بالحياة الاقتصادية والفلكية والصحية في مصر القديمة .

كانت لهذه الظاهرة دلالاتها التي تتصل بالحياة الاقتصادية والفلكية والصحية في مصر القديمة .

ولو تنبه مدير مركز أبحاث هجرة الطيور لأهمية هذه الحقائق لما سخر وتساءل مثلى : ما الذى حدث في ذلك العام ؟ ولحاول ، وتلك مهمة المؤسسة التي يتولى مسئوليتها الاجابة عن هذا السؤال . على أى حال .. فقد وقعت أحداث حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣ في أعقاب تلك الظاهرة .. وكان الفاصل الزمني بينهما لا يتعدى أسبوعين .

هل كانت الظاهرة ذات علاقة وثيقة بمقدمات حرب أكتوبر ..
هل استشفت الطيور بحواسها « الرادارية » نذر الحزب الوشيكة
الاندلاع ربما ... ربما ...

ومن هنا كانت الدوافع والأسباب ... وبدأت في وضع هذا
الكتاب ..

غير أنى تكشفت بعد أن بسطته على الورق أنه جاء وكأنه
ترجمه لقصتي مع الطيور ، حيث وجدته تطبيقاً لما انطبع في ذهني
عنها .. أى أتى التزمت كما يقولون جانب التذوق دون النقد ،
والتعريف دون التقسيم ، إلا فيما ندر ذلك أنى لا أملك من أدوات
العلم ما يؤهلنى لأن أقدم كتاباً ذا طابع علمى وقد أحبت أن يستبين
القارئ ذلك من خلال المقدمة الذاتية .

وحين أخذت في تصنيف الكتاب الى أبواب - أى بشكل
موضوعى - وجدت الحاجة ماسة لاجمال هنا والطباب هناك ، أو ادماج
بين هذا وذاك ، وقد استبنت خلال هذه المحاولة أيضاً أننى فقدت
القدرة على ارجاع بعض المعلومات الى أصحابها مما قد يوحى بأتنى
سلطوت على أفكار غيرى . فكان على أن أشير صراحة الى أن هذا
الكتاب نتاج غيرى ممن شدهم الطير قبلى .

شئ آخر جعلنى أعيد النظر فيما كتبت هو أتى وجدتنى وكأننى
امتطيت أجنحة الطير أقفز خاطفة بين مجالات الفكر من أدب وسياسة
الى تصوف ونقد دون رابط واضح .. ربما لأوحى للقارئ أن هذا
التنوع لاراحته واشعاره أنه فقط في نزهة خلال المجالات التى ارتادها
وحلق فيها الطير . ولعلنى أطلت في التمهيد عند الكلام عن الأحلام
والأساطير الى حد كاد يخرج بى عن الموضوع . على عكس ما أوجزت

في الحديث حين دلت الى دوح الشعر المتشابك الفصون ..
كما ولعلى تمجلت وأنا وسط عالم المسرح والرواية والسينما والباله
بما أخشى معه أن أتهم بتحيز هنا أو تفت هناك .

بل وأعلم أنني لم احط بالموضوع من كل أطرافه ذلك أن
الموضوع أكبر من أن يتسع له كتاب واحد .

وهأنذا أضع بين يدي القارئ ثمار رحلتى مع الطير الذى شغفت
به وتبعت في كل ما قرأت وما سمعت وشاهدت ، وأرجو أن يكون في
هذا الجهد على قلتة وتوزعه ما يمثل انصافا للطير صديق الانسان
وانصافا لهذه الكوكبة من العلماء والأدباء والفنانين الذين شغفوا بالطير
ورصدوا حركاته ، وقدموا للبشر معارف ثمينة عن هذا الكائن
الرقيق الذى قد يستهين به الكثيرون مع أنه عاش ملهما للانسانية على
مدى العصور .

هايدة الشريف

الفصل الأول

من الكهف الى ما قبل الرسالة

الاله .. وصورته

« وكان مساء وكان صباح يوما
رابعا . وقال الله لتفث المياه زحافات
ذات أنف حية ، وليطر طير فوق الأرض
على وجه جلد السماء ، فخلق الله الثنائين
العظام وكل ذوات الأنف الحية
الديابة » ..

العهد القديم - سفر التكوين

خلق الله الطير والانسان معا ، وربما كانت الطيور أسبق في الوجود من البشر ، فقد تعلم قابيل ، ابن آدم عليه السلام ، كيف يوارى سوءة أخيه من الغراب ، ويقرر علماء الحياة أن الطيور هي الحلقة الوسطى بين « الثدييات والفقرات » التي ينتمى إليها نوع الانسان .

ومنذ النشأة الأولى جمعت بين الانسان والطائر علاقة نفسية تختلف في مكوناتها وفي أشكال التعبير عنها عن تلك التي نشأت بينه وبين صور الوجود المتعددة من حوله . عبد الانسان الطائر وطارده ورأى فيه مثلا أعلى وهو يبدأ محاولته الأولى للسيطرة على قوى الطبيعة . وعندما أراد الانسان الأول أن يصور نفسه - أول مرة - على جدران الكهف رسم جسده كما يراه ، أما الرأس فقد جعله رأس الطائر (١) .

كانت هذه هي البداية في رحلة التعبير عن تلك العلاقة الخاصة بين الانسان والطائر ، والتي امتدت من الأسطورة حتى غزو الفضاء ، ولم يخل الدين والفن والحضارات الانسانية من آثارها الواضحة .

ولسنا هنا بصدد البحث في المفهوم الطوطمي ، وهو أول أشكال الدين ، أو في الحكاية الخرافية والأسطورة الرمزية ، وما اذا كانت تفسر جانبا في العلاقة بين البشر والآلهة ، بقدر ما نسعى الى النظر

(١) كهف لاسكو باسبانيا ، أقدم كهف اكتشفه الحفريون .

فى كل ذلك كبداية للتفكير الانسانى فى عهد ما قبل الديانات السماوية ونشأة التاريخ وعلاقة كل ذلك بموضوع هذا الكتاب .

ان الخيال الذى صور به الانسان لوحته الاولى يشمل ثلاثة عناصر أساسية ، ميزت وظيفة الخيال البدائى هى : تصور المستقبل ، والوصول الى المجهول من المعلوم ، ثم الخروج من نطاق الحقيقة المألوفة وإبتداع ما هو أشبه بالحق وأقرب الى الباطل . وهذه العناصر الثلاثة هى التى كونت الأطوار الخمسة لفكرة الانسان عن الاله ، كما يقول علماء الميثولوجيا ، وهى أطوار : ما قبل الحيوى ، والحيوى والطوطمى ، وتعدد الالهة ثم وحدة الاله . ولنبداً بأقرب الأطوار الخمسة صلة بموضوعنا ، وهو للمذهب الطوطمى . كان الطوطم طائراً أو حيواناً ، هو معبود العشيرة ، وراعيا الذى يحمىها من غضب الطبيعة وعدوان الانسان والحيوان . وكان نظام المشائر الطوطمية ، يقوم على الاعتقاد بأن العشيرة وطوطمها من طبيعة واحدة ، أى أن أسلاف العشيرة تنحدر من فصيلة الطوطم الحيوانية ، ويكونون — أفراد العشيرة وأفراد الفصيلة معا — أسرة واحدة أو ما يشبه الأسرة الواحدة . فإذا اتخذت عشيرة الغراب طوطمها لها ، فذلك لأن غراباً التقط قوقمة وأن القوقمة تحولت الى امرأة واقمها الغراب ، ومن هذا القران انحدرت العشيرة .

وكان كل فرد فى العشيرة يلقب بالاسم الذى يدل فى لغتها على طوطمها كما يحمل كل منا اسم أسرته . ولم يكن الاعتقاد بالانتساب الى الطوطم ، الطائر أو الحيوان ينفى الطبيعة الانسانية للفرد ، فكل من أفراد العشيرة غراب وانسان فى آن واحد . وقد كان حراما على أفراد العشيرة اىذاء طوطمها أو أكله الا عند الجوع الشديد . بل حراما عليهم أن يمسوه أو ينظروا اليه أو حتى ينطقوا باسمه ، واذا مات أو قتل احتفلت العشيرة بدفنه فى مراسم خاصة .

كان الطوطم يدافع عن العشيرة أو القبيلة ضد كل الأعداء
وينذرهم بالخطر قبل وقوعه بعلامات يعرفونها في حركته أو طيرانه
ولذلك عبت العشيرة طوطمها .

يورد « فريزر » (١) في كتابه « الفصن الذهبي » أمثلة عديدة
لذلك ، فيقول : « في استراليا كانوا يعتبرون أن الخفاش والبومة يمثلان
الجنسين ، الذكر والأنثى . وكان في اعتقادهم أن كل رجل ترتبط
حياته وحياة أسرته وسلالته ب حياة الخفاش ، ولهذا كانت المحافظة
على الخفاش عندهم تعنى الحفاظ على حياة الرجل ، وعلى هذا النحو
كان اعتقادهم أيضا في البومة والمرأة » .

ويذكر « فريزر » أنهم في الملايو كانوا يقتنصون الطائر اذا دخل
منزلا ويدهنونه بالزيت ، ثم يطلقون سراحه ، فقد كانوا يعتقدون أنه
بذلك قد أخذ معه كل سوء الحظ المكتوب على سكان البيت ،
وكانت هذه هي أيضا عادة نساء الاغريق .

وتروى أسطورة هندية أن الساحر « فانكش » هدد الملكة
بأن ألوانا من الجن سوف تحيط بالنخيل ، وتقتل كل من يقترب
من مكان البيداء الذى تتعلق حياة الساحر به . ولما عم الهرج بين
الناس وتمذر على الملكة أن تسيطر على مملكتها ، جاء ابن الملكة
الفيور على وطنه ، وقهر الحواجز المضروبة حول البيداء ، حتى وصل
الى مكانه ، وحمله وأخذ يلعبه ويلب به الى أن سقط البيداء
ميتا . فلما فتح الناس على الساحر باب منزله وجدوه ميتا .

ويروى أن « فاليمكى » أشهر شعراء الهند القديمة ومؤلف

(١) فرنود ، سير جيمس جورج ١٨٥٤ - ١٩٤١ انثروبولوجى اسكتلندى معروف
بكتابه الهام (الفصن الذهبي) ١٢ مجلدا ، وهو دراسة في السحر والدين تقوم على
معرفة وليقة والهام واسع . وفيه يرجع كثيرا من الاساطير والشعائر الى بداية
ظهور الزراعة في مصر ما قبل التاريخ . ومن كتبه الاخرى (الطوطمية والزواج بغير
لو القربى) سنة ١٩١٠ .

« الرامايانا » • كان في شبابه يرأس جماعة من قطاع الطرق يعبدون « كالي » ربة الحرب المتعطشة دائما للدماء وذات يوم قبض اتباعه في الغابة على فتاة شابة وأتوا بها ليقدموها قربانا للربة الدموية • ولكن شعورا بالرحمة يستولي على « فالميكي » فيخلى سبيل الفتاة ويخرج حزينا هائما على وجهه في الغابة وقد اجتاحه قلق طابع لا يدرك كنهه • ومر « فالميكي » باثنين من أتباعه قتلوا عصفورا ، فاذا شعور بالاشفاق والرحمة يعتره مرة أخرى ، وفجأة انطلق لسانه ببيتين من الشعر ، ولم يكن قد قال شعرا من قبل • وبينما هو مستلق يردد ما نطق به معجبا تجلت له ربة الشعر والمعرفة « سرفاتي » وأبلغته أنها هي نفسها تلك الفتاة الشابة التي أخلى سبيلها ، وأنها هي التي أيقظت فيه الشعور بالاشفاق والرحمة ، ثم منحته أسفار المعرفة وباركت شعره •

ويقول علماء « الاثروبولوجى » ان أطوار عهد ما قبل الأديان السماوية وما اشتملته من المعتقدات كانت سائدة فى المنطقة السامية منذ الفراعنة والبابليين بشكل من الأشكال . ويرى مؤرخ الحضارة الفرعونية الشهيرة « برستد » ان الطيور رافقت المصرى القديم فى حياته وفى مماته وأنها ساعدته بعد الموت فى رحلته الى العالم الآخر . يقول « برستد » : من الواضح أن ظاهرتين طبيعتين قد أثرتا أعظم تأثير فى حياة سكان الوادى هما الشمس والنيل . وقد كان للظاهرتين الهان كانت لهما السيطرة على التطور الدينى والعقلى فى مصر القديمة ، وهما « رع » اله الشمس ، و « أوزير » اله النيل ، وكلاهما يظهر فى الآثار بشكل طائر .

كان « رع » يعين بضوئه المصرى القديم على الصيد والقنص الذى تقوم عليه حياته . وقد تمثل هذا الاله فى آثار الوجه القبلى على هيئة « صقر » لأن تحليق هذا الطائر يدينه من الشمس والاله ويجعله رفيقا لها ، ومن أجل هذا أصبح قرص الشمس ذو الجناحين المنشورين أعم رمز فى الديانة المصرية القديمة . وقد تأثر بهذه الفكرة الأدب العبرانى فى تشابهه جناح الصباح ، وشمس العدالة التى تحمل فى جناحيها الشفاء . وكان اله الشمس بصفته صقرا ، يسمى « حور » و « حوريس » و « حورس » و « حواختى » أى حور الأفق .

وعندما استتب المصرى القديم اتقمح والشعير وتحول الى الزراعة تحول أيضا الى قدس قوة استنبات الأرض ، وأصبحت

هذه القوة هي العنصر البارز في تعبيره الدينى عما يخالجه بشأن
التغير البين الذى حدث ، وتأمل دورة الحياة التى يراها فى الأرض
المثمرة والتى تبدأ وتنتهى لتعود من جديد . وقد تمثل هذه الحياة
فى شكل اله يموت ثم يحيا وهكذا أبدا ، هو الاله « أوزير » زوج
« ايزيس » التى تمثل دائما على هيئة أنثى النمر .

وتروى عن أوزير وايزيس أسطورة معقدة بشأن ما يمثلانه ،
اختلف فى تاريخها أكثر علماء ما قبل التاريخ والاركيولوجيون
والاثروبولوجيون الذين اعتمد عليهم الاثريون والمؤرخون لهذه
الحضارة من « رالف لنتون » الى « هواريلو » و « بلوتارك » ومن
كل هؤلاء نعرف أن « أوزير » الذى يمد الها للخير والخصب ، فى
عقيدة المصريين القدماء قد ورث ملك « رع » الصقر وأصبح اله كل
شئ فى العالم وأنه تزوج أخته « ايزيس » بينما تزوجت أختها « نفتيس »
« ست » اله الشر الذى يمثل الأرض الجداء . وقد كان « ست »
يغض أخاه أوزير لجمال وجهه ورجاحة عقله فحسده على ذلك
وأراد أن يمكن به فدبر له مكيدة لاغتياله ، واتفق مع بعض الآلهة
على أن يقيموا حفلا وأعد تابوتا جميلا كسوته من الذهب الخالص
بحجم (أوزير) وحسده وزعم ست أن هذا التابوت هدية منه
لأى اله من الحاضرين يصلح أن يكون مرقدًا له .

وهكذا استلقى كل اله فى التابوت ليحرب حظه دون جدوى
الى أن جاء دور أوزير وما أن رقد فيه حتى أغلق عليه الغطاء ثم
ألقى التابوت فى نهر النيل ، وطفا حتى بلغ البحر الأبيض المتوسط .
وهناك حملته الأمواج الى الشاطئ الفينيقي (لبنان) عند مدينة
بيلوس ، ونمت على الشاطئ شجرة ضخمة وارقة الظلال احتوت
التابوت وحمته من عين الرقيب .

وكان فى بيلوس ملكة جميلة هى الآلهة « عشتروت » وكانت

فقد خرجت الى الشاطئ تترىض فرأت الشجرة وأمرت بقطعها واقامة عمود ضخ من جذعها في وسط قصرها . ولما علمت ايزيس بمصير زوجها وهى في مصر ، أخذت تبحث عنه في كل مكان واستبدت بها الأحزان فبكته بالدمع المردار . وكلما هطلت الدموع من عينيها غزيرة تساقطت في النيل وامتزجت بمائه وفاض (كان المصرى القديم يعتقد أن دموع ايزيس هى سبب فيضان النيل) واهتدت « ايزيس » الى مكان زوجها ومضت الى يبلوس وهناك دخلت القصر ، فلما رأت الملكة بهاءها جعلتها وصيفة لها . وكانت ايزيس تتخذ في الليل صورة النسر - رمز الحياة - وتحوم حول العمود العظيم القائم وسط القصر وتطوف بجثة زوجها وتناجي روحه ، فتحولت الى روح ترى ولا يراها أحد ، ثم حدثت المعجزة . فقد حملت ايزيس بالروح دون أن يمسه زوجها . حملت بالطفل الصقر « حورس » وهربت به الى أحرش الدلتا حتى كبر وحارب الشر مثلاً في « ست » وانتقم لايه ، وخلص الانسانية من شرور عمه ، فسماه المصريون « الاله المخلص » .

يذكر برستد أيضاً أن ايزيس ونفتيس كانت كل منهما ممثلة في شكل طائر ولكنه لم يتم بتحديد نوع هذا الطائر ، وهو كما ذكر غيره « أثى النسر » .

ويصور المصريون في معابدهم الالهة الأم « ايزيس » في تماثيل برأس نسر أو عدة رؤوس بينها رأس نسر .



أولت الديانة المصرية القديمة اهتماما خاصا لحقيقة الموت . وكان اللاهوت الشمسى قد امتزج باللاهوت الأوزيرى في تصور المصرى القديم للحياة بعد الموت . كان المصرى القديم يتصور أن شخصية الانسان الحقيقية في الحياة هى الجسم المادى الظاهر والنفس الباطنة التى تستقر - فى اعتقاده - بالقلب أو بالجوف . وتحتوى هذه

الشخصية أيضا على الجوهر الحيوى المحرك للجسم غير أن هذا الجوهر الحيوى لم يكن مميزا بشكل ظاهر عن العقل • وكان الجسم والقلب يمثلان معا في رمز واحد هو طائر له رأس انسان وذراعه ، نراه على القبور وعلى توابيت الموتى يرفرف على المومياء ، ويمد لانتها يده في صورة شراع منشور (رمز الهواء) ويحصل في اليد الأخرى علامة هيروغليفية ترمز للحياة ، ويسمى « با » •

ومن أجل ألا يحرم من مات من الحياة الأبدية كان المصريون يرسمون « با » على قبره وعلى تابوته • كانوا يريدون للمتوفى أن يظل حيا مثل « با » • وكانوا يلجأون في ذلك الى أنواع خاصة من الطقوس الدينية • وكان على الفرعوني الراحل الذى صار « با » حتى ينتقل الى مملكة السماء - العالم الآخر - أن يعبر بحيرة في الشرق توجد خلفها أرض العجائب حيث تسكن القوى الشريرة • وكان كل شيء في هذه البحيرة حيا • المركب الذى ينزل فيه والمقعد الذى يجلس عليه الأبواب التى يمر بها • وكان في مقدور الفرعون أن يتحدث الى الأرواح الشريرة وأن يتحدث اليه هذه الأرواح حتى يعبر البحيرة الشرقية •

ولما كان من الجائز أن تخفق الشفاعات في تصعيد طائر « البا » أو الروح الى العالم الآخر ، كان حتما على الملك أن يسلم روحه الى الهواء ليصعد بها الى السماء •

يقول برستد « هناك يسمع من يقول له من مكان خفى : جناحك منشوران مثل الصقر ذى الريش الكثيف ، ومثل الباشق الذى يعبر في انحاء قبة السماء الزرقاء • ان الطائر يطير وهذا الملك « ييبى » يطير بعيدا عنكم أيها الأنعام ، انه ليس من أهل الأرض ، بل هو من أهل السماء مثل اله الأفق » حوراختى «

هذا عن لاهوت اله الشمس « رع » الذى عثر عليه بالجانب

الشرقى لقمة هرم الملك « امنحات الثالث » بدهشور ، حيث رسم على هيئة شمس مجنحة فوق عين ، ونقشت تحتها عبارة تقول « لقد فتح وجه الملك امنحات الثالث حتى يتمكن من رؤية رب الأفق عندما يقلع في عرض السماء » .

أما الاله أوزير فانه لم يظهر في أى مكان من متون الأهرام بصورة تلفت النظر ، أكثر من ظهوره في الصيغ الخاصة بالخدمات التى تقدمها للمتوفى الآلهة الأربعة المعروفة بصقور الشرق الأربعة التى توضح للمتوفى أحب طرق الصعود الى السماء وكيف تفتح أبوابها ويتم الصعود من شاطئ الى شاطئ ، وقد كانت الصقور الأربعة تتقدم موكب الملك وتسبقة في رحلته . وعندما ورت « أوزير » . « رع » بعد ذلك العهد بجيلين نجد أن تطورا طرا على مجموعة الصقور الأربعة بظهور صقر جديد حل محل حور الأفق وهو حور أوزير .



من ذلك كله نرى أنه اذا كانت أعلى مراتب شوق الانسان وعشقه هي الذوبان في الاله . فان انسان الحضارة المصرية قد حققه عن طريق الطيور كنفس ، وكروح وخلود ثم اعلانه الطيور بعد ذلك آلهة . . الصقر (رع) في عصر الصيد ونسر لازيس وأوزيريس وابنهما الصقر حورس رب البر والاخلاص ، في عصر الخصب واستنبات الأرض . وما زال الفلاح المصرى حتى الآن يعمل بالتقويم القبطى ، حيث تبدأ السنة بشهر « توت » المعبود الفرعونى الذى يرمز له بالطائر المقدس « أبو منجل » أو « أبو قرن » وكان المصريون يرون في هذا الطائر رسول السماء الى أهل الأرض، يحمل اليهم العلم والمعرفة ، ويعلمهم عدد السنين والحساب ، وكيف يكتبون ويقرأون واليه كان يفد طلاب المعرفة من كل مكان .

وقد شارك أقليم الطائر « تحوتى » (١) في أحداث مصر السياسية عندما اشتد النزاع بين أهالى « طيه » و « اهناسيا » وسواه الاغريق بعد ذلك بمببودهم « هرمس » وسمى مركز عبادته من أجل ذلك (هرموبوليس) وكانت مدينة عثر في مدافنها على كثير من مومياءات الطائر المقدس .



وقد كان الاغريق يعتقدون أن من يأكل لحم الصندليب لا ينام ، وإذا اكتحل الاعشى يبيض النسر ارتد بشعرا . وقال الاغريق ان ييض الغرب يعيد للشعر الابيض سواده وقد تجسدت بعض آلهتهم في صور الطيور . كانت قدرة « دينوزيوس » اله الطرب ، تتجسد في ثلاثة طيور صالحة . وكان على البطل الذى يسمى الى أن يتربع على عرش « دينوزيوس » أن يقتل اثنين من هذه الطيور وأن يحمل الطائر الثالث الى الاله ، وهناك يرى البطل دينوزيوس منبطحا على الأرض وهو يتلوى من الألم العظيم . وعندما يتوسل « دينوزيوس » سائلا البطل أن يطلق سراح الطائر أو يعطيه اياه ليأكله يرفض ذلك بل انه يلوى عتق الطائر قيموت اله الطرب في الحال .

وقد احتلت الطيور أيضا موضعا ملحوظا في محاورات الفلاسفة وما قدموه من معالجات لمقائيد الاغريق .

في محاورات فيدون يقف « سقراط » منتشيا بعد الحكم عليه بالموت - سما - يشرح لتلاميذه المتحلقين حوله أسباب بهجته ، ويحدثهم عن سر التناسخ فيقول أن الذين تطهروا بفضل الفلسفة

(١) أحد أقاليم مصر القديمة ، ويعتقد انه مدينة اخمون بدلنا مصر .
(٢) سقراط : (٤٦٩ - ٣٩٩ ق.م) فيلسوف يونانى من اثينا .. لم يترك اثرًا مكتوبًا ، ولكن سجل حياته وفعاليته تلميذه افلاطون في (محاوراته) ، و (اكسانوفون) في (مذكراته) انهم بانفساد مقاليد الشبان - حقوقهم وحكم عليه بالموت وفق محاورات فيدون وصف لسجنه وموته بالسلم الذى اختاره .
عنده . أما الذين ادعوا انهم من نسله او اتبعوا تعاليمه فيسمونه الاسكليبيين .

يحيون بعد الموت دون جسد في مساكن أكثر جمالا وبهاء من مساكنهم في الأرض . وبعد ذلك ينهض سقراط ويؤدي كل الطقوس المتبعة مع المتوفى بنفسه ، ثم يحضرون له السم ممزوجا في كأس فيتجرعه حتى الثمالة دون توقف أو اشمئزاز . وحينما كشفوا عن وجه الذي كان قد غطاه ، كانت البرودة قد وصلت الى نصف بطنه ، وقال سقراط لتلميذه كراتون : يا كراتون اتنى مدين لأسكليبيوس بديك فادفع هذا الدين ولا تنس ذلك فقال له كراتون : حسنا ، سأفعل لك ، ولكن فكر اذا كان لديك شيء آخر تقوله . ولم يجب سقراط .

واختار سقراط الديك كدين لأسكليبيوس . راجع الى أن أسكليبيوس(*) كان اله الطب عند اليونانيين وكان شعاره المقدس الديك والثعبان .

وبتوصية سقراط لتلميذه بدفع الدين .. أصبح ديك سقراط وليس ديك أسكليبيوس موضوعا لكثير من الأعمال الفنية القديمة والحديثة ، أشهرها (ديك سقراط *) للكاتب الأسباني « ليولد آلا » .

وخرافات اليونان عن الديك كثيرة ومعقدة .. فهناك خرافة يونانية قديمة تقول أنهم كانوا يقتنون الديكة المقاتلة ويعتنون بها عناية فائقة فيضعون على قنزة الديك الظافر اكليلًا من سمف النخيل ،

(1) أسكليبيوس ، ابن أبولون وكورونيس كان القنطور (خيرون) الحكيم اول معلمية .. فلما مهن حتى استطاع احياء الموتى ، قتله زيوس ، على أن يجعل أسكليبيوس اله الطب والمعتقد أن عبادة أسكليبيوس تشا في تساليا . وقد أقيمت له معابد في أماكن كثيرة حيث كان المرضى يمالجون بالتدليك والحمامات . وكان الثعبان والديك مقدسين عنده . اما الذين ادعوا أنهم من نسله أو اتبعوا تعاليمه فيسمونه الأسكليبيين .

(*) مجله الجلة (المصرية) العدد الخامس سنة ١٩٦٠ .

فإذا مات احتفلوا بتشجيع جنازته ، وأقاموا له نصبا يتفق مع مكانته •

وقد كانوا يعتقدون أن الديك إذا بلغ السابعة من عمره أحس كأن بيضة تتخلق وتعتلج فيه • فيأخذه الوجوم ويشرع في البحث عن مكان يضعها فيه ، وهو لا يعلم أن حية تراقبه وتنتظر هذه البيضة بفارغ الصبر ، فإذا وضعها احتضنتها الحية وخرج منها بعد أيام حيوان غريب الهيئة أقرب إلى الزواحف يعرف بالأنعموان •

في جزيرة العرب

لم تعرف شبه الجزيرة العربية الاطوار الخمسة لمهد ما قبل الأديان السماوية حيث يحدد المؤرخون مرحلة الجاهلية الأولى بالفترة ما بين عهد فوح وعهد ادريس ويتعذر النظر الى تلك الفترة كمصر معين من عصور التاريخ ، فالآثار الباقية من أساطير العرب وأساطير الساميين حولها قليلة بل هي نادرة . وقد اندثر كثير من الأدب العربي القديم ، لعدم اهتمامهم بصناعة الكتابة والتدوين ، ولم يبق الا الأدب الالحادي للجاهلية الثانية أو عهد ما قبل الاسلام الذي أشار اليه القرآن الكريم ، وورد ذكره في قصائد الشعراء (١) « وسيرة ابن هشام » و « أخبار » عبيد بن شربه و « الاكليل » و « حياة الحيوان » للميرى وفي كل ذلك نرى العربي القديم عاجزا عن أن يتصور الأفكار غير المادية الا في صور مادية . وبينما كان اليونان وأهل الهند وشعب فارس يتخيلون الجن في صور مركبة تجمع بين الانسان والطائر أو الحيوان كان العرب يتخيلون الجن في صورة حية أو نعام .

كانت الروح في الأسطورة العربية طائرا تدركه الأبصار وتلمسه الأيدي وليس شيئا فوق الطبيعة . وقد تصور بعض العرب . النفس طائرا يسكن الجسد ، وزعموا ان روح القتيل الذي لم يتم الثأر له ،

(١) ابن هشام : جمال الدين عبد الله بن يوسف (١٢٠٩ - ١٢٦٠) : ولد بالقاهرة وتولى فيها . . تحوى لقوى شهير دوس على ابن المرجل وابن السراج والتا التبريزي وسمع على أبي حيان الأندلس : نحا في طريقته منحا أهل الموصل .

يتحول الى طائر يطوف مستوحشا يصدق على قبره قائلا : استقوني -
فاذا ثاروا له - طارت الروح (١) •

وكانوا يزعمون أن هذا الطائر يكون صغيرا ثم يكبر حتى يصبح
كنوع من البوم ، وهو أبدا مستوحش يسكن الديار المهجورة ومصارع
القتلى والقبور ، وأنها - أى النفس - ترافق ابن الميت أو من يخلفه
لتعلم ماذا يكون بعده فتخبر الراحل به •

وللأرواح عند عرب الجاهلية قدرة على الظهور للإنسان بأشكال
مختلفة وقد تطل في اعتقادهم بأجساد بعض الحيوانات والطيور ، ومن
هنا ظهرت عقيدة التشاؤم عندهم من الغراب والديك والبومة •

جاء في « اسان العرب » لابن منظور ان الجاهليين كانوا يعتقدون
أن الانسان اذا مات أو قتل اجتمع دم الرأس أو أجزاء منه واقتصب
طيرا • يقول أبو داود الأيماني :

سلط الموت والمنون عليهم فلم في صدى المقابر هام

وكان العرب يسمون ذلك الطائر الذي يخرج من هامة الميت أى
رأسه « صدى » وقد نفى الاسلام ذلك ونهاهم عنه • جاء في الحديث
الشريف : « لا طير ولا هامة ولا صدى » •

وقد اتخذت بعض آلهة العرب أسماء الطيور وصورها • وجاء
في « التلمود » ان العرب كانوا يبدون صنما اسمه « نسا » أى
نسر وقد دون اللفظ بهذه الصورة بتأثير لهجة بنى آرام وقد ورد اسم
الصنم نسر عند السبئيين كذلك ويظهر انه كان من الالهة المعبودة عند
كثير من الساميين خاصة في شبه جزيرة العرب •

(١) الدكتور عبد المين خان - الاساطير العربية - رسالة دكتوراه •

ونسر هو أيضا « نسر » Nesher في العبرانية ، وهو اسم صنم من أصنام الحيثيين كذلك ، ولا بد أن يكون هذا الصنم من أصنام العرب الشماليين لورود اسمه في الموارد العبرانية والربانية على أنه اسم اله عري . وقد ذكر « يعقوب السروجي » أنه صنم من أصنام الفرس . ولم يشر « ابن الكلبي » في كتابه عن الأصنام إلى صورته الصنم نسر ، ولكننا نستطيع أن نقول استنادا إلى هذه التسمية أنه على هيئة الطائر المسمى باسمه . وقد وجدت أصنام على صورة نسر منحوتة على الصخور خاصة في أعالي الحجاز ، ويؤكد هذا الرأي رواية ذكرها « الطبري » في أشكال الأصنام أسندها إلى « الواقدي » قال فيها : وكان (ود) - صنم - على صورة رجل ، و « سواع » على صورة امرأة ، و (يفتوت) على صورة أسد ، و (نسر) على صورة نسر من الطين .

ويرى الدكتور (جواد علي) في كتابه « تاريخ العرب قبل الإسلام » أن عبادة الأصنام عند العرب بدأت في نسل اسماعيل بن ابراهيم : « لما تكاثروا حتى ضاقت بهم مكة ، ووقعت بينهم الحروب والمداوات فأخرج بعضهم بعضا ، فتنسحروا في البلاد التماسا للعاش . وكان كلما ظعن من مكة ظاعن حمل معه حجرا من أحجار الحرم تعظيما للحرم وصباة بمكة . فحيثما حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة ، تيمنا منهم بها وجبالها . ثم سلخ بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين ابراهيم واسماعيل غيره فعبدوا الأوثان التي تشكلت على أيديهم في شكل نسر وغيره » .

ويرى « وتلف ويلسن » أن « نسر » اسم من جملة أسماء كان يقصد بها العرب الجنوبيون القمر ، ولهذا رمزوا إليه بصورة نسر . ولو صح هذا الرأي لكانت صورة النسر وكلمة النسر تدلان على الإله القمر . وقد أطلق على عبدة هذا الإله في أحد النصوص

السبئية أهل نصور وكلمة « أهل » تعنى فى لغتهم ما تعنيه كلمة « ملّة » فى الاسلام . وعرف أحد شهور السنة فى النصوص السبئية المتأخرة « نسورية » ولعل الاسم أطلق على الشهر نسبة الى هذا الاله .

وجاء فى « أخبار فتح مكة » أن الرسول حينما دخل الكعبة رأى فيها صور الانبياء فأمر بها فمحيت ، ورأى فيها ستين وثلاثمائة صنم فأمر بها فكسرت ومن الأصنام المذكورة فى القرآن « سواع ، ويغوث ، ونسر » .



هذا كله عن طيور مختلفة فى أساطير متنوعة . أما الطائر الذى وجد متكررا فى أساطير وخرافات العالم أجمع فهو طائر المنقاء فقد لقيت المنقاء من اليونان والرومان ومن العرب والهنود والفرس وغيرهم عناية كبيرة ووقفوا طويلا عند وصف أطوار حياتها ومماتها . فنسجوا حولها خيالات رائعة .

فيقول « أوفيد » الشاعر الرومانى « أن المنقاء لا تعيش كما يعيش غيرها من جوارح الطير كالعقاب ، أو من أوائف الليل كالبوم ، أو من الجوائم كالمصافير ونحوها فتأكل اللحوم والحشرات أو الحبوب والثمار ، وإنما تعيش على الكندر واللبان والأصماغ الزكية الرائحة . فما أن يبلغ الذكر سنه الخمسمائة حتى يبنى له وكر فوق أغصان شجر السنديان أو النخيل ثم يشرع يكس فيه أعواد الند والتاردين والمر على هيئة ركاب يجثم فوقه ، ليلفظ ألقاسه الأخيرة وسط غير الطيب المتصاعد مع الدخان ، وبعد ذلك يخرج فرخ من بين حطام الطير الكبير ليخلفه ويحيا حياته . فاذا كبر واشتد عوده احتل الوكر الذى يضم رفاة أبيه فطار به الى هليوبولس فى مصر فأودعه معبد الشمس » .

هذا ما قاله الشاعر . أما الرواة فيزعمون أن المنقاء بعد أن

اختفت من الوجود أجيالا متعاقبة ، عادت فظهرت في سماء مصر ،
وقد أحاطت بها ثلة من أنواع الطير التي أخذت ببجلال منظرها ورائع
حسنها وبديع ريشها ، ثم يستطردون في وصفها وصفا لا يختلف عن
الوصف السابق •

وللعرب نظرة مختلفة الى العنقاء •• فيروى ابن الكلبي في كتابه
« الأصنام » أنه كان لأهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان •
وكان بأرضهم جبل يقال له دمع مصعده في السماء •• فكان ينتابه
طائر كأعظم ما يمكن لها عنق طويل من أحسن الطير ، فيها من
كل لون •

وكانت تقع منقضة على الطير فتأكلها فجاءت ذات يوم وأعوزها
الطير ، فاقضت على صبي فذهبت به ، فسميت عنقاء مغرب • لأنها
تفرب بكل ما أخذته •• ثم اقضت على جارية ترعرعت وضمتها الى
جناحين لها صغيرين سوى جناحيها الكبيرتين •• ثم طارت •• فشكوا
ذلك الى نبيهم فدعى عليها فسلط الله عليها آفة فهلكت فضربتها العرب
مثلا لما يذهب ولا يعود •• فيقال « ذهبت به عنقاء مغرب » •

وقال فيها أبو نواس :

وما خبر الا كعنقاء مغرب
تصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية
سوى صورة ما أن تمر ولا تحل

وروى القزويني في كتابه « عجائب المخلوقات » أن العنقاء أكبر
الطيور جثة وأكبرها خلقة تخطف القليل كما تخطف الحداة الفأر ••
وأن عمرها ألف وسبعمائة سنة وأنها تتزوج اذا أتمى عليها خمسمائة

عام ، فاذا حان وقت ييضها يظهر بها ألم شديد .. فيأتى الذكر بماء البحر فى منقاره .. ويصقها به فتخرج البيضة عنها فيحتضنها الذكر ، أما الأثنى فتمشى وتصيد .

وقال الخليل أنها سميت عنقاء . لأن يابضا كان يطوق عنقها .

والعنقاء لفظ كثيرا ما يطلقه العرب على العقاب فضلا عن دلالاته على ذلك الطير الأسطورى الذى كان موضع أوهامهم وخرافاتهم ، وإن كانوا يعرفون أن العنقاء طائر خيالى لا وجود له ، قال أبو العلاء المعرى فى مطلع قصيدة له :

أرى العنقاء تكبر أن تصادا فعائد من تطيق له عنادا

وهى اشارة الى المستحيل الذى لا يدرك وكان الفينق « العنقاء » فى العصر المسيحى الأول .. رمز القيامة والبث وجعله الصينيون رمزا للسعادة والفضيلة والذكاء وقالوا ان الألوان الخمسة الأصلية مأخوذة عن ألوان ريشه .

الفصل الثاني

من الفلك الى الفار

رسول الرسل

« وتفقّد الطير فقال مالي لا ارى
الهدد ام كان من الفائين ، لاعذبه عذابا
شديدا او لاذبحنه او ليأتيني بسلطان
مبين . فمكث غير بعيد فقتل أحطت بها لم
تخط به وجئتك من سبا نبأ يقين » ..

القرآن الكريم

(سورة النمل : آية ٢٢)

في التوراة

يرى « سفر التكوين » في « العهد القديم » قصة خلق السموات والأرض وخلق الطير ثم خلق الانسان . « وكان مساء وكان صباح يوما رابعا وعال الله لتفض المياه زحافات ذات آفئ حية وليطر طير فوق الأرض على وجه جلد السماء ، فخلق الله التائين العظام وكل ذوات الأئفئ الحية الدبابة التي فاضت بها المياه كأئناسها . وكل طائر ذى جناح كئفسه . ورأى الله ذلك أنه حسن فباركها قائلاً : « أئمرى واكئرى واملئى المياه فى البحار وليكئثر الطير على الأرض » فأكملت السموات والأرض وكل جئدها وجعل الرب الاله آدم تراباً من الأرض ، ووضع فى جئة عدن ليعملها . « وجلب كل حيوانات البرية وكل طيور السماء ليرى ماذا يدعوها . . وكل ما دعا به آدم ذات ئفس حية فهو اسمها » .

وقد تمايزت أسماء الطيور على لسان آدم وفقاً لأحجامها من المصئور الى النعامه والغراب والطاووس والقطة والكركى والنسر والديك والحمامة واليمامة والغرنيق والبدرج (١) كئيرة هى الطيور التي حملها نوح حيث كشف الفلك عن خصائصها الدئينة .

ويقول العالم « هــبـ » تراستران « فى كتابه التاريخ الطبيعى للتوراة : ان المهمة التي اضطلع بها كل طائر فى الفلك هى التي حددت المسار النفسى له فى الحياة بعد ذلك . كان الغراب قبل الفلك يتولى مهمة القيادة ، فتحول بعده رمزا الى عدم الوفاء بالوعد .

(١) البدرج : طائر يشبه الديك ، لكنه اكبر حجما منه .

ذلك لأن نوحا قد أرسل الغراب ليرى هل غاضت المياه عن وجه الأرض ، فخرج الغراب مترددا ولم يعد لأنه وجد جيفة طافية فضل بها عن مهمته . وسأل البدرج نوحا أن يأذن له في الخروج ليأتيه بخبر الماء ، ولكن نوحا خاف أن يسلك البدرج سلوك الغراب ولا يعود ، فطلب رهينة ، وقيل ان الديك ضمنه ، فخرج ولم يعد هو الآخر فصار الديك مملوكا ورهينة ، ومن هنا أصبح الديك طائرا داجنا ، وكان قبل ذلك طليقا بلا سيد أو صانع وكان البدرج ألوقا فصار بريا . وأرسل نوح الحمامة فلم تكده تغادر القللك حتى عادت لأنها لم تجد مكانا لقمحها ، فمد يده وأخذها ، ولبت سبعة أيام آخر ، وعاد وأرسلها فأتت اليه عند المساء وفي متقارها ورقة زيتون خضراء ، فعلم نوح أن المياه قد غاضت وظهرت اليابسة . ولأن الحمامة قامت بدورها خير قيام ولم تيأس رغم تكرار ارسالها في ذات المهمة فقد دعا لها نوح في الدنيا والآخرة وأصبحت الحمامة رسول السلام ورمز المحبة عند البشر .

فى الانجيل

هكذا تبدلت الوظائف الطبيعية لبعض الطيور بعد الفلك — كما يقول تراستران — قلا عن التوراة ، وظل بعضهما الآخر محتفظا بما كان عليه قبل الفلك ، مثل النسر الذى يحمى الطيور ويحرسها •

وقد ذكرت الطيور فى الاناجيل الأربعة متى ومرقس ولوقا ويوحنا فى مواضع أربعة ، وافقت الروايات فى ثلاثة واختلفت فى موضع واحد ، أما المواضع الثلاثة فهى مراسم التعميد وتشبيه النفس الصالحة للايمان ، وعندما عاد يسوع الى اورشليم • وأما ما اختلفت حوله الاناجيل الأربعة فهو ما حدث بعد القبض على المسيح •

ذكرت الطيور فى مراسم التعميد حيث يروى العهد الجديد « فلما اعتمد يسوع صعد للوقت من الماء ، واذا السماوات قد افتحت له ، فرأى روح الله تازلا مثل حمامة وآتيا عليه ، وصوت من السماء قائلا هذا هو ابنى الحبيب الذى به سررت به » •

وذكرت فى تشبيه النفس الصالحة للايمان حيث جاء فى الاصحاح الثالث عشر من انجيل « متى » « وفى ذلك اليوم خرج يسوع من البيت وجلس عند البحر فاجتمع اليه جموع كثيرة حتى أنه دخل السفينة وجلس والجمع كله وقف على الشاطئ فكلهم كثيرا بأمثال قائلا : هوذا الزارع قد خرج ليزرع ، وفيما هو يزرع سقط بعض الحب على الطريق فجاءت الطيور وأكلته » ولكن متى زرع تطلع وتصير أكبر جميع البقول وتصنع أغصانا كبيرة حتى تمتطيح طيور السماء أن تتأوى تحت ظلها •

وجاء ذكر الطيور عند عودة عيسى الى اورشليم اذ تروى
الانجيل الأربعة : ووجد تجار اليهود يحيطون به وكأنه سوق فسخط
وماج وقلب أموالهم على الحمام المتاجر فيه وهو يقول : هل تريدون
أن تحولوا بيت أبى سوق تجارة •

أما موضوع الخلاف فقد كان ما حدث بعد القبض على
المسيح • ومشاهدة تلميذه بطرس لهذا الحدث وانكاره له قبل صياح
الديك •

ولم يختلف الحواريون الأربعة حول واقعة الصياح بقدر ما
اختلفوا حول تكرار هذا الصياح ووقته • فقد ارتبط صياح الديك
بإعادة تذكر بطرس لكلمة المسيح التي لم يدركها عندما قيلت أول
مرة •

يذكر متى : « وبعد قليل جاء القيام وقالوا لبطرس حقا أنت
أيضا منهم ، فان لغتك تظهرك • فابتدأ حينئذ يلحن ويحلف أنى لا أعرف
الرجل ، وللوقت صاح الديك • فتذكر بطرس كلام يسوع الذى
قال له أنك قبل أن يصيح الديك تنكرنى ثلاث مرات • فخرج الى
الخارج وبكى بكاء مرا » ويورد مرقس نفس التفاصيل ولكنه يختلف
في اللحظة التي صاح فيها الديك • يقول بطرس أنه اتبه عقب المرة
الأولى لا بعد المرات الثلاث • ويقول لوقا : بذلك أيضا لكنه لا يذكر
الوقت « فالتفت الرب ونظر الى بطرس فتذكر الكلام وبكى » •
أما يوحنا فيقول ان المصلين قالوا له « ألسنت أنت من تلاميذه ؟ فأنكر
وقال له واحد من عبيد رئيس الكهنة : أما رأيتك أنا معه في البستان ؟
فأنكر أيضا وللوقت صاح الديك » •

تبدأ صفحة الطيور فى تاريخ الاسلام بقصة يمامة تمشش على غار احتسى به محمد صلى الله عليه وسلم هو وصاحبه أبو بكر من مطاردة الكفار . فى طريق هجرتهما من مكة الى المدينة ، وقد نهى الكتاب الكريم والحديث الشريف عن التطير (أى التشاؤم والتفاؤل بالطير) وكل ما يؤخذ عن الطير بطريقة تدنى من شأنه ، وذلك لأن الطير قد ادخر لادوار أمجد وأسمى من التشاؤم أو التفاؤل به . وفى القرآن الكريم نطالع هذه المهام الرائعة التى سما الله فيها هذا الكائن الأثير الملهم . وقد ورد ذكره فى ثلاثين آية : (فى سورة البقرة) (وآل عمران) و (سبأ) و (النحل) و (النمل) و (الاسراء) و (الملك) و (الواقعة) ٥٥٥٥

فى سورة (البقرة) جاء ذكر الطيور دليلا على قدرة الله فى أحياء الموتى - وهى ثانى سور القرآن بعد الفاتحة - قال تعالى : « واذ قال ابراهيم رب أرنى كيف تحيى الموتى قال : أو لم تؤمن ؟ قال : بلى . ولكن ليطمئن قلبى ، قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ، ثم ادعهن يأتينك سعيًا واعلم أن الله عزيز حكيم » (آية ٢٦٥) .

أراد الله أن تدخل الطمأنينة قلب ابراهيم الذى سأل أن يرى ميتا يعود الى الحياة ، فأمره الله أن يأخذ أربعة من الطير فيذبها ويوزع أجزاءها على الجبال ثم يدعوها ، فيجدها آتية اليه صحيحة

كانها لم تمت من قبل (١) .

ووردت الطيور في سورة آل عمران : ثالث سور القرآن ،
كذليل على قدرته تعالى في الخلق أيضا : « ويعلم الكتاب والحكمة
والتوراة والانجيل ورسولا الى بنى اسرائيل أنى قد جئتكم بآية من
ربكم انى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا
بإذن الله » (آية ٤٩) .

يقول القرطبي ان سؤال بنى اسرائيل لميسى عليه السلام كان
على وجه التمنى ، فقالوا : « اخلق لنا « هاشا » (٢) واجمله يطير بين
السماء والأرض » وكان النفخ من جبريل والخلق من الله . وقيل :
« لم يخلق غير الخفاش ، لانه أكمل الطير خلقا ليكون أبلغ في القدر :
لان لها ثديا وأسنانا وأذا وهي تحيض وتطهر وتلد » . وقال :
« انما طلبوا خلق الخفاش لانه أعجب من سائر الخلق ومن عجائبه
انه لحم ودم ، يطير بغير ريش ، ويلد كما يلد الحيوان ولا يبيض
كما تبيض سائر الطيور ، فيكون له الضرع يخرج منه اللبن ولا يبصر
في ضوء النهار ولا فى ظلمة الليل ، وانما يرى فى ساعتين بعد غروب
الشمس ساعة ، وبعد طلوع النجر ساعة (٣) » .

ان اختياره سبحانه للطائر ، دون سائر المخلوقات ، يكشف به
عن قدرته في خلق الانسان واعادة خلقه يؤكد العلاقة الخاصة التي

(١) يذكر المؤرخون ان ابراهيم عليه السلام قدم مصر في الاسرة الخامسة التي
بعد « خوف » في عهدا بناء الهرم الاكبر ويقال ان الساحر « ديدى » مرض امام
« خوف » تجربة ذبح الطير وتوزيع اجزائه على جبال اربعة .

(٢) هاشا : هو اسم الخفاش في اللغة العبرية .

(٣) لم يصل المسلم بعد الى تفسير ذلك وان كان المعروف ان فكرة الرادار
مستوحاة من قرنى الاستشعار عند الخفاش .

قامت منذ البدء بين الانسان والطائر ، وقد يفسر ذلك أيضا طموح الانسان الدائم الى امتلاك الشعور الكامل بالحرية وهو ما لم يتحقق لكائن الا للطائر .

ومن الأدوار المجيدة للطيور في القرآن الكريم أن داود عليه السلام كان يمر بالجبال مسبحا وتجاوبه الجبال بالتسبيح وكذلك الطير ، وكان داود يعرف منطق الطير ، وقد كان للطيور أيضا دور أكثر خصوصية مع ابنه سليمان ، الذي ورث عنه العلم والحكمة . قال تعالى : « يا أيها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء » وقال جل شأنه : « وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون » (النمل ١٧) .

وما ألهم سليمان منطق الطير الا ليضرب به مثلا في الحكم ووجوب أن يتفقد الراعي رعيته .. « وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدد » (النمل ٢٠) .

يقول القرطبي : الطير - اسم جامع والواحد طائر ، والمراد هنا جنس الطير وجماعتها ، وكانت تصحب سليمان في سفره وظله بأجنحتها .

وقال ابن عباس (١) لعبد الله بن سلام : أريد أن أسألك ثلاث مسائل ، قال : اتسألني وأنت تقرأ القرآن ؟ قال نعم ، ثلاث . قال :

(١) ابن م النبی (٦٨٧ م) ، ولد قبل الهجرة بقليل .. لم يشترك في نشاط ديني أو سياسي الا ابتداء من خلافة عثمان الذي أنابه عنه في رئاسة بشة الحج (٣٥ هـ) ، انفذه على مستشارا وولاه على البصرة زمنا .. وبقي ملوبا الى ان نزل الحسن من الخلافة فاعترف ببيعة الامويين .. يفوق نشاطه العلمي والديني نشاطه السياسي فكان محدثا وفتيها ومفسرا للقرآن ولكنه لم يسلم من الوشاشين الذين اختلفوا كثيرا مما يروى عنه تولى في الطائف من نحو ٧٠ سنة .

لم تفقد سليمان الهدد دون سائر الطير ؟ قال : احتاج الى الماء ولم يعرف عمقه وكان الهدد مهندساً .

وقد توعد سليمان الهدد : « لأعذبه عذاباً شديداً أو لأذبحه أو ليأتينى بسلطان مبین فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ نبأ يقين . انى وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شئ ولها عرش عظيم . وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون » .

يقول الشيخ عبد الرحمن النجار فى كتابه « قصص الأنبياء » : أراد سليمان أن يختبر صدق الهدد فأعطاه كتابا الى الملكة . وذهب الهدد بكتاب سليمان الى بلقيس فأخذته ولم ترد أن تفرد بإجابة . جمعت رجال دولتها وأطلعتهم على الكتاب وأخبرتهم أنه من سليمان « وانه بسم الله الرحمن الرحيم » فأخذتهم العزة وثارَت فيهم الحماسة ، وقالوا لها : « نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد . والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين » .

ولكن بلقيس نظرت فى الأمر بعين القنينة ولم تغتر بما أبداه رجالها من الحماسة وقالت لهم ان دخول الملوك الى المدن ليس من الهنات الهيئات وأثره ليس بالسهل على أهلها فانهم : « اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة » . وعرضت بلقيس على رجال الدولة رأيا آخر وجدته أقرب الى حل الأزمة التى آتت من حيث لا تحتسب وذلك بأن ترسل الى سليمان هدية تصانفه بها ، وتستتزل مودته بسببها ثم تنظر ماذا يرجع به رسلها الى سليمان .

وظاهر أن بلقيس كانت تبغى من ارسال الهدية أن يقف رسلها على أحوال الملك ، فجاء الخبر وعلمت عظمة سليمان وقوة ملكه وأشفقت على قومها فازمعت الذهاب اليه فى رجال ملكها ودولتها .

وجاءت الى اورشليم بهدية ولما قربت من ديار سليمان أراد أن يظهر لها من دلائل عظمته ونعم الله تعالى عليه ما يبهرها ، وهو أن يأتيها بعرشها الجميل ليكون جلوسها عليه في ذلك الصرح . فأتدب له غفريتا من الجن « وقال أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك » اما الذي جاء بالعرش فهو الذي عنده علم الكتاب وقد وضعه في الصرح الذي هيء لاستقبالها .

وهكذا تأكد لسليمان صدق الهدهد ..

وجاء في سورة (النحل) : « ألم يروا الى الطير مسخرات في جو السماء ما يمسكهن الا الله .. ان في ذلك لآيات لقوم يؤمنون » وفي سورة الملك « أولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن ما يمسكهن الا الرحمن انه بكل شيء بصير » .

يقول القرطبي : ان اعتدال جسد الطائر بين الجناحين يعينه على الطيران ولو كان غير معتدل لكان يميل فاعلمنا أن الطيران بالجناحين ، وما يمسكهن الا الله . ومسخرات : أى مذلات لمنافكم وهى دليل على مسخر سخرها ومدبر مكنها من التصرف . وما يمسكهن الا الله : فى حال القبض والبسط والاصطفاف لينين لهم كيف يعتبرون بها على وحدانيته وأن فى ذلك لآيات أى علامات وعبر ودلالات لقوم يؤمنون بالله وبما جاء به الرسل .

والطير كالشجر أم وشعوب ، تمضى حياتها وفق نظام دقيق . يقول الله تعالى : « وما من دابة فى الأرض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمثالكم » أى أمم أمثالكم فى الخلق والرزق والموت والتعب والقصاص . ويورد القرطبي عن سفيان بن عيينة : أى ما من صنف من الطير والدواب الا فى الناس شبه منه . فمنهم من يزهو كالطاووس

ومنهم من يعوى كالكلب أو يسره كالخنزير • ويستحسن القرطبي شرح سفيان بالمائلة والتشبيه لأن هذا واقع في الوجود ويورد القرطبي أيضا رأى مجاهد الذي فسر : « أمم أمثالكم » بأنها تعنى أصنافا لها أسماء تعرف بها كما تعرفون • قال : قيل ذلك وقيل أنها مثلنا في المعرفة وأنها تحشر وتتم في الجنة تموض عن الآلام التي حلت بها في الدنيا وأن أهل الجنة يستأنسون بصورها وقيل غير هذا مما لا يصح • وكان القرطبي يشير بما « لا يصح » الى « أحمد بن حنبل » وهو أحد الفلاسفة الاسلاميين وقد قدم تفسيرا خاصا لاحتمال تكاليف الطيور بالتكاليف الاسلامية وأن الأمر والنهي موجه اليهم على اختلاف صورهم ولغاتهم وذلك اعتمادا على الآية : « ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمثالكم » •• موصولة بآية أخرى « وان ما من أمة الا خلا فيها نذير » •

ولاشك في غرابة التفسير ولكن احتمال صحته وارد أيضا لا سيما وأن الله تعالى يذكر للطير مواقف صالحة ويجمله نعمة وفضلا وعلما لداود وابنه سليمان عليهما السلام •

وقد روى عن أبي سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ان في الجنة طيرا ، في الطائر منها سبعون ألف ريشة فيقع على صفحة الرجل من أهل الجنة ثم يتففض فتخرج من كل ريشة لون طعام أبيض من الثلج ، وأبرد ، وألين من الزبد ، وأعذب من الشهد ليس فيه لون يشبه صاحبه فيأكل منه ما أراد ثم يذهب فيطير » •

الفصل الثالث

في الأدب العربي

المعلم

كان الشاعر المتأزى يجتاز سوق الطلاق بالقرب من بغداد حيث
تباع الطير فسمع حمامة تلحن في قفص فاشتراها وأرسلها ثم قال :

ناحت مطوقة بباب الطلاق	فجری سوابق مدمعی المهرای
حنت الى ارض الحجاز بحرقه	تسجی فؤاد الهائم المشتاق
ان الحمام لم تزل بحنينها	لقدما تبکی اعین العشاق
كانت تفرخ في الأراك وربما	كانت تفرخ في فروع الساق
تس الفراق وجد جبل وتينه	وسقاه من سم الاساود ساقی
يا وبحة ما باله قمریة	لم تدر ما بغداد في الافاق
فاتی الفراق بها العراق فاصبحت	بعد الاراک تفوح في الاسواق
فشریتها لما سمعت حنینها	وعلى الحمامة عدت بالاطلاق
بی مثلما بك يا حمامة فاسالی	من فك اسرك ان يحل وثاقی

في الأدب العربي

يدننا حديث ابن خابط^(١) الأخير عن تكليف للطيور .. علي
تأثر بعض المفكرين الاسلاميين بالفكر باليوناني .. فمزجوا في أقوالهم
بين ما يقول التناسخيون وفلاسفة المعتزلة ، فقالوا ان الروح ما تتأ
تتخذ من الطيور والبهائم والسباع والحشرات أجسادا •

ولقد مر الفكر الاسلامي بأطوار متعددة منذ دولة الراشدين
حتى عصر الانحلال والانقسام ، ثم قيام دول الفاطميين والأيوبيين
والعشائين وظهور الدولة الصنوية الشيعية ولم يخل طور من هذه
الأطوار من الحديث عن الطيور وما يتصل بها من أفكار ودلالات ،
وتبدى ذلك بشكل ملحوظ في الشعر خاصة وفي الأدب العربي بوجه
عام •

وكمثال على مكانة الطير عند عصر الخلفاء الراشدين الذين كانت

(١) هكذا يقول الشهرستاني في كتابه « الملل والنحل » .. ويردده مؤلفو
« معادرات فيدون في العالم العربي » وإن كنا قد لاحظنا أن هذا القول هو مسودة
أخرى « للهامة » أو « الصدا » التي تخرج من رأس القتيل .. في المعتقدات العربية
القديمة .. و (نلبا) أو الروح عند المصريين القدماء .. ثم ألا يذكرنا كل ذلك بالديابة
الزرقاء والخضراء التي كانت تهاشها ونحن صغار لأنها آتية من المقابر .. والتي أكلها
الروائي هنري بلوبروس في روايته الجحيم . التي اعتمد في مقاطع كثيرة منها على كتب علمية
دقيقة تقول : أن ثمة ذبابا صغيرا يقيم في الجسم قبل لحظات قليلة من الموت وأن
بعض الافرازات تدله على احتمال حدوث مؤمن له وفاة هائلة من الغذاء ليراقه ..
ولا تكاد الحياة تنطفئ وتصبح رائحة الفساد محسوسة حتى تتدفق الديابة الزرقاء
والخضراء المعروفة علميا باسم لوسيليا سيراز .. ثم الديابة الكبيرة ذات إلتفص
المخطط بالأبيض والأسود التي يطلق عليها اسم آكلة اللحم الكبيرة •

الرحمة والتراحم سمة مميزة لمصرهم • نذكر قصة ابن الخطاب
ثاني الخلفاء - عندما أمر الشاعر العربي الحطينة أن يقول ما شاء من
الشعر وأن ينشره بين الناس شريطة ألا يهجو مسلما •

ولكن الحطينة لتطرف في طبيعته وميل الى الفساد ، خرج عن
نصيحة أمير المؤمنين وهجا الزبيرقان بن بدر فشكاه الى عمر • فأمر
بحبسه فلما زاره ابنه في محبسه قال لابنه أنشد أمير المؤمنين هذه
الآيات •

ماذا تقول الأفراخ بذى مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
شبه الحطينة أبناءه الصغار بصغار الطير التي تحتاج الى راع
يحميها خاصة وأن ريشها لم تثبت بعد ، وقد حركت هذه الصورة
الذكية للفراخ الضعيفة الرقيقة قلب عمر فأمر بإطلاق سراح الحطينة
وعفا عنه •

وقد طمع بنو أمية في الملك وزرعوا الفرقة بين قرش وسائر
العرب وأشعلوا نار العصية القبلية ، وكثر التمرد واحتاج ساستهم
الى الولاة الأشداء حتى يحكموا قبضتهم على الشعوب •

ولما أعجز المراق بتمرده عبد الملك بن مروان ولى عليه
الحجاج بن يوسف الثقفي ، وكان قائدا شجاعا وخطيبا بليغا ، فلما دخل
الكوفة وصعد المنبر ملثما ممسكا قوسه واضعا إبهامه على فمه ،
احتقره الناس وكادوا يرمونه بالحصى كما كانوا يفعلون في الولاة
قبله •

لكنه وقف وأزاح اللثام عن وجهه وخطب فيهم متوعدا :

أنا ابن جلا وملاح الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
وما أن فرغ الحجاج من خطبته حتى أذعنوا له •

ولاشك أن صورة هذا العصر ، تعطينا فكرة أن لغة الكلام
والشعر قد تعطلت ، واستبدلت بها أسنة الرماح والسيوف ..
ولأن الطيور لا تشدو الا في جو يسوده السلام والمحبة .

فقد فرت بنفسها ، ولكن الى مكان آخر تنسم في رحابه عير
السلام .. وتشي بما اعتل في نفوس الناس تجاه الأمويين .. ولم
نسمع عنها من أدب ذلك العصر .. الا فيما روى من الأحلام التي
كان يفسرها ابن سيرين .. وكان الطيور قد فرت بنفسها من مجتمع
القوة والحرب الى أحلام الناس وتخيلاتهم .. وهذا ما سنراه في
باب الأحلام من هذا الكتاب .



وقد نشط الأدب العربي في العصر العباسي الأول . كان الأدباء
بعد أن فرغوا من جمع أقوال العرب وأشعارهم وأخبارهم للاستعانة
بها في تفسير القرآن وضبط ألفاظه وشرح أساليبه ، بدأوا يتحسسون
طريقهم الى الترجمة والتأليف وظهر أسلوب الانشاء المرسل ، وكتب
به « ابن المقفع » « كلیلة ودمنة » الذي يقوم على أمثال فرضية
وحكم أجراها صاحب الكتاب على لسان الطير والحيوان .

ورغم أن « المقفع » قد قدم للكتاب بمقدمة توضح الغرض من
تأليفه وترجمته ، الا أن الخلاف ثار حول أسباب وضع الكتاب .
قال البعض انه للتسلية ورأى فيه البعض شكلا من أشكال الأدب

(١) الترجمة عند العرب : مرت في ثلاث مراحل : المرحلة الأولى من خلافة
المنصور (٧٥٣) الى نهاية خلافة الرشيد (٨٠٦/٨٠٨) وتتميز بترجمة الطب والفلك
ومن أشهر النقلة فيها جورجيس بن جبرائيل ديو حنا بن ماسوية . المرحلة الثانية
(٨١٢/٩١٢) وتتميز بترجمة كتب الرياضيات والفلسفة والمنطق ، وأشهر مترجمها
يحيى ابن بطريق ، والحجاج بن يوسف بن مصر ، وقسطا بن لوقا .. والمرحلة الثالثة
بعد ٩٣٠ وتتميز بترجمة الكتب في مختلف العلوم والآداب .

يراد به القاء دروس أخلاقية في أسلوب يختلف عن الموعظة المباشرة الصريحة ، وقال آخرون أنه وصية للحاكم حتى تسلس له قيادة رعيته ، وتزوير للرعية حتى تعرف متى يظلم الحاكم ومتى يعدل .

وأيا ما كان الخلاف ، فما يهمنا هنا هو اختيار الطير فيه شخوصا تخفىء وتصيب ، تفكر وتجري السننها بالخير والشر كالإنسان .

إن الفكر ، وهو طبيعة الإنسان الأولى تشف من خلف هذه الجسوم المختلفة من طير كان أو حيوانا .

وإذا كان لنا أن نختار نموذجا من هذه القصص نوضح به ما ذهبنا إليه فانتار (قصة الحمامة المطوقة) ، أولا لوضوح مغزاها وثانيا لأن مؤرخي الأدب نسبوا إليها الهامات بعينها وأنكروا عليها أخرى .

وتبدأ قصة « الحمامة المطوقة » هكذا :

قال يديبا : زعموا أن غرابا شاهد شباك صيد ، فعرف أنه منصوب له ولغيره ، فلم يلبث الا قليلا حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة ، وكانت سيدة الحمام ومعهام كثير ، فعمت هي وصاحباتها عن الشرك ، فوقن على الحب يلتقطنه ، فعلقن في الشبكة كلهن ، وأقبل الصياد فرحا مسرورا ، فجعلت كل حمامة تتلجلج في جبالها وتلتمس الخلاص لنفسها .

قالت المطوقة : لا تتخاذلن في المعالجة ، ولا تكن نفس احداكن أهم إليها من نفس صاحبتها ، ولكن تعاون جميعا ونظير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض . فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة جميعهن بتعاونهن وعلون بها في الجو .

وكان للمطوقة صديق كالأخ ، هو الجرد ، ذهبن اليه فسألها :
ما أوقعتك في هذه الورطة ؟ قالت له : ألم تعلم أنه ليس من الخير
والشر شيء الا وهو مقدور على من تصييه المقادير ، وهى اتى
أوقعتنى في هذه الورطة ، فقد لا يمنع من القدر من هو أقوى منى
وأعظم . وقد تنكسف الشمس والقمر اذا قضى ذلك عليهما . ثم أخذ
الجرذ في قرض العقد الذى فيه المطوقة . فقالت له المطوقة : ابدأ
بقطع عقد الحمام ، وبعد ذلك أقبل على عقدى وأعادت عليه ذلك
مرارا وهو لا يلتفت الى قولها . فلما أكثرت عليه القول وكررت قتال
لها : لقد كررت القول على كائنك ليس لك فى نفسك حاجة ولا لك
عليها شفقة ولا ترغيبين لها حقا ، قالت : انى أخاف ان أنت بدأت بقطع
عقدى ان تمل وتكسل على قطع ما بقى ، وعرفت أنك ان بدأت بمن
قبلى وكنت أنا الأخيرة لم ترض ، وان أدركك الفتور ، أن أبقى فى
الشرك . قال الجرذ : هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك .
ثم ان الجرذ أخذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها ، فانطلقت المطوقة
وحمائها معها .

وكتاب « الحيوان » للجاحظ هو أقدم ما كتب فى موضوعه
بالعربية وهو يختلف عن غيره من كتب الحيوان المعروفة مثل كتب
ديمقراطيس ، وأرسططاليس وأرسطو التى نقلها ابن بطريق الى
العربية ، بأنه يشتمل على وصف طبائع الحيوانات من حيث علاقتها
بالناس .

يقول الجاحظ فى تعريف الطائر : « وليس كل ما طار يحتاجين
فهو من الطير ، فقد يطير الجملان والحجل واليعاسيب والذباب
والزناير والفراش والبعوض والنحل وغير ذلك ولا يسمى بالطير .
وقد يقال ذلك لها عند بعض أهل الذكر . وقد يسمون الدجاج طيرا

ولا يسمون بذلك الجراد وهو أظير . والملائكة تطير ولها أجنحة وليست من الطير » .

ويورد الجاحظ طرائف عن مملكة الطيور ويربطها بالأحداث التاريخية في الاسلام . يقول : فاذا ذكرتم جنایات الديك فواحدة منها أعظم من جنایات الكلاب ، لأن عبد الله بن عثمان بن عفان بن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم انما مات من نقر ديك في دار عثمان ، فقتل الديك لعنيد رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم من كثير مما تستعظمونه من جنایات الكلب » . ثم يعدد الجاحظ أجناس الطير التي تألف دور الناس ، « لما بينها من مناسبة ومشاكلة وصحبة ، وهي المصافير ، والخطاطيف ، والزرارير ، والخفافيش . فالخفافيش تقطع اليهم وتفرح عنهم ، والمصافير لا تفارقهم وان وجدت دارا خاليا لا تسكنها حتى يسكنها انسان ومتى سكنتها تسكن ، وهذه فضيلة لها على الخطاطيف . والحمام لا يقيم معهم في دورهم الا بعد أن يشتهو ويلمونه ويرقوا لحاله ويدجنوه ، ومنها ما هو وحش طوراني وما توحش بعد الانس . والمصافير على خلاف ذلك فلها فضيلة على الحمام وعلى الخطاف . وقد يدرّب المصفور فيستجيب من المكان البعيد ويثبت ويدجن . فهو مما يثبت ويعايش الناس من تلقاء نفسه مرة وبالتثبيت مرة . وليس كذلك كل ما يأوى الى الناس من الطير » .

ثم يورد الجاحظ بعض خصال المصفور فيقول : « والمصفور لا يستقر اذا كان خارجا عن وكره ، حتى كانه في دوام الحركة صبي . وله صوت حديدى مؤذ » .

وعن البليل يفند الجاحظ الزعم بأنه لا يستقر أبدا .. « لأن البليل انما يعلق لأنه محصور في قصص والذين عاينوا البلابل

والمصافير في أوكارها وغير محصورة في الإقصاء يملكون فضل
المصفور على البلبل في الحركة . فإن صدق الحس ، وشدة الحذر
الذى ليس عند خيث الطير ، ولا عند الغراب ، عند المصفور
منه ما ليس عند جميع ما ذكرنا ، ولو اجتمعت قواهم وركبوا في
نصاب واحد .

ويمر الجاحظ أنواع الطير فيقول : انها على ثلاثة أضرب .
فضرب من بهائم الطير ، وضرب كسباع الطير ، وضرب كالمشترك
المركب . ويقصد بهائم الطير ، الطيور التى تتغذى بالحبوب
والبذور والنبات كالعمام ، ويقصد بسباع الطير تلك التى تتغذى
باللحم كالنسر ، أما المشترك فيقصد به الخفاش .

ويشهد « الجاحظ » في كثير من مواضع كتابه بما ذكره
القرآن الكريم والحديث الشريف على الطير والحيوان ، ومن ذلك
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من انسان يقتل عصفورا
أو ما فوقها بغير حقها الا سأل الله عنها ، قيل يا رسول الله وما حقها ؟
قال : أن تذبحها فتأكلها ولا تقطع رأسها فترمى بها » .



بلغ الأدب مرحلة النضوج والاستقلال عن سائر العلوم في العصر
العباسي الثاني ، وظهرت روح النقد والنظر الفلسفي ، وبدأت
المحاولات الأولى لكتابة الملاحم وقصص البطولة التى تمجد معاني
العفة والتفاني والوفاء في الحب ، ومهد لذلك ما ورد من أخبار العشاق
في صدر الاسلام ، مثل « كثير عزة » و « جميل بثينة » اللذين شاع
في أشعارهما التمثل بأوصاف الطير وما يدور بينه . يقول جميل
بثينة :

أبنات الهديل أسعدن أوعد ن قليل العزاء بالأسماء
آية الله دركن فأت ن اللواتي تحسن حفظ الوداد

وفي العصر العباسي الثاني ، تم نقل « ألف ليلة وليلة » الى
اللغة العربية ، وشيع فيها أيضا ذكر الطيور والنظر اليها ككائنات
تسحر وتفكر .

تجلى « شهرزاد » في احدى القصص عن جنية انسية طائرة ،
تبدو في صورة امرأة ، رداؤها من الريش ، وتطير من مكان الى
مكان ، وتتزوج من رجل أحبته ، وقد أنجبت له الأبناء .

ويبدو « الرخ » بطلا في رحلات السندباد البحري في « ألف
ليلة وليلة » و « الرخ » طائر بائد ، للعرب فيه أقوال كثيرة . وصفه
« داود الأنطاكي » بقوله : ان منه من يقارب حجم الجمل وأرفع منه ،
وعنقه طويل شديد البياض مطوق ، وفي بطنه ورجليه خطوط غبر ،
وليس في الطيور أعظم منه جثة . ويقال أنه يقصد المراكب فيغرق
أهلها ، ويبض في البر ، وتوجد بيضته كالقبة وأنه أعظم الخلق كبير
الجثة عرض الأجنحة ، متى طار غطى عين الشمس وحجبها عن
الجزيرة .

والمجمع عليه ، أن الرخ طائر كبير في جزائر الهند ، وانتشر
في القرن السابع عشر ، وقد عثر على بيضة له في مدغشقر وقيل ان
طولها نحو ثلاثين سنتيمترا .

أما الفلسفة ، فقد كان الانتساب اليها مذموما ، وشاعت النقمة
على « الخليفة المأمون » لأنه عني بنقلها الى العربية ، حتى أن
« ابن تيمية » يقول بعد ذلك : ما أظن الله يفعل عن المأمون ، ولا بد
أن يعاقبه بما أدخل على هذه الأمة !

وقد اضطر المشتغلون بالفلسفة الى التستر ، وظهرت الجمعيات السرية ، وأشهرها جمعية « اخوان الصفا » التي أخذت اسمها من حكاية « الحمامة المطوقة » ، كما يذكر « بوير » في « دائرة المعارف الاسلامية » نقلا عن المستشرق « جولد زهر » فالحكاية قد استخدمت تعبير « اخوان الصفا » في وصف الجماعة المتألفة من أجل هدف واحد ويقوم نظامها الداخلي على اعلاء قيمة الغيرة .

وقد دون اخوان الصفا فلسفتهم في خمسين رسالة نشروها بين الناس دون أن يفصحوا عن أسمائهم ، وقد ناقشوا فيها مبادئ الوجود وأصول الكائنات وتركيب الجسد ، والحاس والمحسوس ، والعقل والمعقول الخ .

ويذهب الأستاذ العلامة محمود محمد شاكر في حديث له معي الى غير ما ذهب اليه المستشرقون من أن تسمية الجماعة مستلهم من الحمامة المطوقة ، ذلك أن تعبير « اخوان الصفا » ورد كثيرا في الشعر العربي قبل ترجمة هذه الحكاية ، بل ان التعبير قد ورد في الشعر الجاهلي فأوس بن حجر ينشد قائلا :

لعمرك ما أنسى طفيل بن مالك بنى عامر اذ ثابت الخيل تدعى
وودع اخوان الصفا بقرزل يمر كمرىخ الوليد المنزع
ويقول عمر بن شاس الأسدي وهو جاهلي أيضا :

تذكرت اخوان الصفاء تيمموا فرادس سعد واستبد بهم جهلا

أما دعوة الحمامة لصويحاتها .. فيقول الشعر الجاهلي على لسان جردان (١) العود :

(١) جردان العود : شاعر نمري من بني نمر . اختطفوا في نسبه واسمه مقبل وطفيل عامر بن الحارث بن كلفة .

وذكرني الصبا بعد التناهي حمامة أيكة تدعو الحماما
 أسىلا خده والجيد منه تقلد زينه (١) خلقت لزاما
 كمساه الله يوم دعاه نوح نظاما ما يريد به نظاما
 كأن الابلح حين صلح (٢) فيه نوائح يلتذمن به التذما
 فهيج ذاك منى الشوق حتى بكيت وما فهمت لها كلاما

وبذلك يكون ابن المقفع هو الذى استلهم الاسم من الشعر
 الجاهلى ولا يرجع ما عرف عن الجماعة من تحريم ذبح واكل الحمام
 الى اعزازهم للحمامة المطوقة ، كما يقول بعض المستشرقين ، وانما الى
 تيمنهم بحمام الكعبة الشرفة .



وقد عاصر «ابن سينا» اخوان الصفا ، وظهرت فى أشعاره
 الملامح الأولى للتصوف ، خاصة فى قصيدته العينية عن النفس ، حيث
 اتخذ الحمامة رمزا لذاته فيقول :

هبطت عليك من (١) المحل الأرفع ورقاء ذات تدال وتمنع
 ان كان أهبطها الاله لحكمة طويت عن الفذ اللبيب الأروع
 فهبوطها لاشك ضربة لا ذنب لتكون سامعة لما لم تسمع

(١) تقلد زينة : اورد الطوق . لزاما لا يفارقه . و اراد القمرية .

(٢) الصلح : رفع الصوت ، يقال صلح ، يصلح صلحا وهو مشترك .

(١) ابن سينا (أبو علي) ٩٨٠ - ١٠٣٧ : عرف بالفلسف

الرئيس ابن سينا ولر فى أخشنه قرب بخارى وتوفى فى همدان . فيلسوف من كبار
 فلاسفة العرب وأطبائهم . تعمق فى دوس فلسفة أرسطو ونأثر أيضا بالافلاطونية
 فقد قال بفيض العالم من الله . كما فعل افلاطون . له ميول صوفية عميقة برزت فى
 (الحكم الشرقية) وهى عبارة عن فلسفته الشخصية . ومن مؤلفاته الطبوعة (القانون
 فى الطب) و (الشفاء) فى الفلسفة ، (والإشارات والتنبيهات) فى المنطق ، (والنجاه)
 ولايزال قسم من تأليفه مخطوطا فى خزائن الكتب . له فى النفس القصيدة المشهورة
 ومطلما .

هبطت اليك من الجبل الأرفع ورقاء ذات تحرق وتمنع

وتقود عالمه بكل خفيه في العالمين فخرتها لم يرقع
وهي التي قطع الزمان طريقها ثم انطوى فكأنه لم يلمس

يرمز « ابن سينا » بالحمامة - الورقاء - الى النفس ، لأنها
إذا ذكر الهبوط لا يحسن أن يذكر الا لهذا الطائر .

ولما كانت الجواهر الروحية بالقياس الى الموجودات المادية
موصوفة باللطف ، كان بينها وبين الطير (٢) خاصة الحمام - علاقة
شبه - في هذا الوجه .



وقد زهد « أبو العلاء » ، آخر شعراء ذلك العصر وأعظمهم ،
في الحياة بعد تأمل ونظر طويل في الوجود ، واعتزل الناس وغادر
بغداد ولزم منزله في المرة . وخالف « أبو العلاء » أهل عصره ،
وعارضهم بجرأة فكرية فادرة في كثير من أفكارهم ومعتقداتهم
الدينية والاجتماعية ، وجمع شعره في « اللزومات » التي يقال ان
الشعر العربي قد دخل بها في طور جديد من حيث النظر الى الطبيعة
والمخلوقات .

يقول أبو العلاء :

غير مجدد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا تورنم شاد
أبكت تلکم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد

ويؤمن أبو العلاء في « رسالة الغفران » ، أشهر أعماله ، في
لوم أهل عصره على التأثر لبكاء الحمامة وغناء البلبيل . يقول
« أبو العلاء » « لابن القارح » :

(٢) لعب الطير دورا محوريا في كتب التصوف حتى تحتاج الى فصول مطولة
سواء عند (فريد العطار) في كتابه (منطق الطير) أو عند (محي الدين بن عربي)
في كتابه (منطق مغرب) وغيرهم كثير .

« وهل يصور لعاقل لييب أن الغراب الناعب صدح بتلبيب ،
وأن المصافير إنطائرة بأجنحة ، كمصافير المنذر الكائنه للتجنحة ،
وكيف يظن الظان أن للطائر أساجيح حمامة وأنه لأخرس من الدمامة ،
فبعد أن زعم ان الحجر متكلم ، وانه عند الغراب متألم ومن التمس
من اللغام كسوة ، فانه لا يجد أسوة » .



وان كان هناك من لا يأبه بالطير ويخالف سنة الشعراء فيه ،
فقد توفر للطير في ذلك العصر من يترجم لها وعنهما ويستوحيا
ويتمثلها ، حتى أن « أبو القاسم عباس بن فرناس » الأندلسي من
موالي بني أمية ، وكان فيلسوفا شاعرا ، وبه علم بانفك ، وقد اتهم
في عقيدته ، قد حاول الطيران بأن صنع لنفسه جناحين من الريش
ثبتهما في جسده بالشمع . يقول عنه الشيخ أحمد بن محمد المقرئ
التلمساني في كتابه « نفخ الطيب في غصن الأندلس الرطيب » :
« احتال في تطير جسمانه وكسا نفسه بالريش ، ومد له جناحين ، ولم
يدر أن الطائر انما يقع على زمكيه ، ولم يعمل له ذنبا » .

ويذكر الدكتور احسان عباس في كتابه عن الأندلس : أن
الأندلسيين كانوا يعارضون المخترعين والطمعاء ومن أشعارهم
المعارضة قول مؤمن بن سعيد الشاعر في طيران ابن فرناس .
يطم على العنقاء في طيراتها اذا ما كسا جسمانه ريش قشعم



وفي أواسط العصر العباسي الرابع ، نبغ طائفة كبيرة من الفلاسفة
والأطباء والأدباء منهم « ابن حزم » الذي يثبت في كتابه « طبوق
الحمامة » ، أن التراث العربي تناول أدق الموضوعات بأرق لغة ، وأن
في هذا التراث محاولات مبكرة عبقرية لما يعرف اليوم بعلم النفس ،

ومن يقرأه يدرك طواعية اللغة العربية للتعبير عن أدق الخلجات ،
وأن ما يقال عن قصورها ليس الا قصورا من متكلمها في التعرف
عليها والألفة بمفرداتها وتراكيبها •

ومن الغريب أن ينكر كثير من الكتاب الذين كتبوا عن
« ابن حزم » نسبة كتابه « طوق الحمامة » الى « الحمامة المطوقة »
في « كليلة ودمنة » ، ونسبته الى كتاب « الزهرة » لأبي بكر
محمد بن أبي سليمان الأصفهاني ، مستدلين بذلك على أن « طوق
الحمامة » كتبه « ابن حزم » بتكليف من صديق له ، طلب اليه أن
يصنف رسالة في صدق الحب ومعانيه وأماليه وأغراضه وما يقع
فيه ، وله على سبيل الحقيقة ، وكتاب « الزهرة » هو الآخر وضعه
مؤلفه تحقيقا لرغبة صديق •

ويقول الدكتور عبد الكريم خليفة في كتابه « ابن حزم الأندلسي
حياته وأدبه » وأكبر الظن أنه استوحى اسم « طوق الحمامة » من
الباب الثالث والثلاثين في نوح الحمام أنس لئلمتفرد المستهام من
« الزهرة » حيث يورد المؤلف كثيرا من القصص والأشعار عن طائر
الحمام وما يدور في عالمه •

مطوقة لا تفتح النعم بالذى تقول وقد هاجت الى الشوق أجما
تؤلف أحزانا تفرقن بالهوى اذا وافقت شعب الفؤاد تصدعا
ومنها :

مطوقة طوقا ترى بفصوصه روائح ياقوت فهن فصول
وقال آخر :

يبيع على الشوق نوح حمامة دعت شجوها في أثر الف تشوقا
دعت فبكت عينا محب لصوتها وفاض لها ماء الهوى فترقرا

ومن أشعار « ابن حزم » في طوق الحمامة التي تصور عذاب
المحب الكتوم :

دموع الصب تنسفك وستر الصب ينهتك
كأن القلب اذ يبدو قطاه ضمها شرك
فيا أصحابنا قولوا فان رأى مشترك
الى كم ذا أكاتميه ومالى عنه مشترك

وقد حظى الطير في الأمثال الشائعة ، على غرار الشعر وفنون
الكتابة عامة ، بنصيب موفور . وليس أبلغ من الأمثال تعبيراً عن القيم
الاجتماعية والفكرية السائدة وصياغة لها .

يقول « أبو قيد المدوس » أنها : « وشى الكلام وجوهر اللفظ
وحلى المعاني ، فهي أبقى من الشعر ، وأشرف من الخطابة ، لم يسر
شيء مسيرها ولا عم عمومها ، حتى قيل أسير من مثل ، وقد ضرب
الله عز وجل الأمثال في كتابه الكريم وضربها رسول الله صلى الله عليه
وسلم في أحاديثه الشريفة .

كان التصور السمعي عند العربي أكثر امتيازاً ، وهنا يكمن
الخطأ في مقارنة الثقافة العربية باليونانية مثلاً . فاليئة الصحراوية التي
نشأ فيها العربي الجاهلي جعلت منه شخصية عصبية المزاج سريعة
الغضب عاشقة للحرية الكاملة . وقد تميز العربي بطلاقة اللسان
وحضور البديهة واتزان الطبع ، لا يسمح أن يتجاوز حدود الحقائق ،
وكما يقول الأمتاذ أحمد أمين : « يطوف حول الشيء فيقع منه على
درر مختلفة الأنواع لا ينظمها عقد » .

اتخذ هذا التصور عند العرب مصدره من أصوات الطيور

حسب درجات هذه الأصوات وأوزانها المختلفة ، صمودا وهبوطا ، وما قيل من أن العرب تصف طائر الفاخنة بالكذب ، فذلك لأن صوتها يكاد ينطق « هذا أوان الرطب » تقول ذلك مع أن تمر النخيل لم ينضج بعد .

وقد ظهر هذا التصور جليا في الأمثال حيث يورد « الدميري » في كتاب « الحيوان » أن « كعب الأحبار » حكى أن سليمان ، عليه السلام ، مر على بلبل فوق شجرة يحرك ذيله ورأسه ، فقال لأصحابه : أتدرون ما يقول هذا البلبل ؟ قالوا : لا يا رسول الله ، قال : يقول أكلت نصف ثمرة فعلى الدنيا العفاء » ، ومر بهدهد فأخبر أنه يقول : « اذا نزل القضاء عني البصر » أو « من لا يرحم لا يرحم » . والورشان يقول : « لدوا للموت وابنوا للخراب » ، والطاووس يقول : « كما تدين تدان » ، واذا صاح العقاب يقول : « البعد عن الناس راحة » ، والقطاة تقول : « من سكن سلم » ، والنسر يقول : « يا ابن آدم عش ما شئت فأنت ميت » .

فقد قيل أن لقمان بن عاد عندما اختار طول عمره .. فنودى أن قد أعطيت ما سألت .. ولا سبيل إلى الخلود فأختر ان شئت بقاء سبعة أنسر محم .. فينما يزور ذات يوم جبل أبي قبيس بمكة سمع مناديا لا يرى شخصيته وهو يقول : يا لقمان بن عاد المرور ببقاء النسر . « اصعد إلى رأس واختر بعدد قدرك المقدور سبعة نسور » فطلع رأسى ثير فاذا بوكر نسر فيه بيضتان قد تفلقتا عن فرخيهما ، فاختار لقمان أحد الفرخين . ثم عقد في رجله سيرا ليعرفه وسماه المصون ، ثم قال المصون الخالص المكنون من البيت المصون ومحظور السنون وغيظ العيون والباقي بعد الحظون إلى آخر الدهر الخوون ، فكان لا يغفل عن اطعامه حتى تم طائرا مسخرا يدعوه باسمه للمأكل فيجيبه حتى أدركه الكبر فضعف فلم يطق أن يطير - فينما لقمان

يطعمه لحما يضعه له قد غص ببعض منه فخر ميتا ، فجزع لذلك جزعا شديدا وقال هذا بلاء ووقعت الواقعة مثل ذلك مع كل نسر مثله • عوض ، وخلف ، ومغيب وميسره الى أن جاء دور السابع لبد •

وفسر أبو عبيده أن اللبد في لغة العرب معنى « الدهر » فلما وافى أجل لقمان وبلغ الميقات أقبل ذلك النسر « لبد » حتى وقع على شجرة الرطب فدعاه ليطعمه من لحم قد يضعه فأراد لبد • أن ينهض فلم يطق أن يطير فأقبل عليه فزعا حتى قام تحته وقال : انهض لبد أنت الأبد لا تقطع بي الأمد فلم يطق لبد أن ينهض وتفسخ فمال ذلك لقمان هولا عظيما ووقع موته منه موقعا جسيما ، فأنشأ لقمان يكي نفسه •

ثم سقط لبد ميتا ، فجاء لقمان ينهض فاضطربت عروق ظهره وخر ميتا •

أصبحت هذه الأصوات والأقوال أمثالا فقدت الصلة بمصدرها واكتسبت طبيعة الحكم •• وإذا أحصينا أمثال الطيور في اللغة العربية والأمثال في اللهجات(*) لوجدنا أن موقف العربي من الطيور يتردد بين مستويين من الشعور ، فهو يحسده جهارا ويمجده في سره • يتشائم به حيناً أو يتفائل به ويستلته حيناً آخر •

(*) فضل المقال في شرح كتاب الأمثال / لابی عبيد البكري •

٢ - من أمثال العرب :

(١) محمد عبد الغني حسن •

(ب) عبد السلام العثري •

٣ - كتاب الأمثال : لابی مؤرج عمر السدوسي

٤ - كتاب الأمثال العامة : أحمد تيمور •

٥ - من الأمثال العامة : خالد سعود الزيد •

٦ - الأمثال الدارجة في الكويت : عبد الله آل نوري •

ولقد اختار العربي أن ينطق الطيور - خاصة - بالحكم حتى تكون أخباره مقرونة بذكر عواقبها والمقدمة مضمومة الى نتائجها ..
لقد حملت الطيور على أجنحتها ، في نظر العرب ، حكم الوجود وأضرروا لها بسبب ذلك قدرا كبيرا من الحسد وربما كان أكثر الأمثال تأكيداً لذلك هو المثل القائل ما طار طيرا وارتفع الا كما طار وقع .

ان العربي يغبط الطائر لصفاته التي اختصه الخالق بها دونه ، وكذلك يغبط أيضا من يملك ما يفتقده .

نعم الانسان عامة يدرك ولو بصورة غامضة أن الطائر هو الكائن انذى حقق مع الطبيعة قدرا أكبر من التوافق .. ولكنه يخفى هذا السر - حسدا - حتى عن نفسه ، ولكن فلتات لسانه « أو الأمثال التي اتخذها علاجاً لحسده تشي دائما به .. فالتعابير المصرية العامية « يسير كالطاووس » أو « يسير مثل قنصل الأوز » أو « على رأسه ريشة » للتدليل على العظمة - وعلى « الطائر الميمون » عن الأنباء السعيدة أو « كل ما يأتى في الريش بقشيش » للطف القضاء ، « طار على جناح السرعة » لو ميض السير كالبرق .

أما تعبير « مريش » للدلالة على الغنى قمستقى من أصل تاريخي وهو حكاية عصفير المنذر . وهي نجاب كانت للنعمان بن المنذر تسمى تاريخيا بالنوق المصفورية : وقالوا ان النعمان أمر للنافذة بمائة من عصفير .. وأن حسان قال : « ما حسدت أحدا الا حسدى للنافذة حين أمر النعمان بمائة ناقة بريشها من عصفيره .. أى عليها ريش .. ليعلم أنها من عند الملوك .

شيء آخر تكشف عنه الأمثال المتعلقة بالطيور أنه ما من انسان الا وله في مملكة الطيور شبيه في صفاته المميزة له . يقولون في مصر : « زى الحمام يغوى أبراج أبراج » « زى الفرخ رزقه تحت رجله »

و « زى فرخ الهدهد كل ما يقرب يبعد » و « زى النعامة لا طير
ولا جمل » ... الخ •

ومن أمثال الطيور التى تضرب للسخرية واليأس من تقع المرء
لغيره : « لو كان فيه الخير ما كان رماه الطير » « واذا لم ينفعك البازى
اتف ريشه » •

أما ما يضرب كرمز على قوات الألوان فمنها : « طارت الطيور
بأرزاقها » ، ويضرب المثل الكويتى « وسخنا الماء وطار الديك »
لمن يستعد لأمر من الأمور ، ولكن ينقص استعداده ذلك الشيء الذى
أعد له عدته • « وعقب ما طار طيره قال سبيل » ، يضرب لمن يفت
منه الشيء فيدعى أنه أفلته كرماء منه ، و « ردينا على طير يلقى » ،
ويضرب لمن يأسف على ما فات ولئن يذكر ما يود أن ينساه ، وأيضا
لمن يهب شيئا ثم تراوده نفسه لاسترداده •

وفى الجزائر يقولون : « زى الخفاش يلقى الطير يورليه جناحاته
ويلقى الحيوان يورليه أسنانه » ، ويضرب الرجل ذى الوجهين الذى
تتغير مواقفه حسب مصلحته •

أما ما ذكر من أمثال الطيور فى القرآن الكريم ، فما ورد على
لسان عباد النبى ياسين ، (يسوع أو يشوع) عند اليهود : « انا
تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لترجمتكم وليمسكنكم منا عذاب اليم » • قالوا :
« طائرکم معکم ، ائن ذکرتم بل اتم قوم مسرفون » • والتطير هنا
بمعنى التشاؤم ، وقد ورد ذكر « التطير » فى « لسان العرب » بمعنى
الخفة والطيش أيضا يقول ابن منظور : « فى فلان طيره وطيره » •
وقال الكميث •

وحلمك عز اذا ما حلمت وطيرتك الصاب والحنظل

وكادت الأمثال العربية التي يضربونها للدلالة على التشاؤم تنحصر في ذكر الغراب . جاء في كتاب « بلوغ الأرب في معرفة أقوال العرب » « للسيد محمد شكرى الألوسى » . من مذاهب العرب التشاؤم بالغراب ونحوه من الطيور وسائر الحيوان ، فقد كانوا يضربون بالغراب مثلاً في التشاؤم فقالوا فلان أئام من غراب البين . ولزمه هذا الاسم ، لأن الغراب اذا بان أهل الدار للنجاسة أى طلبوا الكلا في موضعه وقع في بيوتهم يلتبس ويتقمم فتشاءموا به وتطيروا منه اذ كان لا يعترى منازلهم الا اذا بانوا « فسموه غراب البين (١) » . ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة . وعلوموا أنه نافذ البصر صافي العينين حتى قالوا : « أصفى من عين الغراب » . كما قالوا « أصفى من عين الديك » وسموه الأنور كناية . كما كانوا الأعمى أبا البصير .

وذكر بعض أهل المعاني أن نسيب الغراب يتطير منه لذاته وليس للجهة ونميقه يتفاعل به . يقول جرير .

ان الغراب بما كرهت لمولع بنوى الأجابة دائم التشحاج
ليت الغراب غداة ينعب دائباً كان الغراب مقطع الأوداج

واذا كان لدى العربي العذر في التشاؤم بالغراب كطير ينذرهم ويذكرهم بالترحال والغربة عن الديار ، فلماذا أخذوا جمع الطيور بجريرة فرد منهم في قولهم : « من لى بالسائح بعد البارح » .

يورد « ابن منظور » في الجزء الثالث من قاموس « لسان العرب » تحت عنوان « البارح والسارح » : « البارح ما مر من الطير والوحش من يملك الى يسارك ، والعرب تتطير به لأنه لا يمكنك أن

(١) لذلك اشتقوا كلمتي الغربة والافتراب من الغراب .

ترمه حتى تعرف ، والسائح ما مر بين يديك من جهة يسارك ، يضرب
للرجل يسىء الى الرجل فيقال له : انه سوف يحسن اليك فيضرب هذا
المثل . وأصل ذلك أن رجلا مرت به ظباء بارحة فقيل له سوف
تسبح ، فقال : « من لى بالسائح بعد البارح » .

أما الطيور التي لا يختلف العرب على التفاؤل بها فهي الهدهد
والحمام ، قال الشاعر .

تفنى هدهد فوق بانه فقلت هدى يعدو به وروح
وقالوا عقاب قلت عقبى من النوى دنت بعد حجر منهم وتروح
وقالوا حمام قلت حم لقاءها وعادت لتاريخ الوصال تفوح

كل ذلك يوضح أن قاموس الطيور على السنتنا الآن .. والذي
رسمه هؤلاء الحكماء والأنبياء في دقة رائمة وحس سيكولوجى بديع
كاشارة على ما تماز به الطيور في نفس الانسان من حذق وبراعة .
وجريانه مجرى الحديث اليومى ليس ابن لحظه .. وإنما هو تراث
متوارث منذ بداية الوجود .

الفصل الرابع

في الأحلام

رمز الماضي والحاضر ودليل المستقبل

« ودخل معه السجن فتيان فقال
أحدهما انى ارانى اعصر خمرا وقال الآخر
انى ارانى أحمل فوق راسى خبزا تاكل
الطير منه نبينا بتلويه انا نراك من
الحسين » .

القرآن الكريم (سورة يوسف ٣٦)

الطيور والأحلام

إذا كانت الطيور قد تمكنت بقدراتها المتكاملة أن توافي الإنسان بالحكمة • في كثير من أمثاله التي يضربها في يقظته •• في مجالاته المختلفة ومناسباته المتعددة •• فإنها - الطيور - كانت أيضا مثله في نومه •• وهو ما تقصد به الأحلام •

عند بدء الوجود •• كان الحلم ألصق شيء بالإنسان وتعتقد كثير من الشعوب البدائية الى الآن •• أن النائم تطير روحه في النوم ، وهي في لون أخضر •• فترى حوادث كثيرة فاذا رجعت الى البدن تذكرت ما رآته •

ومن ثم فإن رحلة النائم تكون في ذاتها مخفوفة بالخطر •• لأن الروح عندما تفارق الجسم تهيم متجولة بعيدا عنه •• فاذا اتفق وحدث شيء للروح فلن يستيقظ النائم وقد يصاب بالمرض •• ولذلك يحرص الكثيرون على عدم إيقاظ النائم بعنف خشية أن يكون مستغرقا في أحلامه وروحه هائمة •• فاذا استيقظ فجأة ربما لا تتمكن الروح من العودة الى الجسم في الوقت المناسب •

ومن الشائع بين الأفريقيين أن الروح اذا غادرت الجسم أثناء النوم وتغذر عليها العودة في الوقت الملائم •• فإن العرافين والسحرة المتخصصين قد يستطيعون استعادة الروح الى الجسم بطقوس وممارسات شتى •

وقد كانت جميع الشعوب القديمة فيما نعلم ترى في الأحلام

دلائل كبرى .. وتعلق عليها أهمية في استطلاع الغيب والتماس
القال والطيرة يضاف الى هذا أنه يحكى عن الشخصيات التاريخية
العظيمة أنهم استمدوا من الأحلام تلك القوة التى أتاح لهم القيام
بأعمال خطيرة .

وإذا بحثنا عن دور الطيور فى أحلام حضارة قديمة مثل الحضارة
البابلية .. وهى حضارة انسان قبل أن تكون حضارة ملوك لوجدنا
الطير يحتل مكانة كبيرة بين ملامحها التى وردت الأحلام فيها ..
ولعل أهم ما فى أسطورة جلجامش ، الحلم الذى حلم به .

كان « جلجامش » ملكا بابليا ، حكم فى نهاية الألف الثانى قبل
الميلاد ، ولكن الملحمة المعروفة باسمه لم تخلد بسبب ذلك فحسب ،
وانما لأنها تمثل مأساة الوجود فى قمتها ، وقد انتقلت كثير من عناصر
الملحمة المأساة الى أساطير الاغريق وغيرهم ، وما زالت حتى الآن
مصدر كثير من الأعمال الفنية .

كان « جلجامش » وصاحبه (أنجيدو) مغامرين وكان كل منهما
يتمتع بقوة خارقة الا أن (أنجيدو) يموت شابا فيتحول عشق المغامرة
عند « جلجامش » الى رغبة عارمة وسعى دائب للخلود . ويصيب
الفشل « جلجامش » فيلجأ الى السحر ، يستحضر به روح « أنجيدو »
ليقف على مر الموت الفاض ، ويعرف من ذلك أن الجسد وحده هو
الذى يموت ، ويعود قرير العين مرتاح البال الى قصره ، ويستلقى
ويغيب فى نوم أبدي ، وقبل ذلك كان « جلجامش » قد رأى حلما
هو موضوع الملحمة الرئيسى - رأى أن النجوم تتساقط حوله ثم
تتمثل أمامه رجلا حاول أن يرفعه ولم يتمكن لثقله ويحوطه شعب
مملكته ويقضون على الرجل ويحملونه الى أمه وحينما تراه الأم
تقرر أن تتخذ منه ابنا وتقدمه الى جلجامش أخا له فى كفاحه وتشر

ذلك بأن بطلا سيظهر وينافسه وبالرغم من أنه سيفلبه فسوف يتخذه
أخا وقد تحقق ذلك بالفعل فقد ظهر « أنجيدو » ووجد « جلعاش »
مثقلا بالهموم لأنه كان هو الآخر قد رأى حلما أزعجه :

رأيت أن السماء تبرق وأن الأرض تهتز ورأيتني أقف وحيدا
أمام مخلوق مكتئب الوجه وفي لحظة خوف قذف بي بعيدا في حفرة
ثم حولني الى سُكُل آخر واستبدل بذراعى جناحين وقال : الآن طر
بجناحك بعيدا حتى تصل الى طريق لا عودة لانسان منه ، فسر فيه
وهناك يعيش الناس في ظلام كامل لأنهم لا يستمعون في الرؤية
بالضوء .

طمان جلعاش صديقه وقال له : غدا تقيم الطقوس ونذبح
الضحايا وتوصل الى الاله أن يحول بين أرواح الموت وبينك
يا أنجيدو ، وذهبا لملاقة قوى الطبيعة ومنازلتها وذات مساء استيقظ
« أنجيدو » من نومه مذعورا ، ودخل على جلعاش وقال له : لقد
تدبرت الالهة أمرها يا جلعاش وأحسبها أنها تدبر هلاكى . ان حلمي
الليلة كان مزعجا لقد أنبأني بخطر عاجل . فقد أبصرت نسرا عظيما
هوى من السماء ثم حملني في الفضاء عاليا وظل يصعد بي الأجواء
ويقول : التى يصرك الآن الى أسفل كيف ترى الأرض وكيف ترى
البحر ؟ فلما نظرت وجدت البحر كالقصة والأرض كقطعة من العجين
وحينئذ تركنى أسقط من بين مخالبه فهويت من أعلى الى الأرض
محطما . وتملكت « أنجيدو » الحمى ووقد طريح الفراش ثلاثة أيام
وفي اليوم الرابع فتح فمه وتحدث الى صديقه جلعاش قال : صديقى
لقد أرادنى اله الحياة لنفسه . انه يريد أن يصيبنى بسهمه وأنا لم
أصل الى منتصف المعركة ولفظ أنفاسه الأخيرة .

وظل جلعاش راقدًا بجانب صديقه يكيه ستة أيام ثم حفر له في

اليوم السابع قبرا ودفنه وخرج هائما على وجهه في البرارى باحثا وراء اللانهاى •

من هذا العرض نرى أن الطيور تزاخم أبطال الملحمة من حيث أهميتها في التعبير عما قصت اليه وكان الملحمة تقول « أن الطير هو الرمز الكامل للحرية غاية الانسان العليا ، وأنه متفوق أبدا عليه •

وتمتلئ صفحات التاريخ وكتب التراث بأحلام الأنبياء والقادة التي اتخذت من الطيور رمزا لها •



قل ان الاسكندر الأكبر كان يصحب معه في فتوحاته أشهر مفسرى الأحلام في عصره ومن أحلامه أنه رأى أثناء حصاره لمدينة (صور) وكان قد عزم أمره على رفع الحصار عنها بعد مقاومتها العنيدة لطيورا وحيوانات ترقص احدى رقصات النصر • فلما قص رؤياه على المفسرين قالوا له : ان تلك بشرى النصر على المدينة فأمر بالهجوم وفتحت أبوابها له •

وفي السجن رأى أحد رفاق يوسف عليه السلام وكان ساقيا لفرعون — أنه يعصر خمرا في كأس الملك • وقال آخر وكان خبازا أنه رأى خبزا فوق رأسه تأكل الطير منه ، فقال يوسف « يا صاحبي السجن أما أحلكما فيسقى ربه خمرا وأما الآخر فيصلب فتأكل الطير من رأسه • قضى الأمر الذي فيه تستفتيان » •

ورأى الأمير نصر بن أحمد ، أحد أمراء بنى أمية ، كأنه جالس على سريريه ، فجاء غراب وقرر قلنسوته فسقطت عن رأسه • وقص الأمير رؤياه على « حيوة النيسابورى » فقال له : سيخرج عليك

رجل يزاحمك في ملكك ثم يرجع الأمر اليك فعرض له أن أبا « اسحاق الساماني » خرج وشوش عليه الأمر ثم عاد إليه •

ومن أحلام العامة حكى أن رجلا أتى سعيد بن المسيب فقال : رأيت على شرفات المسجد الجامع حمامة بيضاء فعجبت من حسنها فأتى صقر فاجتملها ، قال : ابن المسيب ان صدقت رؤياك تزوج الحجاج • بن يوسف الثقفي بنت عبد الله بن جعفر •• فما مضى وقت طويل حتى تزوجها ف قيل له : يا أبا محمد بم تخلصت الى هذه • قال لأن الحمامة امرأة ، والبيضاء ثقية الحسب فلم أر أحدا من النساء أنقى حسبا من بنت الطائر في الجنة ونظرت في الصقر فاذا هو طائر عربي ليس هو من طيور الأعجام ولم أر في العرب أصقر من الحجاج بن يوسف •

وأتى رجل « ابن سيرين » شيخ المفسرين وقال له : رأيت كأن غرابا على الكعبة فقال ابن سيرين : سيتزوج رجل فاسق امرأة شريفة • فتزوج الحجاج بنت عبد الله بن جعفر •

وقد وضع « ابن سيرين » أول كتاب في تفسير الأحلام ، وخصص الباب الخامس والثمانين منه لتفسير أحلام الطيور • والتزم « ابن سيرين » في تفسير هذه الأحلام بما جاء في القرآن الكريم والتوراة والأساطير ثم ما تعنيه الحروف النبوية وحساب الجمل كما يقول •

ومن الدلالات التي يؤكد بها « ابن سيرين » أن الطيران في المنام سفر ، فإن كان على القفا فهو في راحة • والطيران لغير المسافر بطلاة ومن طار من سطح الى سطح فانه ينتقل من رجل رفيع الى رجل رفيع ، وأى السطحين كان أعلى فهو أرفع قدرا وأكثر جاها • وقيل السطح

امرأة فمن رأى ذلك فانه ينتقل من امرأة الى امرأة أخرى • والمرأة اذا رأت أنها طارت من دارها الى دار رجل تعرفه فانها تتزوج بذلك الرجل • ومن طار من دار يعرفها الى دار لا يعرفها ، فانه يسوت ، لأن الدار غير المعروفة دار الآخرة ، والمسجون اذا طار في منامه فانه يخرج من السجن ، ومن رأى أنه يطير فلا يقدر أو أنه يطير ورأسه نحو الأرض ورجلاه نحو الهواء دل ذلك على شر كثير يعرض له • ومن رأى أنه يطير من مكان الى مكان وكان طيرانه في عرض السماء فانه يمشى راكباً أو راجلاً الى موضع يهد المشى اليه أو يسافر في سفره وينال رفعة بقدر ما ارتفع من الأرض في طيرانه ، وربما كان الطيران طلباً للعلم لطلبه •

ثم ينتقل ابن سيرين الى الطائر المجهول للحالم فيقول : الطائر المجهول يدل على العمل لمن رآه على رأسه وعلى كتفه وفي حجره ، لقوله تعالى - « وكل انسان أئتمناه طائره في عنقه » أي عمله فان كان أبيض فهو صاف ، وان كان كدرا ملونا فهو عمل مختلف غير صاف ، الا أن يكون عنده امرأة حاملا ، فان كان طيرا ذكرا فانه غلام •• وان كان أنثى فبنت •• فان قصه عاش له وبقي عنده وان طار كان قليل البقاء • والطائر المجهول دال أيضا على ملك الموت اذا التقط حصاة أو ورقة أو نحو ذلك وطار بها الى السماء من بيت فيه مريض •

وأفضل الطيور في رأى « ابن سيرين » هي طيور الماء لأنها أنخصب وأقل عائلة ومن أصابها أصاب مالا وغنى لقوله تعالى : « ولحم طير مما يشتهون » والطائر رجل من الرجال بمنزلة ذلك الطائر من الطيور في قدرته وصلاحه وعظمته وقوته وريشه وطيرانه وارتفاعه في الجو ، ومن رأى أنه يأكل لحم البط فانه يرزق مالا من قبل الجوارى ويرزق امرأة موسرة ، لأن البط تحب الماء ولا تمله • وقيل الجوارى

رجال لهم خطر وأصحاب ورع ونسك وعفة • ومن كلمته البط نال
شرفا ورفعه من قبل امرأة • هذا عن طيور الماء •

ويقول ابن سيرين ان الحمامة رمز المرأة الصالحة التي لا تبغى
لزوجها بديلا ، وأفضل الحمام « الخضر » ومن رأى أنه يملك منها
شيئا كثيرا لا يحصى أصاب غنيمة ، ويبيضا بنات وجواري وبرجها
مجمع النساء وفراخها بنون أو جواري • ويعبر هديل الحمام عن
معاينة رجل لامرأة والبيض منها دين والخضر ورع ، والسود منها
سادات النساء والبلق أصحاب تغاليط ، ومن قفرت منه حمامة ،
ولم تعد اليه فانه يطلق امرأته أو تموت ومن كان له حمامة فانه يحلف
نسوة وجواري لا ينفق عليهن • فان فض جناح حمامة فانه يحلف
على امرأته أن لا تخرج أو تحبل امرأته ولا تخرج الا بعد أن تلد ،
والحمامة امرأة عريية ومن ذبحها اقتضى امرأة بكرا ومن أكل لحماها
أكل مال امرأة ومن رأى حمامة انسان فهو رجل زان •

وحكى أن رجلا أتى « ابن سيرين » فقال : رأيت كأن امرأتي
ناولتني طاووسا • فقال : لأن صدقت رؤياك لتشتري جارية ويرد
عليك من ثمن تلك الجارية من الديون ستة وأربعين درهما ، ويكون
ذلك برضا امرأتك ، فقال الرجل : رحمك الله لقد كان أمس على
ما عبرت • وقيل « لابن سيرين » من أين عرفت ذلك ؟ قال :
الطاووس الجارية وطاووس من الديون بكلام الانباط وأخرجت عدد
الدرهم من حروف الطاووس من حساب (١) الجمل « الطاء تسعة »
« ولألف واحد » ، « الواو ستة » ، « والسين ستين » •

(١) حساب الجمل : طريقة يستعملها النجوم وتستبدل فيها الحروف بالأرقام
(علماء الفلك العرب) عملوا هكذا ذلك ، فاستبدلوا الأرقام بالحروف في الرجبات
والحسابات فالحرف أ يمثل الرقم ١ والباء يمثل رقم ٢ وهكذا طبقا لترتيب حروف
(أبجد هوز) •

وجاء رجل يدعى « أبو عون » وقال له : رأيت كأن ديكاً كبيراً
صاح يباب بيتك هذا • فقال له : لأن صدقت رؤياك لتموتن أنت
بعد أربعة وثلاثين يوماً • وكان للرجل خلصان وندماء على الشراب •
قال : فرفع ذلك كله وتاب الى الله تعالى من يوم الرؤيا • ومات فجأة
كما قال ابن سيرين • • فقيل لابن سيرين كيف استخرجت ذلك قال
من حساب الجمل أيضا • وحسبها كذلك •

وعن النسر يقول « ابن سيرين » انه أقوى الطير وأرفعها في
الطيران واحدها بصرا وأطولها عمرا • فمن رأى النسر غاضبا عليه غضب
عليه السلطان أو ركله رجلا ظلوم ، لأن سليمان عليه السلام ، وكل
النسر بالطير فكافته تخافه ، فان ملك نسرا مطواعا أصاب سلطانا
عظيما يملك به الدنيا أو بعضها ويتمكن من ملك سلطان عظيم ،
فان لم يكن مطواعا وهو لا يخافه فانه يعلمو أمره ويصير جبارا عنيدا
ويطغى في دينه لقصة النمرود ، فان طار في السماء ودخل فيها فانه
يشرف على الموت ثم ينجو ومن أصاب من ريشه أو عظامه أصاب مالا
عظيما من ملك عظيم فان سقط عن ظهره أصابه هول وغم وربما هلك
فان وهب له فرخ نسر رزق ولدا ذكرا فان رآه نهارا فانه مرض
يشرف منه على الموت فان خدشه النسر طال مرضه • وقيل النسر
خليفة وملك كبير يظفر به من ملكه ولحم النسر مال وولاية ومن
تحول نسرا طال عمره •

وسباع الطيور كلها مثل البازي والشاهين والصقر والعقاب
والنسر والباشق تسبب للسلطان والشرف • أما الطاووس فالذكر منها
ملك أعجمي حبيب ، والأنثى منها امرأة أعجمية حسنة ذات مال
وجمال ، وقيل ان الطاووس يدل على أناس صباح ضاحكى السن •
والديك في أصل التأويل عبد مملوك أعجمي أو من نسل مملوك ،

وكذلك الدجاج لأهم عند ابن آدم مثل الأسير لا يطيرون ويكون رب الدار من المالك كما أن الدجاجة ربة الدار من الخادمت والعجورى ، والديك أيضا يدل على رجل له علو همة وصوت كالمأذن والسلطان الذى هو تحت حكم غيره لأنه مع ضخامته مع تاجه ولحيته وريشه داجن لا يطير فهو مملوك . وقيل أيضا ان الديك رجل جلد محارب له أخلاق رديئة يتكلم بكلام حسن بلا منفعة ومن دبح ديكا فانه لا يجيب المؤذن . وقال البعض ان من رأى انه تحول ديكا مات وشيكا . والديوك الصغار ممالك أو صبيان وكذلك الفرائخ الاناث أولاد وجورى أو عبيد أو وصائف .



واذا كانت الأحلام ومنها أحلام الطيور من المحاور الرئيسية فى الملاحم والحكايات الشعبية باعتبار انها تعبر عن المستقبل وتنبئ بما سوف يحدث فان الأحلام عند « فرويد » اتخذت عكس هذا الاتجاه المستقبلى .

يقول الدكتور « سولومون فريهون » ثلاثة غيروا وجه التفكير الانسانى هم : ماركس ، وفرويد ، وأنشتين . واذا كان « كولومبوس » قد اكتشف فى أواخر القرن التاسع عشر عالما جديدا آخر بدراسته للاشعور .

أمضى فرويد سنوات عديدة وهو يدرس الاشعور عند مرضاه ودون فى كتابه تفسير الأحلام ما وصل اليه من نتائج . وقد أرمى به دعائم مدرسة التحليل النفسى الذى بدأ كطريقة لمعالجة بعض الاضطرابات النفسية ، على أساس وقائع اكلينكية غير تجريبية - ثم تطورت طريقة العلاج الى مدرسة ونظرية ونظام سيكولوجى ، لم يقف أثره عند علم النفس وحده ، بل أحدث انقلابا فى سائر مجالات

النشاط الذهني من العلوم الانسانية حتى (علم أصول الأجناس)
والميثولوجيا (علم الأساطير) •

يقول فرويد أن الأحلام نافذة تطل على الماضى من حياة الفرد
ومن التاريخ البشرى وهى تجمع فى أفق واحد بين العقل والجنون •

ويروى البعض ما يقرره فرويد من أن مشكلة الحلم أعظم شأنًا
مما يبدو للوهلة الأولى وأن من يعقد العزم على أن يزبح الستار
عن طبيعته انما يواجه مشكلة طبيعة النفس الانسانية بأسرها • واعتبر
كتاب « تفسير الأحلام » سفرا يضم بين دفتيه أخطر الاكتشافات فى
تاريخ معرفة الانسان لنفسه حتى شبهه البعض بكتاب « كوبرنيكس »
الذى أحدث ثورة فكرية أرست قواعد علم الفلك الحديث • وقد
وضع به فرويد أول نظرية متكاملة عن الأحلام •

يبدأ فرويد نظريته عن الأحلام بتحديد وظيفة الحلم فى حياة
الانسان البيولوجية أولا • ومن هذه الناحية يرى فرويد أن الحلم
يعمل بمثابة حارس للنوم •

فالانسان يحلم حتى يستمر فى النوم ، لأن الرغبات اللاشعورية
المكبوتة تحاول دوما أن تتطلق من عقالها لتعبر عن نفسها منتهزة ضعف
الإنسان أثناء النوم • ويسمح لها الجهاز النفسى فى الشخصية بهذا التعبير
أثناء النوم لسبب آخر هو أن الانسان فى هذه الحالة غير قادر على
التعلل فجهازه الحركى والارادى شبه مشلول وبالتالي فلا ضرر من
أن يترك الرغبات المكبوتة لتعبر عن نفسها من خلال الحلم • ومع
ذلك فإن هذا التعبير ينبغى أن يكون مقنعا ومختفيا خلف رموز كثيرة
بميت لا تظهر هذه الرغبات اللاشعورية المكبوتة من خلاله فى
سفر تام • والدليل على وظيفة الحلم هذه كحارس للنوم ، أنه حينما
تقتل عملية الرقابة التى يفرضها الأنا الأعلى على الأحلام فتفسر

الرغبات المكبوتة عن نفسها بشكل ظاهر ، يتحول الحلم الى كابوس ويستيقظ منه الانسان فزعا من هول الرغبات غير المقنعة التي رآها . وهنا يكون الحلم قد فشل في لعب دوره كحارس للنوم . وبالطبع يستثنى من ذلك الكوابيس التي تنشأ عن عوامل فسيولوجية كسوء الهضم مثلا .

أما وظيفة الحلم بالنسبة لحياة الانسان السيكولوجية فيرى فرويد أن الحلم هو عبارة عن تحقيق رغبة . وبالطبع تكون هذه الرغبات اللاشعورية المكبوتة المحرومة التي تدور حول الجنس أو العدوان غير المقبول من المجتمع ، وحين يسمح جهاز الرقابة المتمثل في الأنا الأعلى بالتعبير عن هذه الرغبات في الأحلام يكون ذلك تحت شروط قاسية وفقا لميكانيزمات معينة (سنشرحها بعد قليل) تؤدي في النهاية الى عملية تسمية وتمويه على حقيقة هذه الرغبات .

فالمحتوى الظاهر للحلم يكون عادة عبارة عن صور مفككة غير مترابطة ولا يحكمها أى منطق بحيث لا تفهم منها شيئا الا اذا حاولنا تكوين صورة عن المحتوى الكامن للحلم بواسطة منهج التحليل النفسى الذى يقوم هنا على عملية التداعى الطليق الذى نحاول به أن نربط بين كل عنصر فى الحلم وبين ما يستثيره من صور وذكريات بالنسبة للعالم .

وعادة ما نشر على علاقة معينة للحلم بالواقع تتمثل فى السبب الذى أثار هذا الحلم بالذات . وهذا السبب يكون عادة شيئا أو حادثة مرت بنا فى اليوم السابق ، للحلم ويسمىها فرويد « بقايا اليوم السابق » . فغالبا ما تكون أحلامنا ذات علاقة بموقف أو شخص أو شيء رأيناه فى الواقع قبل الحلم مباشرة ، ويكون هو الذى أثار هذا الحلم .

ومن العرب أن معظمنا ينسى أحلامه بعد اليقظة بقليل ، وهذا من عمل المقاومة التي تحاول أن تمحو هذه الصورة المقنعة من التعبير عن الرغبات المكبوتة المحرومة :

وإذا فالتعبير عن الرغبة في الحلم يسمح به لأنه تعبير هلوسى يتكون من صور مفككة مقنعة لا ضرر منها في حد ذاتها ، كما أنه غير مصحوب بأى مقدرة على التنفيذ حيث يكون الانسان في حالة من الشلل الحركى •

أما عن الميكانيزمات التي يعمل بها اللاشعور في اخراج الحلم ، فسنجد أنها عكس الميكانيزمات التي يعمل بها الفنان عند اخراج عمل فنى فالأحلام تعتمد على ميكانيزم أسامى هو التكثيف Condensation حيث تظهر الشخصية الواحدة في عدة صور بينما في الفن يكون الميكانيزمات الرئيسى هو التفتت decomposition حيث يعهد الفنان الى تقسيم الشخصية الواحدة وتوزيعها على عدة شخصيات بحيث يعبر عن الحدث الدرامى في عدة خطوط فرعية بالإضافة الى الخط الرئيسى •

وتعتمد الأحلام على ميكانيزم آخر رئيس هو الرمزية • فالرموز تستخدم في الأحلام بكثرة وهى ناتجة من خبرة وتراث الجنس البشرى كله وليس الفرد وحده •

والرموز التي يعنها فرويد تختلف عما رأيناه من رموز ابن سيرين في تفسير الأحلام مثلا • ففى لا تعبر عن المستقبل بقدر ما تعبر عن الماضى : الماضى الشخصى للفرد وخبراته وذكرياته المكبوتة ، والماضى السحيق للبشرية التي تمثل اللاشعور الجمعى الذى نغترف منه جميعا في أحلامنا ، لنعبر عن خبرات مشتركة مر بها الجنس البشرى كله وبقيت حية في لا شعور أبنائه جميعا •

وحين نأثني الى الرموز التي تتعلق بالطيور عند فرويد
والفرويديين منجد أولا ما ترمز اليه عملية الطيران في الأحلام .
ولو تعمقنا دراسة تكوين الأحلام الطائفة فنستخرج بمعلومات قيمة
عن المراحل الأولى من التطور العقلي .

أن كل فرد يلخص في طفولته نشأة السلالة البشرية وتطورها
بصورة مختصرة فالعهد البدائي يمثل طفولة السلالة البشرية .

ويعتقد فرويد أنه ليس من المحال أن نميز بين العمليات النفسية
الكامنة التي تنتمي الى الأيام الأولى في حياة الفرد وبين تلك التي
تمتد أصولها في طفولة السلالة نفسها .

من هذا يلوح لي أن الرمزية مثلا هي أسلوب لا يتعلمه الفرد
اطلاقا ولا يكتسبه بل يمكن اعتبارها ميراثا من موارث السلالة .

ويجب فرويد على السؤال : لماذا يحلم الكثيرون أنهم يطيرون؟
يجيب قائلا : أن الطيران في الأحلام ما هو الا تعبير عن رغبة أخرى
نستطيع ادراكها بعبور أكثر من جسر واحد من الكلمات والأشياء .
اتنا نقول : للأطفال المحين للاستطلاع أن طائرا كبيرا كاللقلق هو الذي
جاء بهم الى هذا العالم . وقد كان القدماء يرسمون القضيبي
بأجنحة والتعبير العام في اللغة الألمانية لنشاط الرجل الجنسي هو
« فولجن » أي يطير وعضو الرجل التناسلي يسمى « لوشللو »
بالايطالية أي الطير (١) . كل هذه مقتطفات من الأفكار المتعلقة
بالموضوع ندرك منها أن رغبتنا في الطيران أثناء الأحلام تكشف

(١) سبق أن ذكرنا أن كتاب ابن سيرين أورد عند الكلام عن الحمام أن من رأى
حمامة انسان فإنه رجل زان وعلى ذلك فعضو الذكورة بالمانية « حمامة » لفظ عربي
قديم .

عن شوق للعملية الجنسية وهي رغبة تبدأ في الطفولة المبكرة ويتذكر
الإنسان طفولته كفترة سعيدة تمتع بها ونظر أثناءها الى المستقبل دون
أى عقبات ، ومن ثم يحسد الأطفال على خلو أفكارهم من الهموم •

ولو استطاع الأطفال في سن مبكرة اخبارنا بما حدث لهم فمن
المحتمل أن نستمتع الى قصة مختلفة ويبدو أن الطفولة ليست بفترة
سعيدة تماما كما تأملها عندما نكبر •

فالطفل يشعر برغبة واحدة خلال سنى طفولته وهي أن ينمو
ويسلك كالكبار • وعندما يتبين أثناء بحثه الجنسي غرض هذا
الموضوع وأهميته وأنه يحرم عليه ويمنع عنه هذا الشيء الجميل الذى
يستطيع عمله الكبار تتنابه رغبة عميقة في تحقيقها تظهر على صورة
أحلام الطيران •

ولذا فتتحقق أغراض الطيران في عصرنا الحاضر له جذوره
العميقة أثناء الطفولة •

ويقول فرويد في دراسة للأحلام النمطية التى ضمنها الأحلام
التى يطير فيها الحالم فى الهواء أو يسقط أو يعوم ... الخ يقول :
انها تعنى شيئا مختلفا فى كل حالة ولكن الاحساسات التى تحتوى
عليها هى وحدها التى تنشأ دائما من ذات المصادر أى أن أحلام
الطيران تميد انطباعات من الطفولة وهى تتعلق على التحديد بالآباب
حركية تجتذب الأطفال اجتذابا فائقا فمن هو هذا العم الذى لم يمن
طفلا على الطيران بأن يهرول به باسطة ذراعيه عبر العرة ، أو لم يتخذ
من السقوط مادة لملاعبته فيجلسه على ركبته ثم يمد ساقه فجأة ويرفع
عاليا ثم يوهمه بحركة مفاجئة أنه سيتخلى عنه ويصبح الأطفال حينئذ
طربا ولا يكلون من استعادة هذه الألعاب وبخاصة ان
احتوت على ما يحدث بعض الخوف أو الدوار ، وأنهم ليستعيدونها

في أحلامهم بعد أن تمضى بهم السنون سوى أنهم يحذفون من الحلم اليد التي تمسك بهم بحيث يبدون كمن يطرون أو يسقطون أحرارا •
 وولع الاطفال بأمثال هذه الألعاب كולם بالأراجيح بأنواعها وهو أمر معروف • وإذا رأوا في السير بعض الأفانين البهلوانية جدد ذلك عندهم ذكرى هذه الألعاب • وقد لا تخرج النوبات الهستيرية عند الصبية عن أن تكون استحضارا لأمثال هذه الأفانين • وليس من النادر أن تنب هذه الألعاب الحركية - وإن كانت بريئة في ذاتها - مشاعر جنسية، وإذا جاز جاز لى أن أستخدم تميرا دارجا نطقه على هذا النشاط بكافته قلت : إن هياج الاطفال هو ما يستمد في أحلام الطيران والسقوط والتأرجح وما شاكلها استعادة تنقلب في خلالها اللذة الى هيلة أو فزع ولكن هياج الاطفال كثيرا ما ينتهى في الواقع كذلك بالشجار وبالعويل كما تعرف كل أم •

وأنا اذن - والكلام مازال لفرويد - أملك أسبابا طيبة أستبعد على أساسها النظرية القائلة : أن أحاسيسنا اللمسية في أثناء النوم وكذلك الاحساس بحركة الرتين وما أشبه هي التي تبعث على أحلام الطيران والسقوط بل في رأيي أن هذه الأحاسيس جزء من محتوى الحلم وليست مصادر له •

هذه المادة من الاحساسات المركبة المتماثلة نوعا المتفقة مصدرا تستخدم الآن في تصوير أفكار حلمية من كل ضرب ممكن • فأحلام الطيران والطواف في الهواء هي أحلام عليها عادة طابع اللذة تقتضى تفسيرات متنوعة غاية التنوع خاصة كل الخصوص عند بعض الناس ، ثم ذات طابع نمطى عند البعض الآخر • فهكذا تنوق احدى مريضاتى أن تحلم بأنها تسير على ارتفاع معين فوق الطريق دون أن تمس قدمها الأرض ، كانت هذه المريضة قصيرة جدا وكانت تخشى العدوى من كل صلة بالناس ، فحلمها هذا يحقق لها رغبة يرفع قدمها دون الأرض وأن يصعد رأسها الى طبقة أعلى من الهواء •

هذا بينما تعرب أحلام الطيران عند بعض الحالمات عن رغبتهم التالية : « لو كنت طائرا صغيرا » بينما تصبح أخريات ملائكة في الليل لانهن قد حرم من أن يدعون ، كذلك بالنهار .. وأن الصلة الوثيقة بين الطيران وبين فكرة الطير تجعلنا نفهم كيف صار لأحلام الطيران عند الرجال معنى حمى غليظ في غالب الأحيان • ولن يدهشنا أن نسمع أن هذا الحالم أو ذاك كان شديد الفخر بقدرته على الطيران •

ولقد أعرب الدكتور بول فيدون (من فيينا) عن رأى جذاب « لفرويد » مؤداه أن جزءا كبيرا من أحلام الطيران هو أحلام انتصاب لأن الانتصاب - تلك الظاهرة العجبية التي شغل بها الخيال الانساني من غير ما انقطاع (في رأى فرويد) لا يمكن الا أن تسترعى الانتباه لما يبدو فيها من ابطال لقوة الجاذبية •

وانه لأمر خليق بالانتباه أن نجد باحثا تجريبيا متزنا صادقا مثل « فوري فولد » يؤيد التفسير العشقي لأحلام الطيران أو التآرجح فهو يصف الدافع العشقي بقوله : انه أقوى الدوافع في أحلام الطواف في الهواء ، ويجذب الانتباه الى احساس الذبذبة الجسمية الشديدة التي تصحب أمثال هذه الأحلام ويشير الى كثرة اقترانها بالانتصاب أو الانزال •

هذه هي وجهة نظر فرويد ومؤيديه في الأحلام الطائرة والمتأمل لها يجد انه قد محا تماما كل ما يمت الى المستقبل بصلة •

ولكن ليس لنا أن نسلم تماما بهذه النظرية فمدرسة التحليل النفسي - التي بنى فرويد عليها نظريته - بدأت كطريقة لعلاج مرضى الاضطرابات النفسية وقامت على أساس اكلينيكي غير تجربى • ودائما ما يؤدى البحث الاكلينيكي الى الكثير من الفروض والآراء

التي تضعف أمام البرهان التجريبي • هذه الأبحاث الاكلينيكية تقوم على أساس مساعدة المريض الذي قد يضل الباحث عن قصد أو غير قصد وكثيرا ما يصعب علينا أن نتحكم في جميع العوامل المؤثرة في الموقف عند قيامنا بتجربة معقدة لاثبات موضوع خاص ... يقول البعض ان اختبار التحليل النفسى يتم فوق أركبة المثل ، ومعنى هذا أنهم لا يعترفون الا بالاختبارات العلمية التجريبية ، اذ أننا لا نستطيع التمييز بين نظرتى أينشتين ونيوتن بالاستلقاء تحت شجرة التفاح • ثم ان فرويد نفسه كان يراجع افتراضاته وقد عبر الكثير من آرائه بعد ازدياد خبرته واكتشافه قصورها في كثير من النواحي •

وقد وجه (ادلر) و (يونج) النقد لفرويد حول جمعه كل الأحلام تحت نوع واحد ينتج عن انبعاث المواد المنسية من سنوات الطفولة ، ولتقوا نظره الى نوعين من التأويل : تأويل التحليل النفسى ، وتأويل صوفى وهو يعتمد على النزعات اللاشعورية الروحية والخلقية السامية •

وقد رد فرويد على ذلك بقوله : « لاشك أننا نلتقى ببضعة أحلام من هذا النوع متناثرة هنا وهناك • ومن الخطأ أن نحاول توسيع هذه النظرية لأننا نرى أنها تشبه بعض الاعراض الهستيرية في مبناها » •

ولكن رغم كل النقد والمراجعات التي وجهت لنظرية فرويد الا أنها مع ذلك وسعت ميادين علم النفس وفتحت أبوابا كبيرة كانت مغلقة ومهدت السبيل لاجراء مزيد من التجارب والبحوث النفسية في مختلف الميادين العلمية والأدبية والفنية • ولا يفوتنا أن نرى كيف عالج هو نفسه دراسة عن ليوناردو دافنشى (١) • وقد اهتم فرويد

(١) أشهر رسالى عصر النهضة •

في دراسته تلك بتعبير أوردته دافنشي في مذكراته يقول فيه : يبدو أنه قد كتب على أن اهتم بالنسور لأنني أتذكر في بدء حياتي بينما كنت في مهدى إذا بنسر يهبط على ويفتح فمى بذيله ثم يلطمنى به عدة مرات على شفتى •

يقول فرويد : اذا فحصنا جملة ليوناردو عن النسور بعين التحليل النفسى وحاولنا ترجمة ما تخيله دافنشى أو رآه الى كلمات مفهومه لأدى ذلك الى مفهوم شبقى ، فالذيل رمز معروف وتشبيه يعبر عن عضو التناسل عند الرجل وذلك سواء في اللغة الايطالية أو غيرها وعليه فان تخيل فتح النسر لفم الطفل ولطمه بذيله يفهم منه الترابط بين هذه الصورة ومرحلة الرضاعة في حياة ليوناردو • ويؤدى هذا الى ظاهرة غامضة في تخيل ليوناردو فالتحليل يصل بنا الى أنه يختص بشدى أمه التى حل محلها النسر • فمن أين جاء هذا التفسير ؟ هنا يقفز الى ذهن فرويد جزء متباعد من عالم الأسطورة فقد رمز قدماء المصريين بالنسر للام وجعلوا تمثال ايزيس نسرا له عدة رؤوس بينها على الأقل رأس نسر • • وكان يطلق على هذه الالاهة اسم مات وهو رمز مستشف من أسطورة ايزيس « الأم المقدسة » التى حملت بحورس الصقر دون أن يمسا أوزير • وقد شرح هذا العلامة « هورابوللو » بالتفصيل في كتابه « هيروغليфика » اذ يقول : ان الطيور تستلقى أثناء طيرانها وتفتح مهبلها فيحدث الاخصاب عن طريق الريح دون حاجة الى ذكر • • ومن ذلك سموا ايزيس الأم الطاهرة •

وقد تحمس آباء الكنيسة لقصة اخصاب النسر كظاهرة طبيعية ليثبتوا امكانية وجود العذراء وولادتها المسيح • وقد تكرر ذكر هذه القصة في معظم الكتب الكنسية (١) — والحديث — لفرويد الذى

(١) كتاب « ليوناردو دافنشى — دراسة تحليلية لفرويد » تقديم وترجمة دكتور احمد مكاشه •

يترسل قائلا : اذا فخرافة الجنس الواحد سواء في النسور
أو الجمران الذكر ، وكلاهما في الميثولوجي المصري القديم ، لهما
أهميتهما الخاصة التي يتمسك بها آباء الكنيسة كبرهان طبيعي ضد
الشاكين في التاريخ المقدس . فاذا كانت الرياح تخبب النسور فمن
الممكن أيضا أن يحدث ذلك للمرأة .

وعندما راجع العالم النفسى « هافولوك » فرويد على اتخاذ
هذه الجملة محورا في تحليل دافنشى لأن هذا التعبير قد يكون خيالا ،
رد فرويد قائلا : الحق معك في أنها ذكرى غريبة في مكنونها بالنسبة
لطفل في هذا السن . فقد يستطيع الطفل في مرحلة المهد أن يتذكر
بعض الأحداث ولكنه لا يستطيع الجزم بصحتها ولكن غرابة هذه
الذكرى وعدم احتمالها مفترض فيها أنه قد تكون هذه الحادثة
ما هي الا خيال تكون عنده في وقت متأخر ثم نقله الى طفولته .

الفصل الخامس

في الفنون السبعة

مثل الحرية الكاملة

« كان راقص البالية الروسى العظيم
نجنسكى يتمتع بقدرة فذة على التحليق،
حتى قيل ان بمقدوره ان يمكث جزءا من
الثانية عند أعلى نقطة يبلغها قبل الهبوط
الى خشبة العرض . وكان ابوه يعلق على
ذلك قائلا اذا كان ابنى يعود الى الأرض
فهو انما يفعل ذلك مجاملة لزملائه » .

« ولم يكن الأب يدري انه يسخر
بنلك من الفلسفة القائلة ان المجتمع
اولا ثم الفرد » .

(١) من قاموس الباليه .

التصوير والنحت هما أقدم الفنون جميعا . والتصوير أسبق من النحت وقد كان جسد الانسان اللوحة الأولى التي رسمت عليها صور (١) الطير والحيوان والشجر ، وهو ما يعرف الآن باسم الوشم ، ولكن الإغريق لا يعرفون متى بدأ ذلك ، وان كانوا يحددون تاريخ فن النحت بخروج الانسان من الكهف ، وقد اختلف علماء الحفريات وعلماء الآثار حول أغراض الوشم وهو الصورة الأولى لفن التصوير .

قال فريق منهم أن الوشم تمير جنسى وأن دوافعه جنسية بحتة ، وقال آخرون أن الانسان رسم صور الطير والحيوان على جسده منعا للشر أو شفاء من مرض أى لأغراض السحر . وأيا ما كان الخلاف فما يعيننا هو ذلك الاهتمام الواضح الذى اخص به الانسان الطير فى فن التصوير والنحت والفنون التشكيلية عامة عجز الانسان . عندما خرج من الكهف وبدأ عصر الصيد عن تفسير ظواهر الطبيعة وعجائب الخلق فردها الى كائنات وقوى يمكن أن تقارن به هو . وكانت الطيور ، تلك الكائنات الصغيرة التى تملك قدرات فائقة لا تتوافر له ، هى أكثر ما شد انتباهه وأثار خياله ، فرسم جسده على جدران الكهف برأس طائر ، وكأنه يريد أن يجمع بين قوة بدنه وقدرة الكائن التى تصور أنها تتركز فى رأسه .

كان الانسان ينظر الى أعلى . كان يفكر فى الطير والرع

(١) هناك اعتقاد بأن وشم المصقوف المنقوش على جانبيه جبهة الريفى المصرى ..

هو المصقر حورس رب البر والرحمة - وابن ايريس وأوزيريس .

والسحب أكثر مما يفكر في الحيوانات والغابات من حوله • وكان صوت الآلهة يتمثل عنده في هزيم الرعد وهي تسكن في السماء • فاذا زارت الانسان هبطت اليه من عل ثم عادت الى السماء محلقة تماما كما يفعل الطائر •

وعندما تلاقى أفراد النوع الانساني في الوديان وحول الانهار تكونت العشائر والقبائل وتطورت رسوم الطيور وغيرها بارتقاء حتى صارت حروفا هجائية • ولكن الانسان ظل ينقش صورها على أبنيته ويلونها في معابده معبرا بذلك عن عقائده وفكره الاجتماعي والسياسي •

وما من أمة في التاريخ خلفت آثارا مصورة الا وعبرت بأشكال الطيور عن مختلف جوانب حياتها الاجتماعية والفكرية ، في الحضارة المصرية القديمة صاحب الطائر الانسان في حياته الدنيا وفي الحياة الآخرة وفي الحضارة الآشورية كانت تحرس قصر الملك ثيران مجنحة لها وجه انسان ملتحم وكان الثور يرمز للقيادة والفحولة ، أما اللحية فترمز للذكاء ، وتشير الأجنحة الى أنها من فيض الله •

وعن المصريين والآشوريين تعلم الفرس واليونان والرومان كيف يصورون الأطياف على شكل رجل مجنح أو امرأة مجنحة • فاشعار الاغريق وأعمالهم الفنية تصور بعض الطيور الغامضة المقدسة وتحكي عن آلهة من الذكور والاناث تحولت الى طيور بعد تميدها •

واذا كانت بعض الآلهة الاغريقية الكبرى لم تتخذ لها أجنحة في طور متقدم فذلك يرجع الى اعتقاد الفنان أن الآلهة يتميز عن نصف الآلهة واذا كانت أنصاف الآلهة تتخذ لها أجنحة فذلك لا يليق بالآله الأكبر وهو ليس في حاجة الى جناح لأنه يسكن قمم الجبال

ولا ييارحها • فظهر الاله « أبولو » وهو يرمى سهام الشمس وكذلك ظهرت « ارتميس » في ثنى قوس القمر ، « وزیوس » وهو يسوق السحاب بالبرق •

ولكن الرسول « هرمس » الذى يتقل كثيرا بين الآلهة والبشر له جناحان ميثان في كمييه وكان « ابروس » أو « كيوييد » - اله الحب صيبا في الثانية عشرة ممثلا صحة وكان عاريا فاتنا متقلب الأطوار تلتصق بكتفيه عدة أجنحة صغيرة ، وكانت الهة النصر في الحضارتين الاغريقية والرومانية تطير من نصر الى نصر ، وتزور أحيانا الامبراطوريات الناشئة مثل « أثينا » وتستقر عند الممالك القوية أحيانا أخرى •

وقد انحصرت الأجنحة بعد نزول أول رسالة من السماء ، ذلك أن اليهود تمسكوا بفكرة أن الاله لا يمكن رؤيته • وأنه لا يشبه أى شيء انسان كان أو حيوانا بل أنه روح لا توصف ولا تسمى ولكن لها صوتا •• وكثيرا ما سمع هذا الصوت ولكن لم يره أحد •• ويذكر كتاب العهد القديم أن الله أرسل لشعبه رسلا لم تكن لها أجنحة • وكتاب العهد الجديد أيضا لم يذكر أن لرسول الله أجنحة •• ففى انجيل لوقا نجد أن ملاك الرب جبرائيل ظهر للنبي زكريا وبشره بأنه يوحنا المعمدان وكان بدون أجنحة •

كما دخل الملاك على العذراء مريم وبشرها بأنها يسوع ولم تكن له أجنحة • لقد كادت الأجنحة تختفى خلال القرون الأربعة الأولى للمسيحية ثم عادت مرة أخرى الى الملائكة والرسل في رسوم الكنائس •

ويقول المؤرخون فى ذلك •• ان الأباطرة عندما اعتنقوا المسيحية

بعد القرون الأربعة الأولى .. انهار السد القديم بين الدين والشعوب ..
وتدفقت مياه الروح المسيحية في القنوات الوثنية الجافة فملأتهما
بنشاط جديد .. وبعثت على شواطئها الحياة بعد أن كادت تختصر ..
ووسط هذه الدوامات والموجات عادت الأجنحة مرة أخرى الى
الملائكة والرسل في رسوم الكنائس •

ويؤكد الأثريون هذه الحقيقة بقولهم أن كثيرا من الكنائس كانت
من قبل معابد وثنية .. فكنيسة (سيراquos) (١) مثلا كانت معبدا
للإلهة أثينا قبل ميلاد المسيح بخمسة قرون استخدمه الوثنيون
أثنى عشر قرنا ثم تحول الى كنيسة مسيحية •

وعن طريق هذا الاحلال اتخذت الملائكة ورسل المهدين القديم
والجديد أجنحة انضاف آلهة الاغريق والرومان التي كانت منحوتة
أو مرسومة من قبل على جدران هذه المعابد •

١ سيراquos

كذلك لم يتخل أباطرة اليونان والرومان عن آلهة النصر حتى
بعد اعتناقهم المسيحية .. وكان عرش الامبراطور المنتصر في
القسطنطينية تحيط بجانيه الهتان بجناحين منشورين وتقبض كل
منهما على اكليل من القار •

وقد تسربت الأجنحة الى الفن الاسلامي أيضا بعد قرون أربعة
كما حدث في المسيحية .. ولكن ذلك تم لأسباب وطرق مغايرة •

لقد حطم الاسلام الأصنام ، وكان بينهم الصنم (نسر) وعارض

(١) سيراquos : ميناء كبير اسمه مستمررون أغريق ٧٤٣ ق.م على شاطئه صقلية
الشرقي أصبحت كبرى مدن صقلية في عهد طفولتها ما زدادت قوة وثروة وصارت مركزا بارزا
لحضارة الافريقية حتى كانت تعتبر بمثابة أثينا الرغب بل هزمت الحملة الكبرى أرسلتها
أثينا (٤١٥ : ٤١٥) ق.م ولكن الرومان هزمتها (٢١٢) وأخذت تضمحل تشهد اطلالها
بمجهتها القابر •

المسلمون النحت بشكل عام ، حتى باعدوا بينهم وبين عبادتها .. وقد اختلف الائمة حول درجة ذلك التحريم . قالت طائفة منهم بتحريم النحت واباحة الرسم .

وذهب آخرون الى تحريمهما معا . وكان هذا هو الرأى الغالب ، فقد أهمل المسلمون في صدر الاسلام وفجر دولته كلا من فن التصوير وفن النحت رغم ما كان يحيط بهم من أسباب الترغيب فيهما بعد فتحهم لفارس ، واتصالهم بالهند .

على أنهم صاروا بعد ذلك لا يستنكفون من اقتناء الرياش المزينة بصور . فقد حكى المسعودى عن أبى العباس محمد بن سهل قال : كنت أكتب لعقاب بن عتاب من ديوان جيش الشاكرية في دار الخلافة العباسية أيام المنتصر ٢٤٨ هـ .

فدخلت الى بعض الأروقة . فإذا هو مفروش ببساط موسنجر ومسند ومصلى ووسائد بالحمرة والزرقه . وحول البساط دارات فيها أشخاص ناس وكتاب بالفارسية .

وكنت أحسن القراءة بالفارسية واذا عن يمين المصلى صور ملك ، وعلى رأسه تاج كأنه ينطق . فقرأت الكتابة فإذا هي صورة شيريه القاتل لأبيه أبرويز الملك « ملك ستة أشهر » . وبساط آخر مرسوم عليه ملوك من العرب مما يدل على أن فن الرسم دخل قصور المسلمين .. وبعبارة دخل فن النحت .

ولكن المساجد أوصلت أبوابها دون التصوير والنحت ولم تعرف الا فن الزخرفة الاسلامية .

فى القرن الرابع الهجرى بنى المقتدر بالله دارا عرفت « بدار

الشجرة » حيث أقيمت في الساحة شجرة ذهبية تستقر على أغصانها طيور يحرسها فرسان على صهوات أفراسهم • وقبله صنع الأمنين السفن على أشكال الطيور والحيوانات ومثل ذلك أيضا فعل « الخليفة الناصر » في الزهراء عندما أقام في قصورها تماثيل للطيور والأسود والفزلان •

وعلى هذا النسق أنشئت قصور « اثيبليه » وقصور « الحمراء » في غرناطة بأسبانيا ، وقصور « بنى طولان » بالقطائع ودور الفاطميين في مصر • وفي مخطوطات مدرسة التصوير الهندية والمغولية ومدرسة التصوير الصفوية التي تم الكشف عنها في القرن الحادى عشر الهجرى رسوم تمثل رحلة الاسراء والمعراج ، وفيها يصعد النبى صلى الله عليه وسلم السماء فوق « البراق » وحوله سبعة ملائكة مجنحون • وقد شاع التعبير عن موضوع الاسراء في المنشآت الفارسية في القرن السادس الهجرى وبمده •



ومضى الزمن وتداخلت الثقافات وأقيمت المعارض في الشرق والغرب ويندرآن تزور واحدا منها الا وتطالعك لوحات موضوعها الطيور التي استخدمها الفنان أحيانا كرمز للجنس كما فعل لينواردو دافنشى وأحيانا أخرى للتعبير عن علاقة الحاكم بالحكومين كما فعل « جويا » في لوحاته الشهيرة عن محاكم التفتيش ، وكذلك

(١) مروج الذهب ومعادن الجوهر .. الجزء الرابع .. ص ٤٦ ، ٤٧ .. (دار الأندلس) .. أبو الحسن على بن الحسين ١٠٧ هـ وهو جفرائى ومؤرخ عربى ولد ونشأ في بغداد أمضى شبابه في التجوال ، واستقر بالفسطاط ، وبها تولى وضع مشرات من الكتب اشهرها ما بقى منها (مروج الذهب ومعادن الجوهر) وهو تاريخ عام يبدأ من الخليفة وينتهى بسنة ١٤٧ هـ . جمع فيه مشاهداته ودراسته في جميع تلك البلاد .. وله أيضا كتاب (التنبية والأعراف) .

الفنان « بوش » الذى يعالج فى معظم أعماله العلاقة النفسية بين الانسان والطائر .

وإذا استثنينا رسوم يكاسو عن الدجاج والكتاكيت التى وضعها كرسوم توضيحية لكتاب « التاريخ الطبيعى » « لبافلوف » الا أن أشهر أعماله كانت « حمامة السلام » التى تكررت كثيرا بعد ذلك فى رسومه ورسوم غيره . واستخدمها يكاسو فى زخرفة أواني وأطباق تجاوز ثمنها أحيانا قيمة بعض لوحاته . وجعل الفنان المشهور « مارك شاجال » الديك رمزا لفرنسا فى لوحاته على جدران قصر الاليزيه معالجا له بأسلوبه المعروف الذى يتردد بين الحقيقة والحلم . ومنذ سنوات أقام الفنان حامد ندا فى القاهرة معرضا خاصا عن العلاقة بين الطيور والأشئ .

الطيور والشعر

« اذا تصورنا المعنى الشعرى طائرا حيا فمهمة الشاعر ، هي الامساك به ووضعه في قفص التمييز . ومن هنا كانت صعوبة فن الشعر ودقته . فقد تكون قبضة الشاعر على المعنى افتر قليلا مما ينبغي . فيفلت منه المعنى - انطائر - الى الأبد ، أو تكون أعنف وأشد مما ينبغي فلا يجد - الشاعر - في كفه في النهاية الا جسدا وجناحين بلا روح » .

واذا كانت الناقدة الانجليزية عندما أرادت أن تعرف المعنى في الشعر اتخذت الطائر كضوء يجلي الشاعر الحساس المجيد الذي باستطاعته وحده أن يدخل الطائر مغردا الى قفصه .. فان الطيور المحلقة مع الشعراء - أغلبهم - أدوارا في المعنى والمبنى ، في الخاطر وفي الوجدان عن الأحلام والآمال .

وعندما نقول هنا الطيور والشعر ، فاننا لا نقصد الشعر عامة ، ذلك الذي هو وعاء المعرفة التي تقوم عليها حضارة الأمم ، والذي اذا ما أردنا التعرف على البيئة الاجتماعية للعرب أو حياتهم اليومية وتأملهم للطبيعة المحيطة بهم في باديتهم وحاضرهم ، اتجنا الى شعرائهم امرئ القيس ، وطرفة ولييد وعنترة وغيرهم ، كما تنبج لشعر هوميرو أو أوقيدي في الأوريسه ومسح الكائنات .. لتعرف تصورهم للعالم المحي وما وراءه الحي .

الحقيقة ليست كذلك .. اتنا عندما نقول هنا الطيور والشعر ، فنقصد الشعر الغنائي منه في مقابل الشعر الدرامي أو الملحمي .. أي

القصيدۃ التي تعبر عن أفعال ذاتي • أغنية كانت أم مرثية أو أي تعبير وجداني كما في القصيدة ذات الأربع عشر بيتا والتي يطلق عليها الغرب اسم « سوناتا » والاحاطة بدور الطيور وهذا النوع من الشعر صعب وسهل متمتع في آن واحد • • ذلك أن الطيور وهذا النوع من الشعر يبدوان ككائن متكامل ، الشعر جسده والطيور روحه المعبرة • • أو اذا كان الشعر — هنا — كتاب فان الطيور هو قاموسه الخاص •

الطيور في الشعر العربي :

فاذا أطلنا على علاقة الشعراء من الجاهلية الى الآن بنوع واحد من الطيور مثل الحمامة • • لوجدنا كم اهاج مشاعرهم ودفعهم الى الكتابة والتغنى بالوطن والأحباب •

واذا تتبعنا الطيور عصرا بعد عصر لوجدنا رسالة الباحث الكويتي « ابراهيم الحشاش » لنيل الدكتوراة من جامعة قرطبة عن دلالة الطيور في الشعر الأندلسي فقط • • واذا اتجهنا الى الشعراء المعاصرين وجدنا أغلبهم قد اتخذ من طائر بنوعه رفيقا له يعبر عن خلاله عن آماله وأحلامه • فشوقي بعد ان رافقه كثير من الطيور « في شعر شوقي في الحيوان » اختص الليل بصدائه سواء في شعره القصيح أو شعره العامي • واختار زكي أبو شادي طائر أبو الفصاد كرسوله الى قرائه ، والطائر الجريح جذب ابراهيم ناجي فجعله مترجما لمشاعره • • والكروان ألف بين العقاد وطه حسين بعد طول خصام •

أما محمود جبرين اسماعيل — كهزة وصل بين الشعر الموزون المقفي الحر — فقد شملت صفحة شعره على كثير من الطيور • • مثل الطاووس والبومة والغراب • • بل اتنا اذا استلنا ديوانا واحدا له مثل « قاب قوسين » وتوقفنا عند أي قصيدة منه فسنجده في « تسبيحة » يقول :

« جنى طير غرب الجناح
يقنى وتصنى اليه جراحي »

وفى المستجيرة :

« جناحه من شهوات الحياة
ومن بأسها فى لقاء المصير »
والى « الهاربة من المبد » ينصح :

« لا تطلقى البلب .. وامضى
من بفضى ذاتى لبفضى
قوافلا من ضراعة
تطير نحو « الشفاعة »

و « للنيل النعسان » يناجى :

« ذهبت له ، والانجم البيض حوم
على خمره ، كالطير تحسو وترشف
لها رعشة مسحورة فى عباة
وهمس حديث فى الحنايا مرفرف
سبته الرؤى فانسلب نسلان مثلها
عن راحة الحبوب هوم مرتف
غنى بهاب الدهر حرمة ساحة
ويفرغ اعصار الزمان المطوف
وعلى « شاطيء التوبة » يردد :

« وحمـلوه طيـورا
لقنتها من غنايا »
وعن « النفس والخطيئة » يتوعد :

« فقلت طبرى واصمدي
يا نفس حبلن الموعد »
وفى « صحوة العجائب » يتهل :

« امانك ربى ، ذلك الوجه ربوة
تضى بها الاطيـار من كل جانب »

ومن « معبد الشمس » يغنى :

« وسمعت طيور ازاليلة
للسرق صباحا وعشية »

ومن « ساعة مع الكوخ » يتأمل :

« ولا شارب كالصقر ، يرمى بنظره
تنس فنون الحثل طى المحاجر »

وفي « جنازة الرق » ينوح :

وطيور الربى ، بقيات منح
عصر الليل شسوده ، ورماء »

وخلال « الضباب الأخضر » يحنق :

عبرت بها فى وجود المباد
واوغلت حتى ضمير الضمير

فابصرت كهفا ، على راحتيه
خريف تهال فى الطيور

ومع كل ذلك يفخر فى « أنا والنفس والضمير » فيقول :

« وشمونا ، وكنا نفما يشجى رباه
ساحرا ، يفجل لحن الطير فى الروض صده »

واذا كان للطيور كل هذه الدلالات والسكنات واللمحات والاستلهمات فى ديوان واحد ، لشاعر بعينه فما بالنا مع مجلة تنشر الشعر لكثيرين • اتنا اذا تصفحنا مجلة كيفما اتفق ، ولتكن الآداب فبراير سنة ١٩٦٩ لوجدنا أغلب القصائد بل القصص والاعلانات عن الدواوين • قد اتخذت من الطيور عنوانا لها ومحورا ، واذا كان اعلان الديوان هو « المصافير تموت فى الجليل » لمحمود درويش ، فان القصائد هى « حوار فى جزيرة العقاب » لياسين طه حافظ ، « والنزيف فى غصبة النورس » لخلف الشيخ ابراهيم ، « والنهوض والسرب

المهاجر « لعبد الرحمن عمار ، والمغرد السجين لفدوى طوقان .. حيث
تناجى الشاعر الأسير كمال ناصر فتقول :

« شباك ياتينا حبيب الصدى
مطلقاً رغم انفلاق الرحاب
يا طائري السجين فاصدح لنا
من خلف جدران الدجى والمذاب
فإن قضبان الحديد التي
تسد في وجهك رحب الفضاء
لن تحجب الغناء عن سمعنا
يسا طائري »

وإذا قفزنا عشر سنين مع نفس المجلة « الآداب » فبراير سنة ١٩٧٩
لوجدنا الاعلان عن الديوان « طيور بعد الطوفان » لياسر بدر الدين
وهو مجموعة من اللوحات الرومانسية النافرة بشكل تطير نحو عالم
أجمل .

وأقوى .. أما استهلال المجلة نفسه فكان قصيدة « أغنية
العنقاء » للشاعر محمود على شمس يقول فيها :

« لاشتعال الطير في هذا السواد
للذي يحلم بالمنفى
من الأرض
اليها
للقرب
لجناح الوعد »

كل هذه الحوارات الشعرية مع الطيور .. تجعلنا نتأكد ، كيف
أن العربي وهو واسع الخيال من ناحية التصور السمعي . قد استقى
فكراته عن الايقاع - أصلا - بمساعدة الطير .. عندما طبقها على
تفريدها حسب وزن الأصوات وفقا لصعودها وهبوطها .

الطيور في الشعر الأوروبي :

أما الطيور عند الشعراء الأوروبيين الذين كان تقدمهم الفكرى الحالى امتدادا طبيعيا للفكر اليونانى القديم ، فتمت سعة الخيال لديهم فاحية التخيل الاختراعى ، فوهبوا جناحين لاله الحب ، والشعر والغناء ، « كيوييد » أو « ايروس » مما يدل أن الشعر والغناء من أصل واحد عند جميع الأمم ، والشعر وضع أولا للتغنى به وانشاده للملوك والالهة ولذلك فاليونان والرومان يقولون حتى الآن ، « غنى شعرا » وليس « نظم شعرا » أو « صنع شعرا » والألمان يقولون : مقطوعة شعرية ، أتنا نجد القالب الذى صب فيه معظم شعراء أوروبا اتناجم امتدادا لما كان يليقه « بندرا .. الكاسيوس » « سافو » . نجد هذا القالب - حتى - عند الشعراء المسرحيين مثل شكسبير عندما قال فى « سوناتا » « الأنعام التى يرددها معى العصفور الصغير » :

« تحت شجرة الغابة الخضراء انتظر
ذلك .. الذى يريد أن يرقد الى جانبى
لنتنقل سويا الى العالم ..
فليقبل الى هنا وليتبعنى
فلا نرى عدوا لنا
غير الشتاء والبرد »

وعندما حل القرن التاسع عشر ، وكادت الطيور قد هاجرت من الشعر الى الرواية ، فقد جاء « وردزورث » و « كوليريدج » فأعدوا لغة الشعر الأصلية من الصالون والرواية الى الحقول والمراعى ، فمادت للطبيعة هيبتها ، واستعاد الشعر الانجليزى النعم والشدو الذى يردد مباحج الطبيعة ويدفع عنها العدوان فى مثل قصيدة الأخير « أغنية الملاح القديم » .

بينما كان ضيف العرس سائرا فى الطريق ،

يفد السير .. خشية أن يفوته الموعد ،
استوقفه الملاح القديم بوجه المخيف ،
وأصر أن يقص عليه ما جرى له ،

لقد قتل طائر القادوس الذى يحلق فوق رؤوس البحارة ،
ركد الماء .. وسكنت الريح .. واشتد الحر ،
أصبح حال البحارة أقرب الى الموت منه الى الحياة ،
احتج رفاق السفينة على الملاح القديم .. لأنه قتل
القادوس ،

طائر القادوس هو رسول السلام ، والأمان والطمأنينة ،
للملاحين يجربون محيطاً لا يرون له على البعد من نهاية ،
علق رفاقه الطائر المقتول فى عنقه كى يذكره بسواته ،
وكمقاب له على ما قدمت يداه ،

ولم يصل الى بر الأمان .. الا بعد أن كفر عما قدمت
يداه ،

بالتراويل والتماويذ .. وأخذ على نفسه عهداً الا يكرر
فعلته ،

وما أن حل الرومانسيون الذين جعلوا الطبيعة شعيرتهم للحب
والحرية .. حتى رفعوا الطائر الى منزلة انسانية سامقة ، طوحوا مع
كل جناح طائر ، توحدوا مع كل خلجة فيه ، اقرأ « أغنية الكروان »
لـ « جون كيتس » .

« أنت لم تخلق لموت ، أيها الفرد ،

أنت باق أبداً ،

ربما لاقاك عبر الزمان ،

شعب كنت له صيداً ثمينا ،

لم تهن فى عينيه ،

فمضى يطوى على الجوع حشاه ،
وبقيت الدهر تشدو وتغنى ،
ان هذا الصوت اصغى لغناه ،
كم سعى يصغى اليه الناس جيلا بعد جيل
ربما نفس الأغاني

الشعر والطيور اذا تحتاج الى كتب ومجلدات والشعر ، هو
الروح الشفافة لكل الفنون .. فالتنا نقول على أى مقطع منهم رق فيه
تعبير مبدعة وشف معناه : ان هذا المبدع — مثلا كان أم رساما ،
راقصا أو مخرجا • سينمائيا — كان شاعريا •

والطيور لم تحلق فى شعر الطبيعة ، والوجدان فقط بل طارت
الى الشعر التصويرى والميتافيزيقى وشعر الفرسان .. بل أن معاصرا
كالدكتور زكى نجيب محمود ، ليقول عن شعر الطير عند ثلاثة من اعلام
الفلسفة والفقه والتصوف • « رسالة الطير » لابن سينا ، ورسالة
الطير للغزالي ، ومنطق الطير لفريد الدين العطار ، انه عندما يقرأ
حوارهم الشعرى مع الطير يسمع هاتما باطنيا يهتف به قائلا : هذا
بيت اقامه صوفى ليسكنه أفلا يجور لى — أفا الذى ورث البيت — ان
أجرى فيه بعض التمديل لاسكنه بذورى ؟

الطيور والمسرح

كتب امخيلوس خالق التراجيديا أو المأساة المسرحية ، مسرحيات « برومسيوس مقيدا » و « برومسيوس طليقا » و « برومسيوس صديق الانسان بين الأرباب ، آلهة اليونان » . وقد كان « برومسيوس » ربا من الأرباب المعبودين قبل أن يتولى « زيوس » عرش الأولمب ، بمعاونة برومسيوس وتأييد اصحابه من أرباب الأرض . ولكن « زيوس » لم يكد يعتلى العرش حتى رأى أن الأجنحة تحط من قدره وتهبط بمكاته ، فاستبدلها برسل يبعث بهم الى البشر ، وكان يعرف وهو في مكانه على قمة الألب لا يغادره أفعال البشر ، وأنكر منهم أن يتشبهوا بالخالدين ، وهم القانون ، فغضب وأضر لهم السوء ، وأسر الى خاصته بأنه قد أعد للبشر كارثة تجتاحهم ولا تبقى منهم ولا نذر . وحقت على البشر لعنة الأرباب جميعا الا « برومسيوس » الذى كان صديقا للانسان عطوفا عليه . وما كاد « زيوس » يسلط البرد على البشر حتى تلقف برومسيوس شمعة النار « لهب الحياة » وألقاها اليهم ، والتقطوها بأقواسهم كما يصيدون الطيور من الجو .

وقد عاقب « زيوس » « برومسيوس » على ذلك بأن نفاه الى جبال البحر الأسود ، حيث قيد الى حجر كبير واقضت عليه العقبان تشرب من دمه وتأكل من أحشائه ، وتنوشه جوارح الطير التى ساعدته أجنحتها على ارتكاب خطيئته .

ولقد (١) بحث مؤرخو المسرح عن المادة الأسطورية التى أخذت

(١) العدد « ٥ » من سلسلة حول مائدة المرفقة بتقديم الأستاذ عباس محمود العقاد .
الناشر مكتبة الأنجلو المصرية .

عنها هذه المسرحية ، ولم يصلوا لشيء ، ولكن كلا من النقاد « لويس كروتيجر ، وليمان بيزرك واندريه ميخالوبلوس » يقررون أن « بروميثوس » كان ماردا • استدلووا على ذلك بمعنى الاسم ، وهو يعنى حدة النظر أو القدرة على رؤية ما لا يراه قصار القامة ، كما يعنى مجازا استشعار المستقبل ، ولكن هذه الصفات ليست بالضرورة من خصائص المارد بقدر ما هى خصائص الطائر وحده ، ذلك أن « بروميثوس » كان الى الأرض بجناحي طائر لاسيما ويتردد فى أناشيد المأساة كلمات « الطائر والطيور » و « الخفق » و « ضربات الأجنحة » ، حيث تشدد الجوقة المؤلفة من « بنات أوقيانوس » (١) بعد أن سمعن صراخ « بروميثوس » وشكواه لقوى الطبيعة •

ما هذا الذى يتردد من قريب
أعود الى سماع همس كأنه خفق الطير
والهواء يطن بضربات أجنحة سريعة
ومهما يكن المقرب
فليس عندي الا الخوف

وتؤكد مسرحية « الطيور » ، أكمل مسرحيات « أرسطوفانز »
الذى بدأ به تاريخ الكوميديا فى اليونان حقيقة طيران بروميثوس •

كان « أرسطوفانز » قد صب غضبه على حماقات مواطنيه وسخر
منهم فى مسرحية « الضفادع » وبعدها كتب « الطيور » وتصور
فيها عالما من النعيم الدائم الذى لا يتحقق — كما يرى — الا لكل
ذى جناحين •

(١) فى اساطير اليونان ، المجرى المحيط الذى يفيض بمائه ويحيط بحافة الأرض من جميع الجهات منه تشرق الشمس والقمر وفيه يغربان ولأن لكل شيء فى اليونان آله وحواريات فإن لهذا المجرى حواريات •

يستحضر « ارستوفانز » المواطن الاثيني العاقل العاوى متمثلاً في « أبلدس » ، و « يستيز » اللذين ارهقتهما الحرب وحماقاتها بجانب ما يحسان من قيود السجن داخل الجسد المهدهد بالمقم والشيخوخة والعجز والموت ، فماذا يفعلان ؟ انهما يسبحان بخيالهما ويحلقان في محاولة انشاء مملكة ينافسان بها الآلهة ويسترجعان بذلك حيوية الشباب ، ويقر عزمهما على استشارة الهدهد « أيوبس » ، ويصلان الى بيت الهدهد ، فتخطر لهما فكرة رائعة ، لماذا لا تصير الطيور سادة كل شيء فتقيم مدينة في الهواء في موقع تمكن منه على ازعاج الآلهة بالسيطرة على دخان الضحية المتصاعد من المذابح ، وحكم البشر عن طريق التحكم في جو الأرض . وهلل الهدهد « أيوبس » للفكرة ودعا كل الطيور ليشاورهم في الأمر . وقد كانوا في البداية على استعداد لمواجهة البشر الذين اقتحموا حماهم ، ولكن النظام استتب تدريجيا فوافقوا على الاقتراح ، وتغنوا بنشيد رائع الجمال ، كانت أنغام العنديل في هي اللحن الأساسي :

أيها العنديل ، أيها العنديل

انك عزفت على القلوت

الذى يهدد أرق الأنغام

عزفت موسيقى كأنها أغاني الربيع

فلتبدأ الغناء .. أتوسل اليك

أن تردد نشيدنا الانبسطي (١)

ويصبح المواطنان : أيها الرجال الذين يحيون حياة معتمة في أسفل ويموتون ، ويذبلون كأوراق الشجر وقد اكتأبوا وجهت لوهم

(١) الانبسطي : وزن من الشعر اللاتيني نفاعيله مؤلفة من ثلاثة مقاطع قصيرة .

فصاروا كالخيال ، أولئك الذين خلوا من الروح وخفت حياتهم العاجزة
والقصيرة •

أتم رسوم هشة من الصلصال تمحى في يوم
كأنها حلم ملئ بالأسى والتهند
أرهفوا أذانكم لطيور الهواء الخالدة الأبدية
التي تطير في بهجة الأثير ونشوته وتفكر في
الحكمة الخالدة

يا آلهة الشر في الغابات
تيو تيو تيوتكس
ذات الريش المتنوع التي بعونها الكريم
تحلق قمة الجبل في مسالك الغابات
تيو تيو تيوتكس

صب كأس الأنعام الفردة من جيدي الأسمر
وأطلق الرقصات الجماعية في حضن أم الجبل

ثم يتوجه الجمع الى الجمهور بغريه بالانضمام الى الطيور حيث
الحرية التي لا تحدّها آفاق •

هل بينكم أيها النظارة من يبغي أن يعيش
مع الطيور حياة المتعة فيأبى إلينا مسرعا
ان كل ما يعتبر هنا مشينا وكل ما تدمغه القوانين هنا
بحق يحظر القانون هنا أن يضرب الابن أباه
وهو يتبخر في حق الشباب صائحا
ارفع مهمازك وحاربني •• ان هذا ما تعجب له الطيور
أقبل أيها الهارب الرعديد الذي جملك الهوان
سندعوك (فرانكولين) المنقط • هذا سيكون اسمك

وأنت يا من تتخذ أسلوب رجل القبيلة أفرجى (١) تعال وكن طائرا ،
معنا من يربى الطاووس ، سيكونون رجالا مجللين بالذهب قادرين أصحاء
يا بن سياس الذى يغنى فتح أبواب المدينة للخارجين على القانون
أقبل الينا وكن حجلا (مثل الديك كما يقولون) .. اتنا نعى
على الناس اتباع الحيل الدنيئة التى يتبهما الحجل

بل وهكذا البجعة

تيو تيو تيوتيتكس

ان صياحنا الصاخب كان يعلو أولا . مع خفق الأجنحة

شكرا لأبوللو

تيو تيو تيوتيتكس

حقا ان أحسن شيء أن تكتسى بالريش

انه الخيال أيها النظارة هو الذى أعطى كلا منكم طوقا من الأجنحة
ليس لكم حاجة أيها المتعبون الجوعى لأن تصبروا على فرقة الأساة
وانما تشرون أجنحتكم وتطيرون حين أتم بها تبرمون
وتعودون بعد الفداء لتستمتعوا بملهاتنا المسرحية
فاذا رأى الزوج الشهم من فوق منصة المجلس
سيدة مرحلة شائقة كان يحبها فيما مضى
طارقوا تحتيتها وكان له معها حديث حلو قصير
ثم يعود أو تفقده الى الأبد .. وهو هادئ باسم فى مقعده
أليس اذن ثوب الريش أحسن الأشياء

أن المدينة وهى فى مرحلة البناء اسمها (تولاكجيا) مدينة

(١) اسم شخص أو علم منتشر ، مثل ما تقول زيد أو عمرو .

المحطاب .. وسرعان ما يقابل مؤسسها عددا من الاثنيين الاناسيين ..
فهذا شاعر ، وهذا كاهن •

ولكن مناديا ينادى أنه قد انتشر جنون انطيور • فتهرع الى
المدينة جموع أخرى من الشخصيات الكريهة التي تحتاج للطيران لحل
مشاكلها •

وأخيرا يتسلل الى المدينة شخص مغطى بالثياب الثقيلة ، وقد
تبين أنه « برومثيوس » الصديق التقليدي للانسان • وهو يحمل نبا
يقول : الآلهة في حالة يرثى لها منذ تأسيس المدينة ، وأنهم قد يضطرون
الى قبول أى شروط تفرض عليهم .. وبهذا تختم مسرحية طريفة في
سرور وضحك •

هكذا تؤكد المسرحية أن الطيور هي القادرة على حل مشاكل
البشر • كما ترى ضرورة تجنب المشاكل التي ليس لها حل وشيك •

وخلال المسرحية يحقق البطل المستحيل ، فهو قد أنشأ مملكة
نافس بها الآلهة ، واسترجع فحولة الشباب باستمالة زوجة كبير الآلهة
اليه • وهذا الزوج الذي يمثل عقد مصالحة بين اصدقاء الانسان
والآلهة ، هو في نفس الوقت احتفاء بوجود عالم أفضل واحتفال
بالفرح الجنسي لجسد جديد يؤكد حيوية النشاط الانساني عندما
يتحرر من القيود الميتافيزيقية •



وحدثنا اكتشف الباحثون مسرحية يرجع تاريخها الى أواخر
القرون الوسطى وهي بعنوان « رومان ومريون » مؤلف الكوميديا

« آدم دى لاهال » الملقب بأحلب آرس ، وهى مسرحية غير دينية تحكى أن الراعية « مريون » كانت تفكر ، وهى فى المرح تحرس غنم جدتها ، فى حبيها الراعى « رومان » وتتغنى بحبه ، فمر بها فارس خرج الى الصيد وعلى يده طائر الباز ، فوقع نظره على الراعية الجميلة وغازلها سائلا اياها عن دواعى غنائها ، فحكى له عن حبها لصديقها الراعى . ولكن الفارس يصرفها عن الحديث متسائلا عما اذا كانت قد رأت طيوراً فى الناحية ، فترد (مريون) ساخرة منه . ويبدأ الفارس عند ذلك فى الكشف عن غرضه متلطفاً ، ولكن (مريون) تعرض عنه ، وعندما يأتى حبيبها (رومان) تشكو له الفارس فيدعو أصحابه للانتقام منه ، ويلعب الباز دوراً هاماً فى الانتقام للراعية « مريون » من صاحبه الفارس .

وما أن حل عام ١٨٠٠ من عصر النهضة الذى شهد مولد الطبقة المتوسطة ، حتى ظهرت الدراما البرجوازية التى هاجمت تلك الطبقة ، وكان ذلك الهجوم هو السمة المميزة للمسرح ، وبلغ الهجوم ذروته فى مسرحية « الغربان » لهنرى بيك ومسرحية « البطة البرية » لابسن .

يعرض ابسن فى البطة البرية الحياة الخاصة لأسرتين تمثلان الطبقة الجديدة المتناحرة اتصرت أسرة (ويرل) بالخديعة والاحتيال على أسرة (اك달) ، وقد ورثت إحدى الأسرتين من الأخرى شيئين: فتاة ضعيفة البصر ، وبطة برية مكسورة الجناح مهجورة فى سقيفة ، ويعمل « ابسن » مبضمه فى أوصال أوهام المثاليات ، والاختراع والسعادة المنزلية .

إن السقيفة الصغيرة بأشياءها العديدة التى تحمل سحر الماضى وذكرياته الموحية ، والبطة البرية الأسيرة على أرض ليست أرضها فى زاوية منعزلة بجناح مكسور ، كل تلك الأشياء أجزاء من رؤيا واقعية تعتمد على تحطيم الوهم الرمزي .

ان عنوان المسرحية « البطة البرية » في حد ذاته يرمز الى أكثر من شخصية فيها ، وبشكل خاص الى الصغيرة « هيدفنج » التى تطلق النار على نفسها فى الخاتمة مؤكدة قدرتها البريئة الظاهرة على التضحية بحياتها فى سبيل المحبة ، وفى سبيل هناء الآخرين واتحادهم . انها حامية سلام أخرى تنزف حتى الموت على الصليب . وها هو الأمل الخفى يشرق من قلب المأساة ، الأمل فى جيل نبيل يحل محل القسوة وانعدام المسؤولية لدى الرأسمالى المتعجرف « ويرل » ، ولدى أولئك الذين يعلمون حتى ينسوا الأرض التى يقفون عليها فيتهالك الحاضر وتنضب الجذور ويظل المستقبل محض سراب . وتصبح السقيفة العتيقة مذبحا تستلقى عليه كل من « هيدفنج » ، والبطة البرية « صديقتين برصاصة من أسرة « ويرل » .

ان فى هذه المسرحية ارهاصا - كما يرى بعض النقاد - بتأثير نظرية فرويد فى التحليل النفسى وتحليل الماركسية ، فان مفهوم خداع النفس - كما بشرحه فرويد يتأكد لدى شخصيات ابسن التى تشبه دمي ما يلبث أن يعطمها بمطرقته النقدية الجارحة فتنهال ترابا لا ندرى ان كان بسبب المأساة أم بسبب ضرباته المتحاملة .

أما تأثير الماركسية فى المسرحية ، فقد عورض هذا الرأى لأن ابسن لم يبدأ فى مسرحياته من منطلق ايجابى توافق عليه الماركسية . ولقد كان ابسن يكره الخضوع المطلق للواقع المادى تماما كما يكره الخضوع للوهم .

وتعرض مسرحية « مدموازيل جوليا » نفس الحالة فى نفس الطبقة ، ويظهر « استرنديرج » فى المسرحية التى ارتبط مصيرها بحياة طائر - اهتماما متزايدا بالخطيئة والجريمة والشذوذ ودراسة الطبيعة البشرية .

الآنسة جوليا هي ابنة كونت تجاوزت العشرين ، ماتت أمها ،
فأصبحت سيّدة البيت ، وتعيش معها الطّاهية (كريستين) والخادم
(جان) •

تبدأ المسرحيّة بجوليا تسقط وهي تحت أضواء ليلة العيد
وصخب الرقص والغناء والخمر ، بين فلاحى الضيعة ، في يديّ خادمها
(جان) وتفيق من غشيتها ، فتظل تتمزق بين شتى التوازع الاعتبارية
والطبيعية • ومن حوارها مع خادمها نعرف نشأتها وتاريخ أمرتها •
فأمها كانت خادمة وقد ربّاهَا أبوها على أنها ولد • لذلك فإن جوليا
تكره الرجال • وعندما يسألها جان : وتكرهيننى أيضا ؟ ترد :

جوليا : كرها لا حدود له •• أود لو أقتلك كما يقتل الوحش •
جان : كما تبادلين الى قتل كلب •• كلب •• أهذا صحيح ؟

جوليا : صحيح

جان : ولكنك الآن لا تملكين ما تقتلين به •• وليس هناك كلب ••
فماذا نحن فاعلون اذن ؟

جوليا : نرحل الى الخارج •

جان : كيما يعذب كل منا صاحبه حتى الموت ؟

جوليا : لا بل لكى نتمتع أنفسنا •• يومين أو أسبوعا ، طالما كانت
المتعة ممكنة ثم نموت •• وبعد محاولات ومحاورات حول
مشاريعهما المستقبلية •• يقرران السفر وفعلًا •• يقول لها :

جان : ولكن لا حقائب فهي تشى بنا

جوليا : لا • لا شئ على الاطلاق ، سوى ما نستطيع أن نأخذ معنا
في العربة •

جان : (يدقق النظر فيما تخفيه) ما الذى معك ، ما هو ؟

جوليا : ليس الا عصفورى .. لا أستطيع أن أتركه ..
جان : أهذا معقول ، أتصحيينه معنا ، عصفورا حيثما ذهبنا ، لا بد
أنتك مجنونة ، أرمى هذا القفص ..

جوليا : انه الشيء الوحيد الذى آخذه معى من بيتى .. انه المخلوق
الحى الوحيد الذى يحبنى منذ أن هجرتى ديانا .. لا تكن
قاسيا .. دعنى آخذه معى ..

جان : قلت لك أرمى القفص .. ولا ترفعى صوتك بهذا
الشكل ..

جوليا : لا أستطيع أن أتركه فى أيد غريبة .. أفضل أن تقتله
أنت ..

جان : طيب أعطينى اياه .. سأكرس رقبته ..

جوليا : نعم ولكن لا تؤلمه .. لا ، لا أستطيع ..

جان : دعينى .. أنا أستطيع ..

جوليا : (تخرج العصفور من القفص وتقله) أو يا طائرئ الصغير
أو لابد من أن يموت ويرحل عن سيدته ..

جان : لا تمثلى مشهدا من فضلك ، ألا تعلمين أنها مسألة حياتك
ومستقبلك .. تعالى بسرعة .. (يخطف العصفور منها
ويحملة نحو العربة ويتناول ساطورا .. جوليا تدير ظهرها
ووجهها) .. كان ينبغى لك أن تعلمى ذبح الفراخ بدلا
من اطلاق الرصاص (يهوى بالساطور) واذن لما أغمى
عليك بلنظر نقطة من الدم ..

جوليا : (تصرخ) اقتلنى أنا أيضا .. اقتلنى .. أنت يا من تستطيع
أن تسلب الحياة من مخلوق برئء دون أن تهتز فيك ..

شعرة .. أوه انى أكرهك ، وأحترقك .. ان يئنا لدما ..
لعن الله الساعة التى قابلتك فيها أول مرة ، لعن الله الساعة
التى دبت فيها الحياة فى وأنا فى رحم أمى ..

جان : حسن .. ما فائدة كل هذه الشتائم ..

جوليا : (تقترب من القرفة وكأنها منجذبة إليها رغم ارادتها) ..
لا ، أنا لا أريد أن أذهب بعد .. لا أستطيع ..

ويؤدى أصف جوليا على عصفورها الى تحويل
خططها . ثم تدخل كريستين الخادمة ، وكانت تحب جان
كواحد من طبقتها ، وتحقد على جوليا لعكس السبب وعندما
تخبرها جوليا بنيتها تسفها وتهدم خططها ..

كريستين : وفى مقدورى أن أخبر حارس الاسطبل ألا يخرج الخيل ..
فيما اذا أراد أى انسان أن يرحل قبل مجيء الكونت ..
الى اللقاء (تخرج) ..

جان : (لجوليا) أليست شيطانة .. وكل ذلك من أجل
عصفور ..

جوليا : (بكراهية) لا تذكر العصفور .. أنتستطيع أن ترى أى
طريقة للخروج من هذا المأزق للاتهاء منه ؟

ولكن جوليا تلجأ آخر الأمر الى الاتحار بايماز من خادمها
نفسه . وقتل العصفور بهذه الصورة لم يكن الا مقابلا لقتل البراءة
والطهر وكل ما بقى لجوليا (منثلة الطبقة) من حياة .

يقول « سترندبرج » عن المسرحية : لقد ألهب صراع الأحزاب
الأذهان بحيث استحال على المتفرج أن يشعر بالحقيقة الخالصة المنزهة
فى مكان تقابل فيه أعرق معتقداته بالمعارضة وتمارس فيه الأغلبية
ديكتاتوريتها بالتصفيق أو الصنير ، لذلك أغرائى موضوع مأساوى

سمعته يمكن أن يوصف بأنه غريب على صراع الأحزاب ، وقد تناولته كما روى لى منذ بضع سنوات ، فاذا كنا ما زلنا نحس احساسا مأساويا عندما نرى عملا سعيدا ينهار ، فيزداد هذا الاحساس عندما نرى جنسا بأكمله ينهار . واذا كانت بطله هذه المسرحية تثير الشفقة فلا ينتج ذلك الا عن ضعفنا وعجزنا عن عدم الاحساس بالخوف من أن تعرض نحن أنفسنا لمصير مشابه .

ويسقط الطائر رمز الحرية ، صريحا أيضا في مسرحية « الطائر البحرى » لتشيكوف ، كما حدث في المسرحيتين السابقتين .

نينا ، فتاة جميلة تعيش على ضفاف بحيرة ساحرة ، وتحلم هناك بالمجد على خشبة المسرح . وتحب « نينا » ابن جيرانهم أسرة « ترييلوف » الذى فشل فى دراسته ، فألف مسرحية فشلت هى الأخرى ، ولعبت فيها « نينا » دور البطلة . وبسبب ذلك ، تحرم أسرة « نينا » عليها التردد على جيرانهم « أسرة ترييلوف » .

تقول « نينا » لحبيبها : أبى وزوجته لا يسمحان لى بالمجيء الى هنا . يقولان أن حياتكم بوهيمية ، ويخشيان أن أصبح ممثلة .

وتلتقى « نينا » بعشيق أم حبيبها « تريجورين » فى ضيعة تملكها الأم ، وتقع فى حبه وما أن يكتشف « ترييلوف » هذه العلاقة المنجعة ، حتى يدخل على « نينا » حبيبته بلا قبعة وييده بندقيته وطائر بحر (نورس) قتيلا ، وطالما شبت « نينا » نفسها بهذا الطائر فى أول المسرحية . ومن حوار « ترييلوف » معها تتعمق دلالة هذا الطائر عليها .

ترييلوف : أت هنا وحيدك ؟

نينا : وحدى (يضع طائر البحر تحت أقدامها) ..

ترييلوف : كنت اليوم جيانا لدرجة أتى قتل هذا الطائر
(النورس) ..

نينسا : ماذا جرى لك (تأخذ الطائر وتحقق فيه) ..
ترييلوف : (بعد برهة صمت) قريبا سأقتل نفسى بهذه الطريقة
ذاتها ..

نينسا : أكاد لا أتعرف عليك ..
ترييلوف : نعم بعد أن أصبحت لا أتعرف عليك .. لقد فترت
عواطفك فحوى وبردت نظراتك وأصبحت تضيقن
بوجودى ..

نينسا : أنت فى الفترة الأخيرة عصبى جدا .. تعيراتك كلها
غموض ورموز وطلاسم ، ولابد أن هذا الطائر يرمز الى
شئ .. لكنى أعتذر لعجزى عن فهم مرادك (تضع
الطائر على الأريكة) أنا أبسط جدا من أن أفهمك ..

ترييلوف : ترجع بداية كل هذا الى ذاك المساء حين لاقت مسرحيتى
الفشل .. النساء لا تغفر الاخفاق (يلمح ترييجورين)
الذى صار عاشق نينا بعده قادما يقرأ كتابا ، فيشير لها اليه
ها هى الموهبة الحقيقة .. انه يمشى مثل هاملك .. وهو
أيضا يحمل كتابا (ليكايدها) كلمات .. كلمات .. هذه
الشمس لم تقرب بعد منك ، ولكنك بدأت بتبسمين
وأخذت نظراتك تذوب فى أشعتها ، لن أعكر صفوكما
(ينصرف سريعا) ..

يتقدم ترييجورين .. يتحاور مع نينا حول مغادرته
الضخمة .. ويبدى لها رغبته فى معرفتها أكثر .. يقع نظره
فى هذه اللحظة على النورس القليل ، فيسألها :

تريجورين : وما هذا ؟

نينا : هو طائر البحر قتله ترييلوف .. ما الذى تكتبه ..

تريجورين : أسجل خاطرا .. فكرة تراودنى (يخفى الكتاب) .. مشروع قصة قصيرة عن فتاة مثلك شابة .. تعيش منذ الصغر على شاطئ بحيرة ، وهى كطائر البحر تعيش بالبحيرة ، كانت سعيدة طليقة .. وبالصدفة جاء شخص ولحقها فقتلها لمجرد التسلية كهذا الطائر ..

ويمضى اماند يفصلان بين أحداث الفصل الثالث .. والرابع .. وفيهما يحدث .. ما كان يتوقعه أهل نينا لها .. تهجر أمرتها لكى نذهب الى المسرح فى موسكو حيث يعيش تريجورين . غير أن علاقتهما تنتهى بمأساة ، اذ يتسرب القنور الى غرامه بها فيعود الى جبهه القديم .. وبذلك تكون توقعات (ترييلوف) لها قد تحققت . ثم تنحطم حيلة « ترييلوف » تبعا لذلك .. وكان قد حاول الانتحار بعد أن هجرته نينا .. غير أنه فشل .. فواصل الكتابة .. وصادت قصصه شيئا من النجاح فى المجالات الكبرى .. بيد أن حياته تخلو من السعادة لأنه يمجز عن التغلب على جبهه لنينا .. وتصبح « نينا » بعد ذلك ممثلة من ممثلات الأقاليم ، وتزور مسقط رأسها بعد غياب طويل ، وهناك تلتقى بـ « ترييلوف » وتشكو له تعاستها بفقد حبيبها ووحيدها منه ..

نينا : أنت لا تدرك مدى الفظاعة فى أن تحس بأن تمليك سخيف ، أنا طائر البحر ، لا ليس صحيحا .. هل تذكر طائر البحر الذى قتلته .. (تمزح) وبالصدفة جاء شخص ورآه فقتله لمجرد التسلية موضوع قصة قصيرة (تنبّه) ليس هذا ما يعنينى ، تسمح جبهتها يدها ..

ترييلوف : (يهون عليها) لقد وجدت طريقك وأصبحت الآن تعرفين

الى أين تمضين ، أما أنا فمازلت أخطب في فوضى التهويمات
والرمز دون أن أدري لهذا كله مالا أو جدوى • انتى
لا أومن بشيء ولا أدرك لوجودى رسالة •

ولكن « نينا » تحب « تريجورين » • وهو ما يمتدب
« ترييلوف » • ثم نرى « شامرايف » وهو يقود
تريجورين بعد أن سأله شيئا الى الدولاب •

شامرايف : (يخرج من الدولاب طائر البحر المحنط) تفضل ها هو
الشيء الذى طلبته منى •

تريجورين : (الذى ينظر الى طائر البحر) ، لست أذكر • ومن
اليمن خلف المسرح يدوى عيار نارى • فنعرف أن
« ترييلوف » قد انتحر • وبذلك تنقطع حياته فى منتصفها
كما توقع بالنسبة للنورس طائر البحر ، لحن التحليق فى
الآفاق البعيدة والاتصار ، الذى كان يتمناه تشيكوف
لبلده روسيا •

ان عجز الطبقة المتوسطة عن امتلاك الحرية وتحقيقها يقابله فى
المسرحيات الثلاث اغتيال • البطه البرية - عصفور جوليا - طائر
النورس • وتعطينا صورة واضحة عن الحيرة والقلق التى عاشتها
هذه الطبقة • بعد أن انقلبت مسيطرة قاتلة للحرية مجسدة فى طيور
مسرحها ومرهضة بتفجيرها •

فقامت الحرب العالمية الأولى • وأحدثت ويلاتها أزمة فى
الضمير العالمى • تمخضت عن حدثين كبيرين • أولهما فى العالم
الغربى حيث فقد رجال الأدب والفن ثقتهم فى العقل الواعى وقدرته
على قيادة البشر فى طريق السلامة أو السعادة وأخذوا يبحثون عن
منابع القيادة فيما سماه فرويد ومدرسته بمنطقة اللاوعى من العقل

البشرى وحاولوا فيها تفسير نشأة المجتمع والدين والحضارة
وتطورها •

أما العالم الشرقى فقد حدث به انفجار الثورة الاشتراكية
وتمخضها عما تسميه بالواقعية الاشتراكية فى الأدب وهى واقعية
متفائلة تؤمن بالانسان وتكشف عن مواضع القوة فيه حتى يسترد
الانسان ثقته فى نفسه وفى أخيه الانسان •

وإذا تتبعنا الطيور فى أى من العالمين •• وليكن الغربى •• نجد
أن الحركة التعميرية - التى ازدهرت فى الهجوم على الأجيال
السابقة حيث كتب جان كوكتو الصقر ذو الرأسين وكتب (شون
أوكيزى) المسرحى الأيرلندى والنقابى الذى يشيد فى أعماله بكفاح
شعب دبلن (الديك الماهر) و (جونو والطاووس) - ولكن هذه
الحركة قد انطفأت بعد حوالى عشر سنين وأصبح الأدب بأجمعه صرخة
حارة فى سبيل أدب جديد يعبر عن انسان جديد وقيم جديدة تحقق
العدل والحرية والكرامة والاخاء البشرى دون أن تفقد الطيور دورها •

فيكتب متشائم كجان آنوى عن جان دارك •• ويختار لها اسم
ووصف (القبرة) فهى الفلاحة البسيطة الغنيمة الماكرة القديسة
الطفلة التى قُدت على مثال البدائية •• لا أحد يستطيع خيرا مما
تستطيع هى بطهارتها التى لا يمكن قهرها أن تصلح ما بين آنوى
ومن يرى رأيه من جهة وبين بشرية مخيبة للامال من جهة أخرى ••
لا أحد يستطيع ذلك خيرا من تلك التى تختار الموت حرقا على التنكر
لنفسها ولماض ظليل آمنت ومازالت تؤمن به •• هذا الى أن
الدنس يعرف طريقه إليها قط على خلاف جميع بطلات المؤلف وأبطاله
تقريبا •

ويتساءل « موريس ميتزلنك » فى « العصفور الأزرق » هامسا

عن المآسى والمهازل التى شهدها العالم منذ مولد الاحساس : أمن المجازفة أن تؤكد أن مأساوية الحياة الحققة هى المأساوية العادية العميقة العامة . وهى لا تبدأ الا فى اللحظة التى ينتهى فيها ما يسمى بالمغامرات والآلام والأخطار ، ألا يكون للسعادة باع أطول من الشقاء ؟ ألا تزداد بعض قواها اقترابا من النفس البشرية ؟ هل لا بد من العويل مثل آل اثربوس حتى يظهر اله خالد فى حياتنا .

ألا يجيء هذا الاله ليجلس فى نور مصباحنا الذى لا يتحرك ؟ .

يتصور « مېترلنك » رحلة شقيقة يرحل فيها صبي وصبية باحثين عن السعادة المتمثلة فى الطائر الأزرق .. مرا خلالها بكشوف كثيرة فى جواهر وسرائر الأشياء والطباع وبعد ما نال منهما التعب ، عادا الى بيتهما الصغير (الكوخ) ، وعندما فتحا عينيهما فى الصباح وجدا فى القفص الموجود بجانبهما الطائر الأزرق ، ولو كانا قد دققا النظر لوجداه بين ظهرائيهما ولعرفا أن السعادة على قيد خطوة وهما لا يعرفان ويرمز الطائر الأزرق للسعادة والرضا بين البشر .

وإذا كان النقاد يذهبون الى أن مسرح تنسى ويليامر قد عرض الفرويدية بأجلى معانيها فانهم يكونون قد أغفلوا حلقة الوصل بينهما وهو الروائى د . ه . لورانس .. الذى كتب سلسلة من القصائد الهامة بعنوان « طيور وحيوانات وأزهار » ، « الطاووس الأبيض » ومجموعة رسائل تحت عنوان العنقاء وقد نسج ويليامر مسرحية من خياله تدور حوادثها فوق الريفيرا الفرنسى حول موضوع وفاة لورانس أسماها « أقوام ملتبة » أو صرخة العنقاء وهو ما يؤكد أن مسرحيتي

تنسى ويليامز (١) • (طائر الشباب) و (هبوط أورفيوس) (٢) • •
صيفة أخرى من قصة (الثعلب) (٣) للورانس • •

« هبوط أورفيوس » (١) • • ظهرت أولا باسم (معركة الملائكة)
ولكنها لم تقابل نجاحا في بوسطن • • فعاد ويليامز الى مسقط رأسه
ليكتبها مرة أخرى تحت عنوان (لا مكان للعندليب) فلا تنجح • • ولكن
ويليامز يظل يعود الى مسرحيته سبعة عشر عاما حتى تنجح أخيرا
باسم جديد هو (هبوط أورفيوس) وبطلها فال يمثل • دور أورفيوس
في الأسطورة الأغريقية حين نزل بهذه المدينة العريقة من الجنوب
والتي تشبه الجحيم • • لينقذ ليدى من تلك الحياة المرة القاسية التي
كانت تحياها مع زوجها • • ولكنه يشبهها بقصة الثعلب للورانس •
لأن نزوله الى مدينة الجنوب يحدث ما أحدثه الثعلب في حظيرة
الدواجن •

يقول (فال) (ليدى) في معرض التفاوض بالمستقبل في مسرحية
(هبوط أورفيوس) :

هناع نوع من الطيور ليست له أرجل ، لذا فهي لا تستطيع
أن تحط على شيء بل عليه أن يبقى طيلة حياته معتمدا على

-
- (١) طائر الشباب : عرض كويلم سينمائي بنفس الاسم بطولة فيليان لى •
(٢) هبوط أورفيوس : عرض كويلم سينمائي تحت عنوان جلد الثعبان بطولة
مارلون براندو • وأنا مانيانى •
(٣) الثعلب : عرض كويلم سينمائي تحت عنوان نساء عاشقات بطولة
شيرلى ماكين •

(١) أورفيوس في أساطير اليونان منشء عظيم من تراقيا • ابن ديه الشمر
كاليوبا وأبولو • كانت الحانه وأناشيده من الرومة بحيث تسحر الوحش والطير
والشجر والحجر • • • • تزوج الحوريه يوريكا فلما ماتت حزن عليها حزنا شديدا
ونزل الى عالم الموضع (هاريس) يبحث عنها • وهناك سحر اليه العالم الآخر فسمع
له بأن يأخذ زوجته بشرط ألا ينظر الى الخلف حتى يصل الى الأرض ولما لم يستطع
ذلك فقد زوجته مرة ثانية فعاد الى تراقيا حائدا على كافة النساء ، لذلك فررت
مجموعة من عابدات باخس أن يقتلته انتقاما لبنات جنهن • • وينسب اليه المذهب
الأورفى •

أجنحت في السماء ، هذه حقيقة ، وقد رأيت واحدا من هذه الطيور ذات مرة .. مات وسقط على الأرض .. كان لونه أزرق وجسمه بالغ الصغر في حجم أصبعك الصغيرة وزنه خفيفا لا يزيد على وزن ريشة لو وضعت على راحة يدك .

ولكن جناحيه كبيران لونهما في لون السماء شفافان وهذا ما يسمونه باللون الواقى أو لون التعمية ، ولا يستطيع المرء أن يميز تلك الطيور في السماء ولذا فالصقور لا تمسك بها لأنها لا تراها .

وترد « ليدى » بواقعية من يعرف ما يخفيه القدر .. أخشى أن يكون هذا النوع من الطير مجرد كائن في خيالك .. فأنا لا أعتقد أن هناك كائنا على وجه الأرض له كل هذه الحرية وحتى ما يقرب من ذلك .. أرني واحدا من هذه الطيور ، وعندئذ سأقول حقا لقد خلق الله كائنا واحدا كاملا .

وفي حديث آخر بين قال وكاسندرا — إحدى الأرستقراطيات اللائى صادفهن — يأتى رأى ويليامز في الحرية .. وكيف قيلت في هذا العصر .. تقول كاسندرا لغال : أنت طائر كاسر وأنا أرستقراطية ، كلانا شيء لم يعد يسمع بوجوده في العالم المتحضر ، كلانا مقضى عليه بالهلاك . لنفس السبب . لأننا نتشد الحرية . اعلم جيدا أنك أفضل منى بل أفضل كثيرا ، فأنا فاسدة مضطربة الأعصاب .. لقد فسدت ماؤنا بالافراط في مخالطة الأنواع الأخرى . ها هم قد أقاموا المصلحة ، لا في ميدان الكونكوردد بل هنا في داخل أجسادنا .

ولكن كلمات كاسندرا عن امتياز قال (الطير الكاسر) رمز لمأساة الشاعر والفنان وعزله في هذا العالم . لأنه دائما الرجل العاطفى المتمرد على التقاليد وهو الانسان الخلاق وآخر الآثار الباقية من ثقافة عفا عليها الزمن .

كل هذه الامتيازات عن الطبقة الارستقراطية الفاسدة - تميم
لم يستفد منه فال فقد التفت حوله الغوغاء وقتلته حرقا ..

وعندما جاء المأمور المحقق ، ليقول للجميع لا يتحرك أحد من
مكانه كان كل شيء قد انتهى .. وتبدلت الأمور والأحوال ليس
في حياة ليدى الأرستقراطية فقط .. ولكن في حياة العالم كله فقد
قامت الحرب وتمخضت عن أزمة ضمير أخرى أطاحت بإيمان العالم
الغربي بقواعد الأخلاق والمبادئ الروحية المتوارثة .. فسمعنا عن
المسرح العبثي واللامعقول والمادية ومسرح بريخت .. وهي أجواء
تمكس قلعا انسانية لا يأتيه لما يرمز اليه الطير .

ولكن ما أن بدأ المسرح التسجيلي الا وعادت الطيور تدلي
بدلوها فنجد الألماني « مارتن مالزور » وهو من أهم أعملة هذا
النوع المسرحي .. يتخذ البجعة السوداء محور ارتكازه .. لأهم
مسرحياته .. فالبجعة السوداء تعطي الايحاء بالحاضر والمستقبل في
كل واحد متماسك .. يجعله يتخطى الوقوع في وصف ثقافة الحياة
الحاضرة وأن يكشف في تاريخ الناس الأشياء والأحداث بعدا
جديدا يمكننا أن نسميه بمصطلح « وليام فوكنر » الزمن الاسطوري
الذي هو في حقيقته اكتشاف أبعد عمق ممكن وراء اللحظة الحاضرة
ممتزجة بتفاصيل من الخيال تجمعها عملية (موتاج) صورة بريئة
للعالم تخرقها شظايا الوعي .



واذا كانت الطيور التي ترمز للابناء قد استشهدت على المسرح
الغربي تحريضا للاباء على الثورة ضد كل الأوضاع الفاسدة . فقد
كانت في شرقنا العربي صيحة الأسلاف على الأبناء حتى يحرقوا بلادهم
من الاستعمار .. وثلاثية الأديب الجزائري ، كاتب ياسين « الجثة
المحاصرة » و « الأسلاف يتميزون غضبا » ، ثم « العقاب » أو « طائر
الموت » ، شاهدنا على ذلك .

تحكى « انجثة المحاصرة » التى عدل اسمها وجعلها « المرأة المتوحشة » عن صراع الفلاحين ضد الحكم التركى الذى سبق الاحتلال الفرنسى للجزائر •

ومن بين جثث القتلى ، وركام الجرحى ، يخرج « الأخضر » جريحا ، وتراه جبيته « نجمة » ، فتسرع اليه تعاونه على النهوض والاختفاء • ولكن الرصاص سرعان ما يعلو على عتاب المحين ، وتضطر نجمة الى الفرار بعد فضلها فى مساعدة الأخضر • وعندما تعود تجد أن ابنة القائد الفرنسى العاطفة على القضية الجزائرية قد التقطته فى عربتها ، ويكتشف القائد وجوده ، فيساق الى التعذيب ليدلى بمعلوماته ، ويجن •• وأمام هذا كله ، لا يملك مريه الا أن يطعنه طعنة الموت ، وهو يزار « أيها المجاهدون •• لا تركوا مخابثكم ، ان المعركة ما زالت دائرة » •

هذه الجملة تنتهى المسرحية : لم يبق هناك حب ، لم يبق أحد ، لم يبق أحد لم يبق الا أنا • لم يبق الا أنا •• طائر الموت ، رسول الاسلاف ، وطائر الموت هذا هو العقاب الذى أصبح رمزا للأخضر، فبعد أن كان الأخضر يقود حركة المقاومة ، أصبح العقاب روحا تهيم على الثوار وتشجذ عزيمة المجاهدين ، وكما أن العقاب هنا هو البديل الرمزي للأخضر ، فالأخضر نفسه البديل الأدبى لكاتب ياسين •

ولعلنا نجد فى الأصل البدوى الذى ينحدر منه كاتب ياسين تفسيراً لتلك القوة الغريبة التى تشده الى الأجداد ، وكأنه يتسلم طيوراً جارحة لا تجد سبيلا الى الراحة ، أو قتلى تكاسل أحفادهم عن الثأر لهم ، فإذا بهم يواجهون عقاباً هرماً يحوم فوق رؤوس الأحفاد يحاصرهم ويسد عليهم الآفاق ، ويستصرخ فيهم المروءة والشرف ، ويهيب بهم أن يناضلوا من أجل استقلال البلاد •

الرواية

منذ أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين تقدم فن الرواية بشكله المتعارف عليه الآن على غيره من فنون الأدب ، وظهر عدد كبير من الروايات التي تعالج الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية معالجة بلغت من الدقة والعمق حدا لم يطاوله فن آخر . وقد صدرت بعض هذه الروايات بأسماء طيور ذات دلالة خاصة على موضوعاتها كرواية « الطاووس » للكاتب الانجليزي « د.ه. لورنس » الذي كتب أيضا مجموعة من الرسائل بعنوان « العنقاء » .

وقد أراد الكاتب الأمريكي « وليام فوكنر » في روايته (العنف والصخب) أن يوضح أثر عوامل الوراثة فيما يتميز به الأمريكيون في الجنوب من الصخب والعنف فجعل ابنة أخت البطل تهجر منزل الأسرة وتهرب بعد أحداث وملابسات تشبه تلك التي وقعت لأُمها التي هجرت هي الأخرى بيتها وقتلت الفتاة عصفورها الأمير قبل فرارها كما حدث في مسرحية « الآنسة جوليا » لسترنديج . وان كان العصفور في المسرحية قد قتل بيد العشيق .

ومن أشهر الروايات الرمزية التي ظهرت في القرن العشرين والتي تصور وضع الانسان الطائر بين الشرق الذي يمثل الاتحاد السوفيتي والغرب الذي تمثله أمريكا ، روايتا (١) « جورج أورويل » « العالم

(١) جورج أورويل : (١٩٠٣ - ١٩٥٠ م) . الاسم المستعار للمؤلف الساخر اريك بلير ، ولد في الهند ، واشترك في الحرب الأهلية الأسبانية .. وبرغم ميوله ..

سنة ١٤٩٨ « و « أسطورة الحيوانات الثائرة » التي صور فيها قيام النظام البولشفي ، ثم قتل « ستالين » « لترسكي » من خلال تصويره المجتمع وكأنه الغاب التي يحكمها مبدأ البقاء وقد تنبأ « جورج أورويل » بما حدث بعد ذلك بين العسكريين من تقارب تطور فيما بعد الى ما سمي بالوفاق .. ففى « أسطورة الحيوانات الثائرة » يتم ضبط صاحب المزرعة وهو يتاجر فى « الدواجن » مع الغرب •

وحديثا ظهرت رواية « طيور الشوك » وهى من مستوى ونوع « رواية ذهب مع الريح » وقد حققت رقما قياسيا فى مبيعاتها ، وتتناول ثلاثة أجيال من عائلة واحدة تعمل فى تربية الأغنام والمواشى وتتخذ شعارا لها (طائر الشوك) • وهو طائر يبحث عن شجرة الشوك ويندفع اليها ليتحرر وهو يعنى •

تقول المؤلفة « كوكين مككولو » ان ثمة أشخاصا كهذه الطيور • وتحكى الرواية قصة حب ملتزمة بين البطلة « ميجى » والكاهن الأب « رالف » ولكن الخبر يتسرب الى الفاتيكان وهناك يراجعونه ويردونه عن هذا الحب •

وقبل « طائر الشوك » صدرت فى أمريكا رواية « نورس القلب الشريد » للروائي « ريتشارد باخ » وقد أثارت دهشة وفضول النقاد سواء فى أمريكا أو فى أوروبا ، وحققت رقما كبيرا من المبيعات رغم خلوها من كل أثر للحب والعنف أو الفضيحة ، فأبطالها ليسوا من الرجال أو النساء وانما بطلها الوحيد هو طائر « النورس » الذى عاش مأساة بشرية اذا جاز هذا التعبير •

= اليسارية المتطرفة فقد هبر من خشيته على الحرية الفردية من تسلط السلطة الحاكم عليها فى روايته « مزرعة الحيوان » سنة ١٩٤٦ وقد ترجمت الى العربية - وفى روايته « العالم سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ » يصور عالما سيطرت عليه القوة وتحكم فيه البطش وانتمت الحرية انعداما تاما •

على شاطئ جميل هادئ من شواطئ أمريكا يعيش النورس الطيب الرقيق « جوناثان ليفنجستون » وسط أسرته وفي مجتمعه من طيور النورس ، ولكن « جوناثان » يحيا بينهم غريبا مستوحشا مستوحدا ، فينما يتعلم أقرانه الصغار الطيران لصيد الديدان والأسماك يهتم جوناثان بتعلم الطيران في الأعلى انه يجب أن يحلق في الجو ويطمح الى السمو فوق الواقع حتى يكتشف أسرار الوجود ويرفض أن يكون وجوده مكرسا لمجرد الغذاء والنوم مثل أقرانه المتواكلين ويحلق « جوناثان » عاليا ، وتعصف الريح بجناحيه الضعيفتين ويهوى الى الماء وهو يهذى من الالم : « لا شفاء لقلبي الشريد » . ما أنا الا نورس مسكين حددت الطبيعة طاقتي ولو كانت تريد لى أن أطيّر لزودتني بأجنحة النورس ولزودت رأسي بقدرة على التخطيط ومعرفة الاتجاهات . لقد كان والدي على حق . يجب أن أنسى هذا الجنون . يجب أن أعود الى القطيع وأرضى بالحياة معهم ومثلهم وأقع بمجرد صيد الديدان والأسماك » . ولكن ما ان يطلع اليوم التالي حتى يعاود « جوناثان » اشتهاء الطيران ويعاود تمريناته ويكتشف أنه بالرغم من طاقاته المحدودة يستطيع التحليق اذا استغل عقله .

وها هو يحاول من جديد أن يكتشف كيف ينبغي أن يحرك جناحيه أثناء الهبوط وكيف ومتى تأتي لحظة الخطر وكيف ينجمونها واستطاع أخيرا أن يتقن الطيران بسرعة ٢١٤ ميلا في الساعة وهو أمر لم يسبق لنورس أن حققه .

ولكن حكماء اسرب وزعماء يحاكمونه ويفاجأ بطرده من القطيع لأنه تجرأ على تقاليد أسرة النوارس «وخالف نظامهم ولا يحق للنورس» الا أن يأكل ويظل حيا أطول وقت ممكن » . . . وغادر « جوناثان » القطيع ليعيش وحده في المرتفعات المشرقة على البحر واكتشف أن

العجز والخوف والغضب التي تجعل حياة النورس قصيرة بسبب
القهر الذي يمارسه المجتمع معه ، يمنحه من الطيران وها هو
« جوناثان » يكبر دون أن يشيخ وإنما تزداد طاقاته على التحليق بشكل
مذهل يطير حتى يصل الى عنان السماء •

وذات مساء يفاجأ « جوناثان » بوصول طائرین من النورس
شغافین أجنحتهما من نور ومهب يقتادانه الى بلاد النوارس التي
تعرف الطيران • ويظن أنه في السماء ، لكنه يكتشف ان خلف هذه
السماء سماء أخرى وخلف معرفته بالطيران معرفة لا تنتهي •

ويكتشف جوناثان على يدي معلم النوارس « شيانج » أن بوسع
النورس أن يتجاوز بطيرانه سرعة الصوت وحتى سرعة الضوء وأن
يطير بسرعة الفكر ، ويسأله : هذا العالم ليس السماء • أليس كذلك ؟
ويرد المعلم « شيانج » أنك تتعلم بسرعة يا جوناثان ويعود يسأل :
ومتى أصل الى السماء فيجيبه سبتداً بلمس ملكوت السماء في
اللحظة التي تصل فيها الى الطيران المثالي ، يصبح جوناثان الابن
الروحي لشيانج يعلمه حتى الطيران عبر الزمن الى الماضي والمستقبل
ويقول له « ان أصعب طيران وأمتع طيران هو الطيران الى عوالم
البهجة واكتشاف معنى الحنان » • ويختفي شيانج ويكون صدى كلماته
عودة جوناثان الى الأرض فيهبط من السماء عائدا الى قومه ويلتقي مع
« فليتشرليند » وهو نورس صغير يحاول وحده أن يتعلم الطيران
وكذلك النورس « سار لزلاند » وتسمع حلقات الثوار الصغار • وذات
يوم يسقط نورس كان يحاول التحليق ويموت ، ولكن جوناثان يحيه
من الموت •• ويعلن للجميع أن تقاليدهم يجب أن تتبدل وأن قانون
الحرية يجب أن يسود •• وتحاول جماعات النوارس صلبه وقتله
لكنه بما أوتي من قدرة على الطيران عبر الزمان والمكان ينجو منهم
ويظل قلبه رغم هذا ينبض بالحب لهم • وحينما يسأله نورس صغير

من تلاميذه كيف تستطيع أن تحب رعاة النوارس الذين حاولوا قتلك • يرد جوناثان : أوه ياقلنس النورس • أنا لا أحب ذلك بالطبع أنا لا أحب الكراهية والحقن لكوني أحب الخير في أعمال كل نورس وأحس أن واجبي أن أساعد هم على اكتشاف ذاتهم على ادراك معنى الحب داخلكم •

ان دعوة جوناثان هي دعوة المسيح •• دعوة الى الحب والعنان الذى سسمى به • وتبدو الرواية بهذا المعنى تعبيرا عن احساس الأمريكيين بالذنب بعد جريمتهم العظمى وهزيمتهم النكراء في فيتنام •

واذا كانت دعوة جوناثان موافقة لدعوة المسيح في العهد الجديد •• فان من الروايات ما يخالف ما جاء في كتاب العهد القديم من حقائق أقرها الاسلام من بعده من ذلك أن مارك توين في روايته (يوميات آدم وحواء) •• نسج قصة حول تسمية المخلوقة الجديدة (حواء) للأشياء والحيوانات •• يقول آدم حسب تعبير مارك توين : ليس لدى فرصة لتسمية الأشياء بأسمائها ، ان المخلوق الجديد يطلق اسما على كل شئ يقابله دون أن يترك لى فرصة الاعتراض •• وهو دائما يقدم لى نفس العذر فيقول : انه يشبه شيئا ما •• فهذا الطائر مثلا يشبه طائر الدود ، وهو من الطيور المنقرضة منذ أواخر القرن السابع عشر تقريبا وهو معروف بقبح شكله وبكبر حجمه الذى كان يماثل حجم الديك الرومى ، وبعدم مقدرة على الطيران •• ويمكنى به عن الغباوة — ولذلك يجب أن يطلق عليه هذا الاسم •

ومن الغريب أنه لا يشبه طائر الدود لا فى قليل ولا فى كثير مع أن التوراة تقول • فأكملت السموات والأرض كل جندها وجعل الرب الاله آدم ترابا من الأرض ، ووضع فى جنة عدن ليعملها •• وجلب كل حيوانات البرية وكل طيور السماء ليرى ماذا يدعوها • وكل مادعا

به آدم ذات نفس حية فهو اسمها • وقال تعالى في القرآن الكريم
« وعلم آدم الأسماء » •

ولم يغفل الأدب العربي الحديث عن الطيور سواء في القصة القصيرة أو الرواية • كتب طه حسين « دعاء الكروان » وكتب توفيق الحكيم « عصفور من الشرق » وتأتى في مقدمة روايات الطيور « السمان والخريف » لتجيب محفوظ و « العنقاء » «للويس عوض» وطيور الحب « لعبد الله الطوخي » و « الديك الأحمر » لفاروق منيب و « للكتايت أجنحة » لعبد المال الحمامصي ، و « مذكرات دجاجة » لاسحق الحسيني ، و « عودة الطائر الى البحر » لحليم بركات •

وتتنبأ احدى الروائتين الأخيرتين وهما عن قضية فلسطين بالنكسة والأخرى بمواجهتها • فقد صدرت « مذكرات دجاجة » في يوليو ٤٣ وصدرت « عودة الطائر الى البحر » بعد يوليو ١٩٦٧ ••

يقع الديك في حب الدجاجة الفلسطينية فيموت وتصبح الدجاجة أسيرة الأرض التي دفن بها الديك وعندما تقف اليها دجاجة ضالة تبحث عن غذاء لها ، تلقى الدجاجة العاشقة عليها درسا في الوطنية وتنصحها بالآ تفادر وطنها ، وآلا تفعل كما فعل غيرها من الدجاج المهاجر •

كانت « مذكرات دجاجة » تدعو الى الكفاح السلمى ، وعلى خلاف ذلك دعت (عودة الطائر الى البحر) الى النضال والمجاهدة ••

« رمزي صفدى » فلسطينى ، مثقف ، شديد الحماسية ، حزين القلب ، أراد أن يعيش تأثير حرب الخامس من حزيران « يونيو » فيذهب مع أحد الوفود لمعاينة الخراب والتدمير • ولكنه يهجر الوفد ويواصل طريقه بمفرده لكي يعيش كل شيء بتأثيره الحقيقي ويفقد أحساسه بالزمن ويجدوى الحياة ، فما هو كل شيء يموت •• الأطفال والنساء والمعائز ، حتى الحمام رمز السلام لا وجود له لقد أفنته

الحرب أو شلت قدرته على الطيران • مثلما حدث للانسان العربي
الذى يقف مكتوف اليدين أمام المأساة ويمثله رمزي صفدي •

وفي إحدى المستشفيات يلتقي البطل بالمرضى « باميل » اننى
ترعى المحترقين بفنابل النابالم • ورغم مظاهر الدمار والخراب والكتابة
الشاملة فما زال الأمل يملأ قلب رمزي • ويدور حوار بينه وبين
نفسه • • انه انسان وأن يكون المرء انسانا حقيقيا يعنى أن يكون ذاته
هو ، وأن يسمو فوق المذاهب والتيارات والتي يضطرب بها العالم
من حوله • انه انسان حقيقى وانه عربى رافض ومرفوض لأن كلا
من الفريقين المتنازعين على سيادة انعام يريد أن يكون تابعا لها يطلب
منه أن يقف يسارا أو يمينا • • واذا اختار أن يكون وسطا اكتسب
عداوة الاثنين وتحالفا معا ضده •

ويواصل البطل طريقه بحثا عن رفيق تشتعل نار الثورة في
قلبه ويؤمن مثله ان القوة هى طريق الخلاص • ويمضى باحثا وهو
لا يفتأ يذكر لنفسه ساخرا أن العدو كان قد أطلق على خطته العسكرية
لتدمير المدينة اسم « الحمامة » •

الموسيقى وفن الباليه

عن المؤلف الموسيقى بجمال الطبيعة ، وجذبت سمعه بصورة خاصة أصوات الطيور . ولصوت كل طائر إحياء يثير عقل ووجدان السامع . فصوت « الكروان » مثلا يتدرج في تسلسل سلمى يوحى بالتطلع والنداء وتخضع أصوات الطيور للقوانين الموسيقية ، ويسكن قياسها وتقدير درجاتها ومقاماتها . فالديك تشكل صيحته نفما موسيقيا يقدر بمسافتين الأولى صاعدة والثانية هابطة ، وترنيمه اليامة القصيرة تؤلف عبارة موسيقية منتظمة حاكها الفن الشعبى المصرى بكلمات منعمة تقول : وحلو ريكو ، ست فاطمة عندكو . .

وتكاد أعمال الموسيقيين من الكلاسيكيين حتى عصر الجاز ، لا تخلو من التعبير عن أصوات الطيور . وقد اتسع مجال هذا التعبير ابتداء من العصر الكلاسيكى وبلغ ذروته فى العصر الرومانسى ، حيث بدأ المؤلفون الموسيقيون يرسمون دعائم التعبير عن ذواتهم ومشاعرهم الخاصة .



كانت المؤلفات الموسيقية فى عصر « الباروك » عصر « هيندل » و « باخ » تكتب للكنيسة والبلاط ولأن طبقات الشعب الدنيا لم تكن تستمتع بهذه المؤلفات الا فى الأعياد العامة فقد تميز فن الباروك بالفخامة والإبهة الأرستقراطية . ورغم أن وحدة الأسلوب فى التأليف قد ربطت بين كل وسائل التعبير التى سادت فى هذا العصر أى

الموسيقى الدينية والديوية على السواء فقد تعرضت هذه الحقبة التاريخية (١٦٧٠ - ١٧٧٠) الى متغيرات متطرفة في الموسيقى وفي الأفكار الأساسية لجمالياتها . وذلك انه رغم التزام المؤلفين بارتضاء رغبات القصر والكنيسة الا أنهم كانوا يجنحون كثيرا الى التعبير عن أنفسهم ، فاستلهموا الطبيعة وشدت أسماعهم أصوات الطيور واتخذوها كلسان حال لهم ، بل كتب المؤلفون موسيقيون أعمالا خاصة للطيور : مثل « رقصات الكوندو » « لفرسكو بالدي » و « نيفالدي » واستهل « هيندل » « أوبرا لارنالدو » بمحاكاة أصوات الطيور الى جانب نورال كامل عن طيور سليمان .

وتميز العصر الكلاسيكي عصر « هايدن » و « موتسارت » بالنزوع الى توسيع دائرة المستمعين . كان هايدن قد بدا يتذمر من المعاملة المهينة التي يتلقاها على يد الأمير « استرهازي » وراح يعبر عن أمه في أن تصل موسيقاه الى الطبقة الكادحة وأخذ مشاهير المؤلفين في ذلك العصر يستمدون روح البساطة والرشاقة والمرح من أغنية رجل الشارع في فينا وتحضيرها ووضعها في قالب اللحن الفرنسي الأنيق مع اشاعة روح الغنائية الموسيقية الايطالية في اللحن .

ورغم تذمر هايدن من انبلاء وثورته على موسيقى القصور ، فقد كتب مؤلفاته بتحرر حذر ، كتب السيمفونية الثالثة والثمانين « الدجاجة » Das Hann وكتب أخرى للأطفال باسم Toy Symphony أو « سيمفونية البجعة » التي يطنى على ألحانها صوت الكوكو .

ولكن موتسارت وصل بالصوت الموسيقي للطائر الى قمة امكانيات التعبير وحقق به نجاحا عبقريا براقا في كل القوالب الموسيقية . في أوبراه « الناي السحري » حيث يظهر البطلان « بابا

جينو » و « بابا جنيا » في هيئة البغاوات المرحية وكانت ملابس الممثلين من ريش ملون بألوان البهجة • واستلهم « موتسارت » الطيور في التعبير عن النفس البشرية بخيرها وشرها وارتبط لفظ الانسانية بجوهر وروح أعماله •

ويعتبر عملاق الموسيقى الأعظم يتهوفن حلقة الاتصال بين الكلاسيكية والرومانسية فقد قاش المرحلة الأولى من حياته في ظل الكلاسيكية ثم انطلق بعدها الى أعلى آفاق الثورية في الموسيقى ، وهو ما يعبر عنه بالمرحلة الرومانتيكية •

لقد أعلى يتهوفن في موسيقاه فكرة السياسي الحر ، بل جعل مستمعيه يتذوقون مكنونات الأشياء بعمق وتحولت بذلك الملامح الموسيقية الكلاسيكية على يديه من الضخامة الى الرقة ومن التكلف والترفع الى البساطة والصدق الكامل • وأطلق على سيمفونيته السادسة اسم « السيمفونية الريفية » ويعبر فيها عن جمال وبساطة الريف التي استلهمها بأصوات طيور تناجي وتتطور •

ومن موسيقيي هذه المرحلة الذين اهتموا بالطيور اهتماما خاصا « بوكريني » الذي ألف خماسية الوترية باسم « قر الطير » و « باجنيني » الذي ألف مجموعة من المقطوعات القصيرة للكمائن تعبر عن رقصة « الكوكو » •

وأطلق الرومانسيون بعد ذلك العنان لتعبيرهم الموسيقي ولما كانت الذات هي موضوعهم ولما كانت الحرية هي شرط التعبير عن المشاعر والأفكار الخاصة تحتم عليهم أن يضعوا بقيم البناء والتوازن والشكل الموسيقي فانخرطت القوالب الكلاسيكية الصارمة ونافس القصيد السيمفوني السيمفونية في أعمال « ليست » و « ريمسكي كور ساكوف » الذي ألف « الديك الذهبي » وأطلق

الطيور تتغنى بالحن مختلفة في مقدمة « العروسة الجليدية »
 صار المؤلف الموسيقى الرومانتيكى .. بمجد اللحن الذى يتيح له
 الربط بين العناصر الأدبية والطبيعية حتى عرفت موسيقى هذا العصر
 (بموسيقى البرنامج ^(١)) الذى يضع المستمع فى جو وصور موسيعة
 معينة . ولم تقتصر مؤلفات البارزين فى هذه المرحلة مثل « شومان »
 و « برليوز » و « شوبرت » و « دفورجك » و « سميتانا »
 و « سان صانس » و « ادوار جريج » على وصف أصوات الطيور
 بل صوروا طبائعها المختلفة وجسدوا فى موسيقاهم هدوء البجعة
 ورعشة العنديل وفى الأغاني الريفية نسمع وصفا ماديا لطبيعة هذه
 الطيور .

وقد تحقق الترابط الكامل بين الشعر المغنى وصوت الآلة فى
 أغنية العنديل Die Nachtigal لشوبرت والقصيد السيمونى
 « ماى كوبرتري » لسميتانا و « كرفال الحيوانات » وغيرها
 « لسان صانس » ، والسيمفونية التاسعة «العالم الجديد» New World
 «لدفورجك» مع قصيدة السيمفونى (حمامة الغاب) Die Woddfauls
 وقصيدة السيمفونى الآخر فى الطبيعة In der Natur وأغنية البجعة
 Der schwan لادوار جريج .

وما ان أتى عهد الامبراطورية الثانية (٢) حتى طفت الأوبرا

(١) موسيقى البرنامج : الموسيقى ذات البرنامج التصورى سميت بهذا الاسم لأنها
 تحتاج الى برنامج لشرح مصاحباتها الخارجية .. وهى تحاول أن توقظ فى ذهن المستمع
 شيئا من الارتباط بالمصانى أو الموضوعات الخارجية .. كأن تحكى قصة أو تصور
 مشهدا أو تستثير خاطرا .. والسيمفونية الخيالية التى كتبها برليوز ، وقصد بها المؤلف
 أن تكون موسيقى تصويرية ، على النقيض من سيمفونية برامز التى تعتبر بمثابة
 (موسيقى مطلقة) .

(٢) الامبراطورية الثانية : تحولت فرنسا من الجمهورية الثانية الى الامبراطورية
 الثالثة على يد نابليون الثالث سنة ١٨٥٢ الذى انتهى بنكبة الحرب البروسية الفرنسية
 سنة ١٨٧٠ .

والأوبريت كمظهر لتغلغل الروح الصحفية في عالم الموسيقى حيث تقوم الأوبرا بالتعليق على الأحوال المعيشة .

وكان « فاجنر » يكتب نصوص أوبراته بنفسه لأنه كان يرى أن الكلمات لا تحقق معناها الا اذا صاغها المؤلف الموسيقي وأن على كاتب النص أن ينفذ عمله في اطار الدراما الحقيقية الصادرة من القلب . لذلك تميزت أوبراته بوحدة الدراما واندماج عناصر الشعر والموسيقى والصوت البشرى وكافة العناصر المسرحية وسميت أوبراته لذلك بالدراما الموسيقية Misical Drama . وقد كتب فاجنر أهم أوبراته للطيور وهي أوبرا « سيجفريد » وفيها تظهر الطيور من خلال التعبير الدرامي وليس مجرد محاكاة لأصواتها .



وأفضل الآلات تعبيرا عن أصوات الطيور « الأرغن والآلات الوترية وآلات النفخ الخشبية والفلوت والبكولو » (١) « الفلوت الحاد » بصفة خاصة ذلك أن الاداء المطلوب يكون غالبا أداء متقطعا Staccato يشابه أصوات الطيور غير المترابط .. وتكتب الألحان عادة في طبقة صوتية حادة لتعبر عن رشاقة الطيور وخفتها على خلاف التعبير عن الحيوانات الثقيلة الضخمة حيث يتم ذلك من خلال الطبقات الغليظة .

ولكن الصوت البشرى أقدر على التعبير عن أصوات الطيور من الآلة وذلك لامكانية استعمال بعض الحروف والمقاطع المناسبة مثل « سو » Sue . « وسوي » Siwi « وكوكو » و « كاك » .

(١) بيكولو : اسم أصغر بمعنى صغير . وهو آلة النفخ السماء (فلوت) ولكنه صنف صغير الحجم حاد الطبقة حتى ليبدو نغمه ظاهرا فوق مستوى مجموعة الآلات « الأوركسترا » وهو أعلى من الطبقة المعتادة لآلة الفلوت .

وأصوات النساء البالغة الحد Soprano Edoratun هي أقرب الأصوات البشرية الى أصوات الطيور « وأصوات الرأس » التي تردد نين تجاوبف الرأس والمعروفة باسم Head Tunes لها امكانية ولون التعبير عن أصوات الطيور حيث يتميز أداؤها بالرشاقة والخفة .

وقد استعان المربون الموسيقيون بأصوات الطيور في تعليم الأطفال الغناء والصولفيج ورائد هذا المجال المبدع فيه هو المؤلف الألماني « كارل أورف » Carl orff المولود عام ١٨٩٥ والذي استعمل (ثلاثة النداء)^(١) الطبيعة كمدخل لتعليم الطفل قراءة المدونات الموسيقية ولحن الألب الشعبي لأطفال ألمانيا مستخدما هذه المسافة في العديد من أغاني الكوكو .

كذلك استخدم كارل أورف آلات الباند في فرق الأطفال لأنها تعبر عن أصوات الطيور كما استخدم الجلاجل المنغمة والأكواب الزجاجية .

وأغاني الأطفال وموسيقاهم في العالم أجمع تزخر بأصوات الطيور ومن الأغاني الشهيرة العالمية للأطفال أغاني « الببل والحمال » « وصوت الطيور » و « الطيور تقيم حفل زفاف » . كما أن كثير من الأغاني العربية الغرامية منها والجماعية أو للأطفال تدور حول أصوات الطيور وأحوالها . مثل أغاني اسمهان عن الببل الحيران الذي تركته وليفته وياطيور .. أغنية سيد درويش « يا لالا بنا يا صنايعة في البدرية والديك يبدن كوكو في الفجيرة » .

وتعتبر الموسيقى أحد عناصر فن الباليه الذي ازدهر في الاتحاد السوفيتي لأسباب خاصة .

(١) ثلاثة النداء : عبارة عن مسافة موسيقية ، البعد بين نغمتين موسيقيتين بينهما نغمة وسطى .

كما أن الأدباء والفنانين في الغرب راحوا يبحثون عن منابع جديدة لقيادة العالم وتطلعوا الى ما سماه « فرويد » ومدرسته باللاوعي لهم يجدون فيه الخلاص ، وكان الاشتراكيون ما يزالون متمسكين بقدرة العقل وسلامته فأنشأ السوفيت معمل الأبحاث للأفعال الشرطية عام ١٩٣٠ لمالمهم الفسيولوجي المشهور بافلوف الذي قال : عندما أفكر في فرويد وفينا نحن علماء الفسيولوجيا أنصور في ذهني فريقين من الحفارين بدأوا يشقون نفقا في أسفل جبل كبير لكي يصلوا الى النور . أى فهم الذهن البشرى - لكن فرويد بدأ يحفر الى أسفل ومن ثم وقع في متاهة اللاشعور ، أما نحن فسوف نصل في يوم ما الى الهواء والنور وسوف تنتهى من بناء النفق « أى ترجمة الأفعال الشرطية » .

ولقد وجدت روسيا ضالتها في رقص الباليه فجعلته الفن الرسمى لها لأنه يوفق ببراعة بين رغباتهم في قيادة الفرد الرسمى وآراء بافلوف، ففن الباليه بصرامة تدريباته وحدة خطواته والنظام الدقيق والتناسب الموقوت لتشكيلاته المعتمدة على الايقاع الميكانيكى المضبوط وكذلك على التعبير الايحائى تسانده بلاستيكية الأيدى .. كل هذا بجانب الموضوع الكلاسيكى والتصورات الرومانتيكية المثالية عن الانسان والمستلهمة من الأساطير والخرافات التى مجدها القادة لأنها تساعد على تفجير الحركة بهيئة الانسان، الماريوت وتجمل الراقص فاقدًا لذاته وتخضعه لارادة المجموع .

وقد وجد مؤلفو الباليه أكمل صياغة للقوانين الجمية في عالم الطيور . وأصبحت حركة التحليق هى محك القدرة والبراعة ، بل وأصبح التعبير ذاته اصطلاحا لكل الحركات التى يلعبها الراقص في الهواء . وكان « نجسكى » يتمتع بقدرة فذة على التحليق حتى قبل انه بمقدوره أن يمكث جزءا من الثانية عند أعلى نقطة يبلغها قبل الهبوط الى خشبة العرض وكان أبوه يعلق على ذلك قائلا « اذا كان

ابنى يعود الى الأرض فهو انما يفعل ذلك مجاملة لزملائه » • • ولم يكن الأب يعلم انه يسخر بذلك من الفلسفة الاشتراكية القائلة أن المجتمع أولا ثم الفرد •

واستخدمت كلمة طائر ومائيرة وغيرها من صفات الطيور في الاصطلاحات الخاصة بفن الباليه ومن أشهر أعمال الباليه « بحيرة البجع » « لتشابكوفسكى » « والبجع الأسود » وهو أول فيلم باليه أخرجه «ستريبوسكوبى» وقصته مقتبسة من الفصل الثالث لبحيرة البجع و « كرتال الحيوانات » لمصمم الباليه « فوكين » و « الببل » الذى وضع موسيقاه « كروستراول » • وتكاد معظم أعمال الباليه العالمية تتسمى بأسماء الطيور وفي روسيا لا يتحسسون لآخراج مسرحية غير روسية للباليه الا اذا كان الدور البارز فيها للطيور كما حدث في مسرحية « مدموازيل جولى » « لاسترنديريخ » التى عرضناها في حديثنا عن المسرح •

ولا نذكر عملا بارزا عن الطيور في فن الرقص العربى سوى « رقصة الحمامة السودانية » التى استلهمها محمود رضا فى رقصة جماعية •

السينما

يرى بعض النقاد أن السينما فاقت الطباعة من حيث التأثير وصياغة عقل ووجدان الانسان المعاصر ذلك لأن الناس ليسوا جميعا قادرين على القراءة بينما هم في معظمهم قادرون على أن يروا وأن يدركوا ما يصرونه ويتأثروا به في سهولة مباشرة •

واذا كان فن الفيلم قد بلغ الرشد بعد نهاية الحرب العالمية الأولى كما يقول هؤلاء النقاد فقد شهدت صناعة السينما تطورا هائلا بعد تلك الحرب •

كانت الحرب قد تمخضت عن تحديد حاسم بين المعسكرين : الشرق والغرب ، وعن تقسيمات سياسية ومذهبية طبعت آثارها أتباع كل معسكر ، وانعكست تلك الآثار بالتالي على الاتساج الفكرى والفنى في كل منهما ، وظهرت واضحة وصريحة في فن السينما وبصورة أكثر وضوحا وصراحة في الأفلام التى اتخذت الطيور موضوعا لها ، حتى أنه أصبح بمقدورنا أن نقول : اذا أردت أن تعرف الاتجاه السياسى الحقيقى لبلد ما فشاهد أفلامها عن الطيور •

كانت الطيور هى الرمز الفنى بالدلالات والأكثر مرونة في نقل المفاهيم السياسية المتغيرة وكانت أبلغ تأثيرا في أداء ذلك بما لتلك الكائنات من ايطاءات ثابتة ومشتركة بين الناس جميعا • (الحمامة — مثلا — في الصين وفى أمريكا رمز الوداعة والسلام) ، والمصافير رمز للأطفال في براءتهم واندفاعهم والصقر رمز القوة واذا كانت البومة

عند العرب مدعاة للتشاؤم بينما يجد الأوروبيون فيما رمز الحكمة الا أن اتصال الثقافات محا تلك الاختلافات بالتدرج حتى أن العربي أصبح قادرا على ادراك ما يقصد اليه الأوروبي ، وأصبح الأوروبي قادرا على ادراك ما يقصد اليه العربي دون جهد كبير .



ولقد اقترنت فرحة بلوغ الفيلم من النضج في أمريكا بحسرة الألم والويلات التي عانت منها أوروبا الكثير بعد توقف حركة التجارة والصناعة في الأسواق الأوروبية في الثلاثينات مما أثر على فن الفيلم الذي أخذ يهبط تدريجيا .

كان جو العمل والاتاج السينمائي مهينا بأمريكا التي لم تعان من ويلات الحرب كغيرها ، فرحل اليها كثير من أساطين هذا الفن ورحبت الشركات الأمريكية بهذه الهجرة .

ومنذ هذه الفترة على وجه التحديد ، صارت هوليوود عاصمة الفن الجديد ، وقلمة هذه الصناعة وتفوقت بذلك على كل مدن السينما في فرنسا وألمانيا وإيطاليا وإنجلترا وروسيا . أصبحت أمريكا بهذه المواهب والطاقات النادرة التي طارت اليها من أوروبا طائرا جارحا لا يستطيع أن ينافسه منافس في الانقضاظ على الأسواق من حيث ضخامة ميزانية الاتاج أو في اتساع أسواق التوزيع والدعاية وكان فيلم الطيور لايفريد هيتشكوك قمة ونموذجا لهذا التفوق الشامل .

يبدأ الفيلم هادعا - على عكس أفلام الاثارة - بلقطات بطيئة من لقاء كوميدى بين فتاة ثرية ضجرة بحياتها ومحام في أحد محال الدخان - يتظاهر المحامى بأنه أخطأ في التعرف على شخصية البائنة ويحدث الفتاة لكنها تدرك ذلك فتسيطر على الموقف. ولكنه يفرها بأن تبته الى كوخ ، وهناك تقابل مدرس القرية فتعجب به وتعبه .

بعد هذه المشاهد الهادئة يبدأ العنف — نرى طائرا بحريا يحوم
برأسه ، وفي التو يحدث هجوم مرير للطيور على حديقة الأطفال •
وربما أراد هيتشكوك أن يرمز بحديقة الأطفال الى الهنود الحمر
السكان الأصليين لأمريكا • وتنقض آلاف الطيور من المداخل من
خلال الشروخ التي أحدثتها عند هجومها الشرس ، ويتحول المجتمع
كله ميدانا وهدفا لها • ونرى مشهدا تكاد تنقطع له الأنفاس حيث
تتجمع الطيور الضخمة وتحط بهدوء عجيب طائرا تلو الآخر في ملعب
المدرسة وتتبع ذلك موجة هائلة من العنف ، ويمتلئ المكان بالأجسام
ذات الريش التي تحدث طنيننا متصلا ، وتتهم امرأة مصابة بالهستيريا
القناة بأنها جلبت الشر على مدينة « حلیم يوج » •
وكافت المرأة هي « ماليني » الساحرة • ويتساءل أهل القرية : هل
هذا هو يوم الحشر ؟ لكن هيتشكوك لا يعطينا الجواب ، فقد ترك
ذلك لنا ، يفسره كل مشاهد كما يجب • ونرى أن هيتشكوك
الانجليزى يريد أن يقول أن الطيور الجديدة — أمريكا — أقوى
من البشر في السيطرة على العالم • واصابته بالعجز الكامل وان
كان آخرون يرون أن هيتشكوك يريد أن يقول ان الانسان الذى
يظن أنه وحده الذى يسيطر على ما حوله يعلمه وقوته يمكن أن تهلكه
كائنات صغيرة لا حول ولا قوة لها •



ولكن أوروبا الضعيفة لم تستسلم لمارد أمريكا المفزع ولم
تسقط من ناحية أخرى في قبضة السوفيت ، بل راحت تناضل وتميد
بناء نفسها وتظهر الأحلاف وتعود مرة أخرى قوة منافسة في شكل
السوق الأوروبية المشتركة وهذا هو ما يعبر عنه فيلم « سجين الكتراز »
للمخرج « الفريد زيمان » •

ذات صباح في سجن « الكتراز » الكثيب حط عصفور جريح ،

مكسور الجناح على زخانة منجن حكم عليه بالسجن مدى الحياة ،
وتعاطف الانسان الحبيس مع الطائر الجريح فكلاهما أسير : الانسان
أسير حكم المجتمع عليه والطائر أسير جرحه وعجزه . وبدأ السجين
يضمّد جرح الطائر ويؤليه غايته ويهتم به أيضا كل السجناء ويبدأ
التأثّل للشفاء تدريجيا وتعود له قوة جناحيه ورغم ارتباط السجين
به فقد أطلقه لأنه يعرف أهمية الحرية .

ومضت أيام يعود بعدها العصفور الى السجن بصورة توحى
للمشاهد أنّ العصفور الصغير أكثر وفاء ونيلًا من الانسان . وبدأ
السجين يدرس تاريخ حياة الطائر والى أى فصائل الطيور ينتمى ولم
تمض أعوام حتى أصبح السجين عالما فى الطيور لا فى بلده فحسب
ولكن فى العالم أجمع ، ولما انتشرت أبحاثه وكتبه رصد محبو
الطيور الأموال حتى يواصل هذه الأبحاث وامتلا السجن بالطيور
والمصافير . ورغم أنّ السجن أصبح أكثر هدوءا فقد ضاقت ادارته
بالمصافير وتمسك السجناء بها فقررت الادارة طردها بالقوة ونشبت
معركة تدخل فيها كل محبى الطيور فى المدينة وانهت المعركة بانتصارهم
على ادارة السجن . وتوج هذا الانتصار بطلب من السجناء ومن
محبى الطيور فى العالم بالمفو عن السجين انعام ليفرغ للطيور التى
أحبها وأحبها معه باقى السجناء .



ورغم التناقض بين فكر الشرق وفكر الغرب والاختلاف الكبير
الذى يشمل كل أساليب الحياة فإن عددا كبيرا من فناني الغرب قد
اختاروا بكامل حريتهم الالتزام بالقضايا الانسانية وانحازوا الى جانب
الانسان . ومن هنا اقتربوا الى حد كبير من اتساج فناني الشرق
وبخاصة الفنانين الشباب الذين حاولوا أنّ يضيفوا من ذواتهم الثائرة
أبعادا جديدة لفن السينما ، والافلات من الحصار المضروب حولهم

من رجال الصناعة التقليديين الذين يدورون في نفس الدوائر الفنية
الملتزمة بفلسفة الغرب .. وفي محاولاتهم تجديد فن السينما
والتقوا على تفاوت في الدرجة - مع سينما العالم الاشتراكي في فيلم
« مقتل طائر يري » اخراج « روبرت مولينجان » عن رواية
« لهار يري » حصلت على جائزة « بولتزر » التي تعتبر من أكبر
الجوائز الأدبية في أمريكا *

يعرض الفيلم الخطوط المتقابلة والمتقاطعة لأسرة المحامي
« اتيكس فيش » وابنته « سكوت » وابنه « جيم » ومريرتهما والتي
تولت خدمتهم بعد وفاة الأم *

الأسرة نموذج للضمير الانساني الأمريكي في أحسن صوره ،
تعاطف مع الزوج في مواجهة سكان مدينة « مايكومب » بالجنوب
القصة الدين يعادون الزوج ومن يدافع عنهم *

يحكى البطل لأبنائه عن ذكرياته وبينها حادث بندقية أهداها
له والده وهو صغير ولكنه طلب منه ألا يصطاد نوعا معينا من الطيور
يفنى ويقلد جميع أصوات الطيور الأخرى . وفي العودة الى الذكريات
هنا عبرة في وراثة الحق ، لأن هذا المحامي بعد ذلك يقبل عن طيب
خاطر الدفاع عن زنجي متهم بالاعتداء على فتاة ، ذلك لأنه اقتنع
ببراعة الزنجي رغم موقف أهل المدينة ضده . وفي الطريق يتوقف
الناس ويسبون في وجهه وفي المدرسة تشاجر ابنة المحامي مع زميل
يميرها بأن والدها يدافع عن المتهم الزنجي . وفي المحكمة يجتمع أهل
المدينة وبينهم الطفل والطفلة « جيم وسكوت » ابنا المحامي وتسمع
المحكمة الشهود والفتاة التي ادعت الاغتصاب وأبيها . وينتهي توم
حادث الاعتداء ويؤكد أن الفتاة هي التي دعت الى منزلها لمساعدتها
في فتح دولاب ، ثم أغرته ولكنه تركها هاربا . ممثل الاتهام لا يصدق،

اذ كيف يساعدها دون أجر ولماذا ؟ ويرد قائلا : لأنني أشعر بالأسف
من أجلها •

وبناقش المحامي الشهود والفتاة وثبت أن توم لا يحرك يده
اليسرى لأنها مصابة منذ الصغر وأن والد الفتاة أشول يجيد استخدام
يساره وأنه هو الذى ضربها وليس توم • ولكن المحلفين يدينون توم
فيجمع المحامي أوراقه بينما يقف الزوج في الشرفات العليا تحية
وتقديرًا له ويمدهم انه سوف يستأنف الحكم فيه الا أن توم لا ينتظر
أن تدركه عدالة مجتمع مات ضميـره فيقرر الهرب أثناء نقله الى
السجن ، ويقتل برصاصة أحد الحراس أثناء المحاولة • وهكذا يقتل
طائر برى• كما تقتل في قسوة ونزق آلاف الطيور كل يوم في أمريكا
رغم أنها لا تضر أحدا •

ومن الفنانين الذين افحازوا بدرجة كبيرة الى الفن الاشتراكي
« بازوليني » الايطالى خاصة في فيلم « الغربان » •

يبدأ الفيلم بأغنية أوبرالية تقول : الفريد ويبى يقدم توتو
المخالف • توتو الانسان • توتو المجنون • توتو اللطيف •• في
قصة الطيور المقترسة والطيور الصغيرة قصة وسيناريو
« بير باولوازوليني » مع البرىء واللتيم « نينواونولى » في القصة
المبكية المضحكة •• الخ • بعد ذلك نشاهد لقطة عامة لشارع متسع
يصحب فيه الأب توتو ابنه وانولى الى أن يصل الى طريق زراعى
في ضواحي روما ليستقلا الأتوبيس ولكنهما لا يلحقان به ويشيرهما
تجهمر الناس فيدفعهما الفضول الى التوقف قليلا ثم يفادران المكان
بعد أن يطمأ أن الجثتين اللتين تجهمر حولهما الناس كاتتا لزوجة
وعشيق• أطلق عليهما الزوج الرصاص •

وبمضى الأب والابن يتحاوران فاقدين ما حولهما الى أن يصلا

الى المقابر فينتقل الحوار الى الدعوة الى السلام وهما يسيران بين
المقابر من ممشى الى آخر .. حتى يسمعا صوتا فيظنران فاذا بفراغ
يستأذنها رفقة الطريق وينضم اليهما بالفعل .

يتعجب توتو لهذا الفراغ الناطق ويسأله من أنت ؟ فيجيب :
أتيت من بعيد من بلد اسمها « ايدلوجية » اتى قادم من عاصمة مدينة
المستقبل شارع كارل ماكس رقم ٧٠ ثم يكرر العبارة سبع مرات .

يسأل توتو الفراغ .. هل لك اقارب ؟ فيرد الفراغ : اقاربي
هما الأستاذ/ « الشك » و السيد « الضمير » ثم يقص عليهما قصة
حدثت عام ١٢٠٠ حينما كلف القديس فرنسيس الاسيزي الأخ
شيشليو والأخ نينو ان يعظا الطيور .. ويرتدى الأب والابن ملابس
توم القديس فرنسيس وينجح الأب في وعظ الطيور المتمرسه
والصغيرة .. لكن طائرا مفترسا ينقض على طائر صغير ويواصل الأب
والابن المسيرة ومعهما الفراغ القادم من مدينة المستقبل . ثم تتابع
مشاهد الفيلم وخلال هذا الجزء ينادى بازوليني مستغلا الرمز ببراعة
بالمساواة بين الناس والمجتمعات البشرية ويدعو بأن تسود الاشتراكية
العالم ويسود السلام ولا تنقض دولة رأسمالية - طائرا مفترسا -
على دولة نامية - طائرا صغيرا - تسعى لبناء حياة جديدة .
ويناقش بازوليني أيضا قضية البحث عن العمل وقدرة من يملك على
استغلال من لا يملك من خلال زيارة يقوم بها توتو لامرأة كسول
تتظر هي وزوجها الفرج من السماء ، ثم يعرض توتو لامرأة تلد
ويحدثها عن تحديد النسل . وفجأة يقف الفراغ ويقول للأب والأبن .
لا أسألكما وجهتكما يبدو أننا وصلنا النهاية . وعندئذ يعترزم الأب
أكل هذا الفراغ ويقول للأبن : لقد ضايقني بما فيه الكفاية وعليه
أن يتعلم ألا يتدخل في شئون غيره .. مناكله كما كان القدماء
يأكلونه . ويعود الصوت الاوبرالى الذى بدأ به الفيلم يقول : وينتهى

الفيلم يا أصدقائي الأعزاء .. انها كالعادة قصة الطيور المفترسة
والطيور الصغيرة ..

يقول بازوليني : أردت أن أجسد في الضراب شخصية
« بالميروتولياني » الزعيم الشيوعي الايطالي وأما مسألة أكله فقصدت
بها أن يتحد رسول السلام توتو مع رسالة هذا الاشتراكي الذي كان
يدعو للمساواة بين الطبقات وبين الشعوب والأمم •



هذا عن الغرب ، فكيف استخدموا الطيور في سينما الشرق :

اتخذت السينما السوفيتية كغيرها من الفنون والآداب الواقعية
الاشتراكية طريقا ومذهبا • والواقعية كما يصورونها ليست مذهبا صلبا
أو مبدأ جامدا فهي تتطور كما يتطور المجتمع • ونستطيع ان نلمس
ذلك بوضوح من خلال نظرة نلقياها على نماذج من أفلام السينما
السوفيتية منذ قيام الثورة حتى الآن •

قبل أن تضع الحرب أوزارها • كانت تتنازع «أوكرانيا» إحدى
جمهوريات الاتحاد السوفيتي - نزعة قومية انسياقا وراء الدعوة النازية
والاشتراكية انطلاقا من واقع قومي صادق وقد ظهر ذلك جليا في فيلم
« طائر أبيض ذو علامة سوداء » •

« ليس زفورتا » منادى القرية الذي يدق الأجراس في أقراحيها
وأحزانها موسيقى وأولاده أيضا موسيقيون يتناول المخرج وكاتب
السيناريو « يوري ايلينكو » صمودهم وهبوطهم في اطار من تراث
أوكرانيا القومي الفولكلوري موطنا كل ذلك لتقديم تفسير واضح
مقنع للظاهرة التي شملت أوكرانيا آنذاك • زفو تار له من الاولاد
عدد يخطئه الحصر وتلك ظاهرة ريفية عامة لكن القحط الشديد
والاقتسام في أوكرانيا والحرب التي تلوح حولها قوات المصائب

تجعل الحياة بالنسبة لرجل مثل « زفونار » ضربا من الجحيم •
ما ان تدخل الكاميرا بيت « زفونار » حتى تشر على رمز ينبيء عن
الاتجاهات التى ينتهى لها أولاد هذا الرجل • فالبيت ملىء بالمنبهات
بشكل ملفت للنظر بحيث يبدو كأن هذا الرجل مهنته اصلاح المنبهات •
والحقيقة كما يقول الأب أن المنبه الأول للتوقيت الألماني والثاني
للبلوندى والثالث لموسكو والرابع لتوقيت المحلى • ويعتقد احد
الأبناء على ذلك قائلا لايه : ان الحرب لم تحرق بيتك فحسب وانما
حرقت روحك أيضا •

بسبب الفقر الشديد يعرض زفونار أبناءه للبيع ويقترب قسيس
القرية ومعه ابنته من زفونار يتأمل الأولاد يختار أصغرهم جيورجى ،
ولكن ابنته ترفض لأنها تريد الأكبر وتبكي ويقتحم الرومانيون السوق
ويصننون أولاد زفونار لأنهم رفضوا أن يغنوا لحنا رومانيا • وتعود
الكاميرا الى بيت زفونار فنجد ابنه الصغير الساخط على الأوضاع
قد ابتلع نقودا فيضربه أبوه • ويصرخ فيه انه قد سئم منهم لأن
تكاليف الحياة باهظة وهم لا يكثرثون • ويرد الصبي بالصراخ معلنا
أمام الجميع أنه لم يطلب منه أن يولد •

ويأتى قس القرية ويأخذ الطفل جيورجى ، وها هو يتسلق بيت
القس لامساك طائر « أبو المغازل » وهو طائر أبيض بذيله علامة
سوداء لكن والدته التى حضرت فى تلك اللحظة تزجره فيحتاج عليها
بأن هذا الطائر كما تقول الأساطير هو رمز الاخصاب ولا بد من قتله
لكن الأم تحكى لابنها أن هذا الطائر كان يوم انسانا أعطاه الله كيسا
ثقيللا لكى يحتفظ به ولا يفتحه ولكنه فتح الكيس فاندلعت منه
الثعابين فعاقبه الله على عصيانه هذا وقال له : لن أحولك الى انسان
قبل أن تقضى على الشر فى هذا العالم • ومنذ ذلك اليوم وطائر
« أبو المغازل » يتجول فى المستنقعات بأمل القضاء على الشر فى هذا

العالم ، وربما نسب اليه رمز كثرة الانجاب لأنه يتمنى أن يكثر البشر
الصالحون ، للقضاء على الشر .

وهكذا تتنازع أبناء زفونار التيارات المتصارعة في أوكرانيا في
تلك الفترة الحاسمة من تاريخها . أحد الأبناء يصنع تابوتا ويقبم
احتفالاً يدفع علامة الجدود التي كانت تقسم أوكرانيا ويصل زفونار
الأب الى المحتفلين ويث شكواه الى جندي سوفيتي أن البؤس الذي
عاقه لم يسمح له بالحياة الا ستين يوما خلال ثلاثين عاما هي أعياد
الميلاد - ثم يطلب اليهم أن يأخذوا منه الفطير الذي صنعتة زوجته
وسقطت عليه دموعها ، وأخيرا يصيح : ارفعوا هذا العمود اللعين
الذي يقسم أوكرانيا وتزوج « وانا » ابنة القس من سائق الجرار
الذي سحب عمود التقسيم وأسقطه ثم نرى أخشابا قائمة يقف فوقها
أبناء زفونار الثلاثة متجهين الى حيث يقف الجنود السوفيت ويخرج
عليهم أحد أفراد عصابات الجبل القوميين المتمصين هاتفا : « تحيا
أوكرانيا » ثم يعيرونهم بأنهم يرسلون الأخشاب والأسلحة الى السوفيت
ويتحدث عن تصوره السياسي فيقول : ان هتلر سيحرر أوروبا ..
وتتحول المعركة الكلامية الى اقتتال ويسقط الأوكراني المتعصب
وتفرق الأسلحة ويصبح أحد أولاد زفونار شيوعيا والآخر أحد قادة
عصابات الغابة ، أما ابنة القس فما أن يسافر زوجها الروسي حتى تسلم
نفسها الى أحد أبناء زفونار وتدخل الى والدها لحظة القداس
وتعلن رفضها للقداس ، كما تعلن أنها حملت سفاحا وانها الآن
سعيدة فرحة .

ويتنهي الفيلم بجيورجي الابن الصغير وقد كبر وأصبح طيبا
يداعب مهرًا يعبت ومسط مساحة شاسعة من الجليد ، ويستقبل
القيس ويفحصه ، وينظر من النافذة ويعود بخياله الى الماضي أيام
كانوا بؤساء يعزفون الموسيقى من أجل لقمة خبز ويتهمون طائر
« أبو المغازل » بأنه أصل فقرهم والسبب في كثرة العيال .

ان فيلم « طائر أبيض ذو علامة سوداء » يعبر عن حالة روسيا قبل الثورة أما عن روسيا الحرب فذلك ما نراه في فيلم « البجعة الطائرة » أو « الباشروس يطير » .

فتاة تقع في حب شاب ويتزوجان في الأيام الأولى لنشوب الحرب ويذهب الشاب الى الجبهة فيعتدى ابن عمه على زوجته ، وتنتج العلاقة الأثمة طفلا ، وتنتهى الحرب فتطفو على السطح آثارها .. الفتاة تنتظر عودة حبيبها مع طائر الباشروس المهاجر . ولكنه لا يعود لأنه مات وسوف تقيم له الدولة نصبا تذكاريًا في ساحة البلدة .. ولكنه مات فماذا أفعل . ويعود طائر الباشروس وتبدأ الفتاة الحياة من جديد .. فعلى الانسان أن يجد نفسه مثل طائر الباشروس الذى يهاجر ويعود . ولكن السينما السوفيتية ليست دعوة الى الماركسية وشعارات مباشرة فكما أذان بعض مفكرى الغرب سياسته فقد ظهرت في الشرق محاولة الفكك من قبضته الحديدية وكانت البداية في يوغسلافيا وقد استطاع المخرج اليوغسلافى الشاب « دوسان ماكيف » أن يلفت النظر اليه بفيلم « الانسان ليس طائرا » الذى يجمع بين الأسلوب الروائى والأسلوب التسجيلى وتسيطر عليه نزعة فرويدية تتمثل في الميل الى تفسير السلوك البشرى على أساس الجنس .

المهندس العجوز الذى ينجح في تركيب مصنع النحاس قبل مواعده المحدد بشهرين يفشل في اغواء فتاة صغيرة والسائق الشاب يبذل العرق والجهد في المصنع يفرق نفسه في السكر واللهو ويضرب زوجته ويسرق ملابسها والفتاة التى يهيم بها المهندس العجوز تعطى نفسها للسائق الشاب لأنه يماثلها في السن وتثور الزوجة على هذا الوضع وتقبل دعوة أول شاب يقابلها ولا يظفر العجوز الا بالذكرات ونيسان الدولة ومشط كانت تملكه الفتاة .

ويبرز رأى المخرج في الجانب التسجيلى من الفيلم عن طريق

الربط بين زيارة يقوم بها الطلبة لأحد المصانع ومشاهدة الشعوذة والتتويج المغناطيسى ويدين فيلم « ماكيف » سطحية الدولة وجودها • ويكشف عن مدى الهوة بينها وبين الفرد حين يفهم المصنع حقلا سيمفونيا لتكريم العمال • ولكن العمال يحضرون الحفل مجبرين ويقررون الاحتفال بطريقتهم الخاصة وليس حسب البرنامج الذى وضعت ادارة المصنع • وكان « ماكيف » يريد أن يقول : آيتها الدولة ، هؤلاء هم العمال يصيرون ويخطئون • • آيتها الدولة قليلا من الجمود ومزيدا من التهم للنفس البشرية فالانسان طائر حر ولا يستأنس بالقوة والبطش •



وفى تشيكوسلوفاكيا عبر المعارضون والرافضون أيضا عن أنفسهم وان كانت قد سبقتهم أفلام تمجد سياسة الحزب وتبارك ومن هذه الأفلام فيلم « الحرب والحب » لماذا كان رمز الطائر فيه ؟ •

يفاجى روكو - ٧ سنوات حمامة بيرة جريئة فيمسكها ويخفيها داخل سترته وعندما ينضم الى بقية الأطفال يؤنبه المدرس الفاشى النزعة • ويحاول روكو أن يضل الجنود المحتلين عن مكان المقاتلين الأحرار دون جدوى فيضطر الى الجرى أمام سيارتهم محاولا أن يسبقهم لتحذير المقاتلين • وهنا يلتقى بأبيه الذى هرب من الاعتقال فبريه الحمامة ثم يسرع روكو الى زميله فيكو المكلف بدق الناقوس الجديد للكنيسة ويقنعه بدق الناقوس قبل الأوان حتى يلتفت نظر المقاتلين فى مخابثهم • ويتعرف روكو وفيكو على صبي آخر يزهو بالأوسمة الحرية التى حازها والده الضابط وشهاداته العسكرية وعندما تهاجم الجميع طائرة نازية يفر الضابط ويتخلص من بندقيته فيعيدا اليه فيكو طالبا منه أن يصوبها الى الطائرة ويرفض الضابط فيخجل الصبي من أبيه ويذهب الى حطام السيارة المحترقة ولبقى بأوسمة أبيه وشهادته العسكرية فى النار • ويسقط الجليد بينما كانت

امرأة تعاني آلام الوضع في تلك اللحظة تساعدها « ناتاشا »
المحاربة الروسية ويقبل الجنود الألمان في نفس الوقت لتفتيش المنطقة
ويحاول روكو وزملاؤه أن يجذبوا أقطار الألمان بعيدا عن مكان
الأم وطفلها الوليد بانثاد بعض أغاني الكريسماس ويصل الإنان
ويستمر الصبية في الغناء وفجأة يسمع الجنود صوت الطفل الوليد
فيتجهون الى مكان الصوت ويلقون القبض على المحاربة الروسية .
ويجتمع الأطفال بعد ذلك للعب ويحمل روكو الحماة البرية بعد أن
شفيت ويطلق سراحها ولكن لغما ينفجر تحت قدميه فيموت بينما تنطلق
الحماة رمز السلام محقة في آفاق تشيكوسلوفاكيا .

وقد كانت الحماة أيضا رمزا في أحد أفلام الرافضين أو أصحاب
وجهات النظر المختلفة عن « القيادة » في تشيكوسلوفاكيا . . أخرج
الفيلم « فرانشك فلاتشيل » باسم « الحماة البيضاء » .

حماة تعيش مع غيرها من الحمائم على شاطئ بعيد لمدينة
هادئة ، لكن الحماة تأقت أن ترى أبراج المدينة الصناعية الضخمة
فطارت اليها منفردة وهناك يصيها الهلع من المصانع والمدائن
الشاهقة فترتك وتسقط في منزل فتان نحات ، ويمر عليها ابنه المريض
ويعالجه وأراد الأب أن يوفر على ابنه المريض هذا الجهد فأقنعه
بأن يصنع للحماة تمثالا وأن يتركها تطير بعد أن شفيت لكن الابن
لا يرضى بديلا للحماة البيضاء وان كان لا يرفض أن يصنع لها والده
التمثال . ويصنع الأب تمثالا لابنه وعلى يده الحماة لكنه يتحطم
ولا يبقى الا الكف والحماة كما أن الحماة البيضاء تعود الى وطنها
الهادئ . وكان المخرج يريد أن يقول بذلك ان على تشيكوسلوفاكيا
أن تعود الى قوميتها وتستوحى ماضيها كما عادت الحماة الى وطنها
ولم يبق منها الا هذا التمثال الحجر ، فاقد الحس والروح . وذلك
هو سر تسمية الفيلم « الحماة البيضاء » .

ومن الأفلام التي أثارت الاهتمام الفيلم التشيكي « حب المصافير » ويبدو للوهلة الأولى مثل الأفلام التقليدية التي تتكرر في سينما الشرق عن مقاومة النازي ولكن المشاهد سرعان ما يدرك أن فيلم حب المصافير يعرض الى جانب ذلك قضية الفرد والمجموع وجدوى أو لا جدوى آن يضحى الأول من أجل الثاني كما تفعل الطيور •

وإذا كان هناك من يعتبر الاشتراكية والرأسمالية جناحين لحضارة واحدة في الحضارة الأوروبية فقد تميزت السينما في الشرق الأقصى بخصائص لا يشاركها فيها أى من المعسكرين وأهم هذه الخصائص الاستعانة بالمتلوجيا كما تفعل اليابان • ومن أشهر أفلامها « الكنوز الثلاثة » المأخوذ عن إحدى أساطير الطير هي أسطورة « الطائر ياماتو » •

يلور الفيلم حول صراع بين أميرين شقيقين على فتاة حسنة وينتهى الصراع بأحد الاخوين يقتل أخاه • ويفكر الأب في طريقة لعقاب ابنه على قتل أخيه أو للقصاص منه فيرسله الى قتال للأعداء لكن الابن ينتصر عليهم ويعود ليجد حكما بالأعدام ينتظره فيهرب وتفشل الجيوش التي سيرها الأب في الانتقال منه لأنه يملك سيف التين • وعندما يحاول الابن الهرب مع حبيبته تهب عليهما في البحر الأعاصير وتضحي الفتاة بنفسها حتى يهدأ البحر وعندئذ يكسر سيفه ويعود الى بلاده ويتحول الى شعلة من نار وتحول الشعلة الى بجمة تطير •

وإذا كانت الطيور المحلقة هي الرمز السياسي في السينما عامة • فإن « المصفور » المصري المحبوس في قفصه ، انفلت مع هدير جماهير نكسة سنة ١٩٦٧ رمزا قد فُتحت أو تتفق مع مدلول انطلاقه • ولكنها وجهة نظر مخرجه يوسف شاهين السياسية على كل حال •

الفصل السادس

فى السلم والحرب

النذير

« ألم تر أن الله يسيح له من فى
السموات والأرض والطير صافات كل قد
علم صلاته وتسبيحه والله عليم
بما يفعلون » .

القرآن الكريم (سورة التود . آية ١)

اختلف العلماء حول كثير مما ذهب اليه داروين في نظريته المعروفة باسم « النشوء والارتقاء » ولكنهم اتفقوا جميعا وسلموا بصحة ما قال من أن الحيوان عموما ومنه الطير يملك قدرا من الذكاء يختلف حسب نوعه وطبيعة تكوينه ، والعامل الحاسم في ذلك هو نسبة حجم المخ أو الرأس الى جسم الكائن ، ويدلنا الفحص العلمى على أن نسبة العقل في عصفور الكناريا ١ : ١٤ ، وفي الديك ١ : ٢٥ ، وفي العصفور الدورى ١ : ٣٥ ، وفي طائر أبى الحن ١ : ٣٥ ، وفي الشحرور ١ : ٦٨ ، وفي البطة ١ : ٢٦٥ ، وفي النسر ١ : ٢٦٥ ، والأوز ١ : ٣٦٥ ، أما الانسان فتراوح هذه النسبة لديه بين ١ : ٢٢ ، ١ : ٣٣ •

ونحن نخطئ اذا حينما نريد البحث عن طبائع الطيور •• ونقابل بين بنيتها وبنيتنا •• وندعى أنها دوتنا — لأن كلا من الفريقين كامل بالنسبة لنوعيته • بل أن الأبحاث التى أجريت على السلوك الصادر عن هذه النسبة أتاحت لنا كثيرا مما غمض من سلوك الانسان • (وترتبت عليه بالتالى نتائج غير منطقية) •

فالمجهودات الأولى التى قام بها العالم الاجتماعى لتعريف طبيعة الانسان مثلا كانت ثقافية من جانب واحد • وأدت الى نهاية حتمية مغلفة تقول ان هناك مجتمعا فوق المستوى البيولوجى هو الذى يصنع الفرد •• ومن ثم فان على الكتاب الذين يؤلفون الكتب للشباب ويقابلون البشر بالطيور التى لا تحركها الا الغريزة أن يتوقفوا لأنهم بذلك يخدمون الذوق الفيكتورى أكثر مما يخدمون حب الاستطلاع • لكن دراسة سلوك الطيور جاءت لتقلب هذه النتائج •• حيث اكتشفوا أن طائر أبو الحن يستطيع أن يتعلم أغاني (أبو الحن) ولكنه لا يستطيع أن يتعلم أغاني طائر آخر •• وأن الشحرور النساوى لا يفهم لحن الشحرور البافارى والفرنسى لا يفهم الانجليزى •• وأن الطائر لا يبنى الأغاني الخاصة بنوعه الا اذا أتاحت له فرصة الاستماع الى طائر أكبر

يرددها في فترة معينة من أيامه الأولى أى أن الغريزة وحدها أقبل
تحديدا مما كان يفترض أن تكون وأن هناك مضمونا ثقافيا يحدث في
إطاره يتطلب قدرا بسيطا من المرونة •

وكان لاكتشاف « أن التعليم في الطيور يوجد مع الغريزة » آثار
بعيدة المدى حيث استغله العلماء الاجتماعيون المتميزون بالارتفاع
الثقافي •• في الدفاع عن موقفهم الذي لا يميز بين البيولوجي
والثقافي في المستوى الانساني حيث أن هذا التمييز لم يعد له وجود
فيما تحت المستوى الانساني وهو هنا الطيور •• أن تأكيد هذه
الحقيقة ينكر ما كان ديكارت قد قرره من أن أفعال الطيور التي
تبهنا آلية محضة لا أثر لأعمال الفكر فيها ومن ثم عادت الكتب التي
تؤلف للشباب كما كانت تشير الى الطيور •

ان هذه الطيور لا تصدح فقط ولكنها تتكلم ولها على مثال
البشر لهجات خاصة •• والذين يراقبون الطيور يجدون أصواتها
تتكيف بكيفيات مختلفة باختلاف حاجاتها ومطالبها •• فهديل الحمام
إذا جاع غيره إذا طلب السفاد •• فلكل صوت كيفيات ونبرات ليست
في الصوت الآخر •• يفهمه عنها أبناء جنسها فإذا أقبل الربيع دبت فيها
حياة جديدة مليئة بالحركة ، تبعث في جوانح شبابها العاطفة والحب ••
وتقارض التشبيب والغزل والاندفاع نحو التزاوج وانجاب البنين •

ولعله من تحصيل الحاصل القول بأن ذلك التطرب الذي تصدح
به الذكور من الطيور هو لاجتذاب الأنثى التي تعجب بفنه إذ يتيه
أمامها بمفاتيح هيئته وشجي نغماته ورائع ألوانه •• لذا كانت الذكور
أرشق قدا وأرق صوتا وأبدع لونا وأعذب نغما من الأنثى - ألسنا
نشاهد أن الكثير من هذه الذكور تتوج رؤوسها قنازع مرقشة وأن
الألوان الجذابة التي وصفها الكتاب والصعراء فأجادوا ، وزسمنها

درشة المصورين فأبدعوا هي مما يتمتع به الذكر دون الأنثى اتنا لن
نشرسل في ذلك لكم لا نزنق الى غرائب مملكة الطيور فليس هذا
موضوعنا •



ومن الطيور من يملك قوة ابصار حادة مثل الانسان ، كطائر
البومة ، وهي طيور صائدة عيونها في مقدمة رأسها وبهذا تستطيع
أن تلاحظ بسهولة ضحاياها دون حاجة الى أن تتحنى برأسها تجاه
الضحية ، ومن الطيور ما يحتاج الى أدنى قدر من الذكاء في الحصول
على غذائها فهي تعتمد في البحث عن الطعام على الحس الغريزي وليس
قدرة العقل • ومن الطيور أيضا ما يملك من قدرة التأثير على ضحاياها
دون اعتماد على قوة البدن ، فالنسر مثلا يهاجم طيورا وحيوانات
تفوقه في القوة والحجم •

وتختلف قدرات الطيور على الطيران والتحليق ، منها ما يستطيع
أن يرتفع في الجو الى أكثر من ٣٠٠٠ قدم ، وكذلك في السباحة في
الماء ، فالأوز مثلا يقطع أكثر من ٥٠٠ ميل سباحة في اليوم
الواحد • وتختلف قدراتها أيضا على الرؤية ، فحمام السباحة مثلا
يستطيع أن يرى الأشياء على بعد يصل الى ١٠٠ ميل ، وتتأثر الطيور
بخطوط القوى المغناطيسية التي تمتد من القطب الشمالى المغناطيسى
الى القطب الجنوبى المغناطيسى ، وذلك هو ما يجعل الطيور المهاجرة
تتبع نفس الطريق كل عام ويعتقد كثيرون أن الشمس هي التي توحى
الى الأسراب المهاجرة بمعرفة اتجاه سيرها فمارا • الى المكان الذى
تقصده ، ويستطيع الحمام أن يدرك الزاوية بين اتجاه الشمال والشمس ،
ويعرف أكثر الأجزاء نورا واشراقا في السماء وفي الساعات المختلفة
أثناء النهار •

والمؤكد أن صغار الطيور المهاجرة لا تتعلم الطريق من أبويها ،

فالثابت أن الآباء تبدأ رحلتها قبل الأبناء فطائر (الوقواق) مثلا يبدأ
رحيله على انجلترا قبل بدأ رحلة الصغار •



وهجرة الطيور عموما ظاهرة فسيولوجية تسيطر عليها عدة
عوامل مختلفة توصل العلماء الى تفسير بعضها ، ولم يصلوا بعد الى
تفسير الكثير من هذه العوامل ، وعموما فقد حقق التركيب البيولوجي
الخاص للطائر قدرات خاصة لم يقتصر تأثيرها ونفعها على الطائر
وحده • فقد استفاد الانسان كثيرا من هذه القدرات حتى أننا
لا نتجاوز الحق اذا قلنا ان الطائر هو أصدق مقياس يسترشد به
الانسان في معرفة أحوال الجو - وفي تنظيم كثير من مجالات
النشاط الاقتصادي خاصة الزراعة ، بل لقد استفاد به في صراعه بينه
وبين أخيه الانسان •

فالقبرة عند الألمان اذا صلحت هي والوقواق فذلك يعني حلول
الصيف • ويقول الاسكتلنديون أن طائر « البكاسين » اذا شقشق
أثناء طيرانه فذلك دليل على جفاف الجو ونزول الصقيع ليلا • واذا
بنى طائر العقعق عشه في رؤوس الأشجار فمعنى ذلك عند الفرنسيين
أن فصل الصيف سيكون لطيفا ، أما اذا بناه أدنى الشجر ، توقعوا
هبوب الرياح والزوايع •

وكان المصريون القدماء اذا سمعوا صوت « الكراكي » ألقوا
البذور في الأرض • ومازال الفلاح المصري يسير حتى الآن على هذه
القاعدة • ويقول المثل الشعبي « اذا دُعقت الكراكي ارم الحب
وعلى » •

ويحكى العلامة العربي الصولي (١) عن طائر أبو قرن ، أن طائفة

(١) الصولي محمد بن يحيى (٩٤٦ هـ) أديب نشأ ببغداد وما تبالبرة درس.

منه تفد كل عام الى جبل يقال له جبل الطير في صعيد مصر تتعلق بهذا
الجبل ويدخل كل واحد منها رأسه في كوة الجبل ثم يخرجها ويلقى
بعد ذلك بنفسه في النيل ثم يخرج منه ويعود من حيث أتى ، ولم يزل
هذا شأنها حتى يدخل أحد منها رأسه فيقبض عليه شيء من تلك
الكوة ، فيضطرب ويبقى معلقا حتى يتلف ثم يسقط بعد مدة ، فاذا
تعلق ذلك الطائر انصرف الباقون في الحال فلا يرى شيء منها الا في
مثل ذلك الزمان من العام المقبل •

ويقول الصولي أنه اذا كان العام مخضبا قبضت الكوة على
طائرين ، واذا كان متوسطا فعلى طائر واحد ، وان كان مجدبا لم تقبض
على شيء •

ويورد القزويني في كتاب « عجائب المخلوقات » كثيرا من هذه
العلامات ، يؤكداه العلماء حديثا بأسانيد علمية ، كما يعالجها
« والت ديزني » في أشكال فنية رائعة •

وقد شغل العرب الأقدمون بأحوال الطيور وغرائزها وسلوكها •
وعبروا عن ذلك الاهتمام في مؤلفاتهم المصنفة وأشعارهم الوصفية التي
يأتى فيها ذكر طبائع الطيور في الاستشفاف والتوقع قصدا أو عفوا •

يقول لطفى الحلى في وصف قدوم الكراكي من البطائح ورجلها
الى الجبال في فصل الربيع :

أهلا بها مقبلة رواحلا تطوى الفلا وتقطع المراحلا
تخفق في الجو بصوت مطرب يشوق من كان اليه مائلا
لما رأ تحمر المصيف مقبلا وطيب برد القر ظلا زائلا
تخذت من الطل لها قائدا والثلج في أرجلها خلاخلا
وقد أقمنا في المقامات لها معالما تحسبها مجاهلا

الادب والحديث والقرآن والتاريخ .. ويرى أبناء الخلفاء شهر بتأليف كتب النوادر
والطرائف •

نرشقها من تحتها ببندق يعرج كالشهب اليها واصلا
فما رقي تحت الطيور صاعدا الا اعتدى بها البلاء نازلا

ويروى كتاب « مجانى الأدب فى حدائق العرب » وصفا لجوانب
من غرائز الاستشفاف عند الديك والحمام ، يقول فى الديك « أكثر
الطيور عجبا بنفسه ، وهو أبله الطبيعة • وعلامته حمرة العرف ،
وغلظ الرقبة ، وضيق العين وسوادها ، وحدة المخالب ورفع الصوت ،
وأعظم ما فىل من العجائب معرفة للأوقات الليلية • فيقسط أصواته
عليها تقسيطا لا يكاد يفادر منه شيئا سواء طال أم قصر ، ويوالى
صياحه قبل الفجر وبعده فسيحان من هداه لذلك » •

قال ابن المعتز يصف ديكاً :

بشر بالصبح طائر هتفا هاج من الليل بعد ما اتصفافا
مذكرا بالصباح صاح بنا كخطاب فوق منبر وقفافا
صفق اما ارتياحا لسنا الفجر واما على الدجى أسفافا

وفى وصف الحمام وغرائب طباعه « هو أنواع كثيرة والكلام فى
الذى ألف البيوت ، وهو قسمان احدهما « برى » ، وهو الذى يوجد
فى القرى ، والآخر « أهلى » وهو أنواع وأشكال ، فمنه الروابع
والمراعىش والشداء والغلاب والمنسوب ، ومن طبعه أنه يطلب وكره
ولو كان فى مسافة بعيدة ، ولأجل ذلك يحمل الأخبار ، ومنه من يقطع
عشرة فراسخ فى يوم واحد ، وربما حيد وغاب عن وطنه عشر سنين ،
وهو على ثبات عقله وقوة حفظه حتى يجد فرصة فيطير ويعود الى
وطنه ، وسباع الطير تطلبه أشد الطلب ، وخوفه من « الشاهين »
أشد من غيره ، وهو أطير منه ، ولكنه اذا أبصره بقربه اعتراه ما يعتري
الحمار اذا رأى الأسد ، والشاة اذا رأت الذئب ، والفأر اذا رأى
الهر •

ويصف القزوينى هجرة الكركى فيقول « طير محبوب للملوك » ،

وله مشى ومصيف ، فمشتاه بأرض مصر ، ومصيفه بأرض العراق ، وهو من الحيوان الرئيس ، قيل انه اذا نزل يمكن اجتماع حلقه وقام ، وقام عليه واحد يحرسه وهو يصوت تصويتا لطيفا حتى يفهم انه يقظان ، فاذا تمت نوبته ايقظ غيره لنوبته ، واذا مشى وطىء الارض باحدى رجليه ، وبالأخرى قليلا خوفا من أن يحس به ، واذا طار طار سطرا يتقدمه واحد كهيئة دليل ، ثم تتبعه البقية •

و ... مثل هذه الأمثلة والشواهد • تؤكد معرفة العرب الأوائل بما للطير من خصائص وطبائع وغرائز يستدل منها على المواقيت والفصول كما تكشف عن دهشتهم ازاء استشعار الطير عن بعد بالمكان والنسوء والمسافات ، ويدل « الدميري » على احساس الطير الغرزي بالخطر المتربص به كما هو حال طائر « القبرة » فاذا وقع على شيء ينظر يمينه وشماله ووراءه ، وفي هذا الصدد يقول الشاعر :

يا لك من قبرة بمعمر خلاك الجو فيضي واصفري
قد رفع النفع فماذا تحذري وقهرى ما شئت أن تتقري
قد ذهب الصيد عنك فأبشري لا بد من أخذك يوما فاحذري
وفي عالم البحار يعتبر طائر « القادوس » أو « النورس » هو دليل وعلامة الملاحين التي لا تخيب على اقترابهم من اليابسة ، وبه عرف « كريستوفر كولمبس » اقترابه من شواطئ أمريكا التي كان يحسبها جزر الهند الغربية •



ان هذا الدور الارشادي والاستشفافي في الطيور يضعها فوق سائر المخلوقات في حساسيتها ، ولابد انما وليدة مييزات بيولوجية اختص بها هذا الكائن المجز •

ولكن هل نستطيع القول بأن هذا التركيب المعجز لا يتيح لها سوى التنبؤ بالجو؟ وأنها قد عرفت بوجود الحشود الحربية في مصر قبل اندلاع حرب السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ ، وقد نشرت الصحف المصرية في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٧٣ على وجه التحديد نبأ اختفاء أسراب الطيور المهاجرة الى مصر ، وقد تأكدت الصحة العلمية لهذه الظاهرة على صعيد المراكز المتخصصة في العالم ، وفي الدراسة التي أعدها المحرر العلمي الأستاذ وجدي رياض لمجلة العربي الكويتية ، نشرت في يناير ١٩٧٧ أستهلها بقوله : « غيرت الطيور المهاجرة الى مصر وإقادمه من القطب الشمالي وأوروبا طريقها هذا العام ، ولم تعد الأرض المصرية منطقة جذب للطيور المهاجرة من صقيع أوروبا ، ولم يعد مثلث الخصب العظيم - الدلتا - كافيا لجذب ال ٢٢ ألف طير التي تأتي كل عام في ذلك الوقت » .

ويفسر الكاتب هجرة طيور الشمال الى مصر ، والتي تبلغ ٥٥ نوعا من الطير بأنها طيور مرهفة الحس والاعصاب ، تحب أن تنعم بربيع دائم فتتجر أوكارها عندما يحل فصل شتاء أوروبا القارص ، ولكن بعضا من علماء الطيور يفسر ظاهرة الهجرة ، بأنها رحلة شاقة تتدرب فيها صفار الطيور على مشقة السفر والترحال ، فتحمل الإناث صفارها في رحلة ال ٢٠٠٠ ميل ، ويقول فريق ثالث أنها ترحل من أجل البقاء ، بحثا عن الغذاء والتناسل (١) فعندما يحجب الثلج الأرض بما عليها ، تفلق الطيور على صفارها التي لا تجد غذاء ، كما أن الأوكار تصبح غير صالحة للسكنى والمعيشة والحركة ، فطائر السماء والخضير يملك كل منهما جهازا ذا حساسية مرهفة ، ولذلك ما أن

(١) دلت الأبحاث العلمية على أنه لو استؤصلت الغدة التناسلية لطير ما فإنه لا يرحل من موطنه ، لانهدام الحافز الداخلي الذي يدفعه الى الهجرة وهو بقاء النوع ، كما ان مددا غير قليل من غربان أمريكا الشمالية الرحالة لم تنشط للرحيل خلافا لمألوف عادتها الموسمية ، وبالحصص وجدوا ان غددها التناسلية مغطى لمرض أصابها .

يشع الجو بالصقيع حتى يشرع أجنحته نحو البلاد الدافئة ، وثمة فريق آخر من العلماء يقول أن رحلات الهجرة المؤقتة تهدف الى اكتمال نمو أجسام الطيور قبل بلوغها •

والحق أن الاجتهادات الأربعة التي جاءت في تقارير المشرفين على مراكز بحوث الطيور في مصر لا تفسر لنا شيئا مما حدث عام ١٩٧٣ من تخلف الطيور عن الهجرة الى مصر في ذلك العام ففي العام الثاني ١٩٧٤ عادت الطيور كما كانت تفعل من قبل ولم يكن سبب تخلفها اذن خاصا بها أو بسبب تغير ما طرأ على جو مصر ومن ثم فإن الشيء غير العادي الذي حدث عام ١٩٧٣ هو الحشود العسكرية الهائلة والتي سبقت الحرب على جبهة القناة وفي سيناء اعتمادا على ما تأكد من غريزة التوقع والاستشفاف عند الطيور وقد يقول قائل انه من غير المعقول أن تشعر الطيور بهذه الحشود أو أنها لا يمكن أن تدخل في حسابها لأن الطيور تعتمد في رحلاتها الى مصر أصلا على النظر الى الشمس والنجوم وكما يقول الدكتور « فريد استينو » مدرس الانتاج الحيواني بكلية الزراعة جامعة القاهرة والذي حصل على الدكتوراه في موضوع « السمان والوراثة » أن السمان طائر تعلم الفلك يرحل تحت الظلام ، ويقف على شاطئ البحر الأبيض بعد رحلة طويلة عبر جبال وغابات أوروبا ، ينتظر جنوح الظلام ، وبمجرد ظهور أول نجم في السماء ينطلق فوق سطح الماء في جماعات كبيرة - مزودة ببوصلة بحرية - تحدد طريقه عبر نجوم الجنوب متجها الى مصر بالدرجة الأولى في رحلة تستغرق ١٠ ساعات، ويا حبذا لو كان القمر ساطعا ، فهو أسهل دليل لأسراب السمان وخصوصا صفارها •

ويقول الدكتور الباحث وقد أجريت تجربة علمية طريفة لتأكيد الفكرة الغريبة عند الطيور حينما تطارد النجوم ، فوضعت الطيور

المهاجرة في إحدى القاعات ، وأعد رجال الفلك صورة كاملة لحركة النجوم فوق انبحر الأبيض ، طوال شهر كامل ، وأضاءوا السماء الصناعية فتبين ان رأس الطيور كان دائما في اتجاه الجنوب أى في اتجاه الشاطئ الشمالي للبحر المتوسط .

وبالبحث ظهر أن الطائر نفسه غيبى ، فهو يطير أثناء النهار فوق أوروبا محددا طريقه بالجبال والغابات ، ولكن طريقه فوق البحر تحدهه النجوم ، وحينما تتحرك النجوم والسحب المنخفضة في اتجاه البحر وتختفى النجوم تفضل الطيور طريقها .

واعتمادا على هذا رأى القائل باسترشاد الطيور بالنجوم أو أن الطيور غبية ، استبعد البعض أن يكون الطائر قد استشعر على البعد أى تغير في مصر مثل الحشود العسكرية التى عكرت عليه الجو في تلك السنة .

ولكن تبين من واقع أبحاث حديثة أيرقت بها وكالات الأنباء العالمية ونشرتها جميع الصحف العالمية والمحلية عام ١٩٧٧ ، تحت عنوان « انقلاب في عالم الطيور » أن الطيور لا تعتمد في هجرتها على رؤية النجوم والأشجار فحسب ، أو أنها حساسة وغبية في نفس الوقت كما انتهى اليه البحث السابق ، ذلك أن القول في البداية « انها طيور حساسة ، والقول بانها غبية شيء لا يتفق مع المنطق والواقع ، فليس هناك طيور تقطع مثل هذه الرحلة الشاقة ثم توصف بالغباء » .

أما العالم الذى قلب نتائج التجربة السابقة فهو « البروفسير بايى » من جامعة « ييزا » ، والذى أعلن أن الطيور تعتمد على حاسة الشم للتعرف على الأمكنة ، ومن خلال تجربة أجراها هذا العالم على مائة فرد من طائر الحمام تبين له أن الحمامات التى تزور - بين حين وآخر - مدينة « أرنيو » وتراها وتشمها هى التى تعرف عليها بعد ذلك بسهولة ، أما الحمامات الأخرى التى كانت تنقل الى المدينة

وهي ترتدى قناعا أو كمامة ، فلم تتمكن من التعرف عليها .

وفي تجربة أخرى ، عرض البروفوسير « بابي » ، بعض الحمامات الى هواء صناعي يحمل رائحة الزيتون المزروع في الجنوب ، وعرض البعض الى هواء آخر يحمل رائحة (التريبتين) الآتى من الشمال الصناعي فتبين له أن الحمامات التي دهن ريشها بالزيتون اتجهت رأسا في طيرانها الى الجنوب ، أما الحمامات الأخرى المدهونة بالتريبتين ، فقد اتجهت دون تردد صوب الشمال .

ألا يحتمل وفقا لهذا البحث الجديد المتوافق مع طبيعة الاشياء وهو ذكاء الطيور وأن الطيور التي كانت تقف على مصر لم تصلها لتغيرات نوعية وكمية طرأت على الرائحة المعروفة لها عن مصر ، وربما استشعرت الطيور المهاجرة أن حركة الحشود العسكرية وأكداس القنابل وطلقات البارود قد غيرت من الرائحة المذبة لزراعات مصر التي اعتادتها هذه الطيور وهي مقبلة على منطقة الدلتا ؟ ، ألا يدل ذلك على احتمال صحة هذا الرأي ، وأن الطيور قد رصدت وجود الحشود العسكرية قبل أن ترصدها أجهزة الرصد والتجسس من أقمار صناعية وغيرها (١) .

وإذا كان هناك من يستكر ذلك ، فضالك مثال آخر لطيرته وكالات الأنباء حديثا ، ونشرته جريدة « السياسة الكويتية » في ٢٦ ديسمبر ١٩٧٧ ، تحت عنوان « طيور مهاجرة تكشف عن اقبحار نووى في جبال الاورال » يؤكد فيه الكاتب أن الطيور قد رصدت

(١) وكان الطيور المهاجرة لمصر قد حجبت اجنحتها حتى تخطى الجو للسلاح المصري ان ينتقم لنومها .. حيث ان اسرائيل كانت قد اطلقت على عدوانها يوم ٥ حزيران اسم (خطة الحمامة) وكان دولة المصون همزا بما ترمز اليه الحمامة من فكرة السلام - وكان اخرى بها ان تطلق عليها اسم (خطة المقر) او خطة (الحمامة الكاسرة) كما قال الكتاب السوفيت .. الذين وصفوا معركة ٦ أكتوبر في كتاب (.. وانفضح سر الحمامة) .

اتفجارات نووية أجراها الاتحاد السوفيتي ، وأن أجهزة الرصد الأمريكية تخلفت عن التنبؤ بها ، وقد دلت الأبحاث التشريحية الأخيرة التي قام بها عالم الأحياء « زورس ملفيدف » الروسي الأصل ، والذي يعمل في المعهد الوطني البريطاني للأبحاث الطبية ، على أن طيوراً مهاجرة من الاتحاد السوفيتي هاربة من الشتاء القارص تحمل آثار انفجار نووي عظيم حدث في منطقة جبال الأورال عام ١٩٥٨ أدى كما يعتقد الى مئات الضحايا وألوف المصابين بالاشعاع النووي .

ولكن بعض علماء الغرب يعتقدون العكس فبعد فحصهم للطيور المهاجرة قرروا أن التسمم بالأشعة النشطة هو أكثر حداثة ، وأنه حدث نتيجة للآثار اشعاعية لانفجار مفاعل نووي ، جاء ذلك في مقال نشرته المجلة تقول : أنه قد تم بناء مدينة خاصة لبعض الحيوانات بغرض اختبار تأثير انفجار قنبلة نووية قوتها ٢٠ ميغاطن ، تسقطها طائرة على المدينة ، ويعتقد بأن نتيجة هذه التجربة قد تجاوزت التأثيرات المرتقبة . وأياً ما كانت الخلافات حول أسباب تأثير هذه الطيور بالاشعاعات النووية ، فالثابت قطعاً أن الطيور - كما سبق وقررنا - تملك من القدرة على الاستشعار والتنبؤ ما يفرق كل ما أبدعه الانسان وما يعجز عن محاكاته أو اللحاق به .



وقد ارتبطت بعض أحداث التاريخ ، مصادفة بالطيور ولم يكن لذلك دخل أو علاقة بقدرة خاصة على الاستشفاف والتصدي وقد تكون الصدفة كالتقصيد الحسن . . اذ تتبعناها في بناء المدن الأربع التي اتخذها العرب عواصم لهم عندما قدموا الى مصر حيث نجدها - الطيور - مواكبة لبناء هذه العواصم رمزا أو فعلاً فالفسطاط أول عاصمة للمسلمين في مصر . حددت مكانه يمامة .

وكان عمرو بن العاص قد جاء الى مصر هاديا الى الدين الجديد،
وفتحت مصر صلحا بين عمرو والقبط ، وولى الروم الفرار الى
الاسكندرية فسار عمرو الى قتالهم ، وشاع الخبر أنه لما أمر
بفسطاطه أن يقوض أصابوا يمامة قد باضت في أعلاه فأخبروه ، فقال :
قد تحرمت في جوارنا ، أقرؤا الفسطاط حتى تطير فراخها فأقروه ،
وقد أنشدت ماريه ، وصفية أرماتوسه ابنة المقوقس ، وكانت شاعرة ،
قصيدة تذكر فيها قصة اليمامة مطلعها :

— على فسطاط الأمير يمامة جائمة تحضن بيضاها

— تركها الأمير تصنع الحياة ، وذهب هو يصنع الموت

— هي كاسعد امرأة ، ترى وتلمس أحلامها

— ان سعادة المرأة أولها وآخرها بعض حقائق صغيرة كهذا
البيض

وتنتهي القصيدة بمقطع تربط فيه مارية بين « يمامة عمرو »
و « هدهد سليمان » •

— على فسطاط الأمير يمامة جائمة تحضن بيضاها

— يمامة سعيدة ، ستكون في التاريخ كهدهد سليمان

— نسب الهدهد الى سليمان .. وتستنسب اليمامة الى عمرو

— وآهالك يا عمرو !! ما ضر لو عرفت اليمامة الأخرى

وتحكي الروايات الشعبية أنه عندما فكر أحمد بن طولون في
بناء مدينته ومسجده اختار طراز البيت الحرام ، فأغاظ ذلك البومة ،
وراحت تحلق فوق « القطائع » والمسجد وتدعو عليها بالخراب ، وقد
أيست القطائع ولم يبق سوى المسجد •

وأراد جوهر الصقلي أن يستطلع النجوم ليسمى مدينة جديدة أقامها لتكون عاصمة لمصر ، وأقام لذلك بعض الأجراس المعلقة بجبال يهزها المنجم حين يرى طالع السعد في السماء ، فتنتقل الأجراس ويشرع العمال في وضع حجر الأساس . وهنا وقعت المصادفة حين حطت بعض الطيور على الجبال فدقت الأجراس وظننها العمال أنها الإشارة المتفق عليها فشرعوا في البناء ، واستطلع جوهر الصقلي منجميه عن النجم الظاهر في السماء في تلك اللحظة فأخبروه أنه النجم القاهر ، كما يسميه العرب ، فقال جوهر : على بركة الله فلنسميها القاهرة ، لتصبح قاهرة لأعدائنا .

وتوالى الأيام ... وتولى صلاح الدين الأيوبي حكم مصر ، وأراد أن يبنى له مدينة تخلد ذكره ، ولكنه لم يعثر على موقع مناسب ، فقرر أن يقيم سور مصر الكبير ليحيط به المدن الثلاث : القسطنطينية والقاهرة ، وأن يفتح به ستة أبواب ، وينشئ فوق المقطم قلعة ويكون بذلك قد احتضن المدن العربية وارتفع بها نحو قلعتها في المقطم . وقد عرف صلاح الدين الأيوبي في كتب التاريخ باسم « النسر » .

ومن الغريب أن المدن الثلاث تبدو من قمة المقطم كطائر النسر يفرد جناحيه : جسمه مدينة القاهرة والقسطنطينية وجناحه الأول صحراء هليوبوليس ، والجناح الثاني المعادي وحلوان ، أما منقارة فالأهرام وأبو الهول ، والذنب جبل المقطم .

هكذا لعب الطير مصادفة ، أدوارا في تحديد موعد بناء المدن العربية وأسمائها ، في مصر ، ومن قبل أعواد الطائر الحياة الى موقع الكعبة الشرفة ، وهدى الناس اليه .

كان إبراهيم ، عليه السلام ، قد ترك ابنه اسماعيل مع أمه في

مكة ، ودعا ربه : « ربنا انى أسكنت من ذرتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم » . يقول الدكتور النجار : « ولما قدم ما فى سقاء هاجر انطلقت لاهته - كراهية أن ترى وليدها عطشاناً - فلما أشرفت على « المروة » سمعت صوتاً ، فإذا هى بالملك عند موضع زمزم ، فبحث بجناحيه حتى ظهر الماء ، فسقت هاجر وليدها ، فقال لها الملك ألا تخافى الضيقة فان ها هنا بيت الله بينه هذا الغلام وأبوه ، وان الله لا يضع أهله .

وكان البيت مرتفعاً عن الأرض كالراية ، فأتته السيول فتأخذ عن يمينه وشماله ، كانت كذلك حتى مرت بإسماعيل وأمه هاجر رفقة من جيرانهم مقبلين عن طريق « كداء » فنزلوا فى أسفل مكة فراوا طائر ، فقالوا : ان هذا الطائر ليدور على ماء ، عهدنا بهذا الوادى وما به ماء ، فأسرعوا جرياً فى اتجاه تحليقه فإذا هم بالماء فرجعوا فأخبروا أهلهم .

قال ابن عباس : قال النبى صلى الله عليه وسلم : « فأتنى ذلك أم اسماعيل وهى تحب الأنس ، فنزلوا وأرسلوا أهلهم فنزلوا معهم حتى اذا كان بها أهل أبيات منهم .. وشب الغلام اسماعيل وتعلم العربية منهم وأنسهم وأعجبهم حين شب ، فلما أدرك زوجته امرأة منهم وماتت أمه ، وزاره بعد ذلك أبوه إبراهيم ، وبنا البيت معا » .



وقد تولى الحمام ، قبل اختراع وسائل المواصلات والاتصالات الحديثة وبعدها ، نقل الرسائل بين المدن فى الحرب والسلام .

وفى الحرب العالمية الثانية استخدم ما يزيد عن مائتى ألف طائر فى نقل الرسائل العسكرية عبر ميادين القتال ، فى الوقت الذى كانت

فيه أوروبا تكتوى في أتون النيران وتحاط بالاستحكامات التي تعجز
الجيش الجرامة عن اجتيازها •

وقد استخدم الحلفاء الحمام في تصوير مخابىء الألمان بثبت
آلات تصوير دقيقة في أقدامه • وأنعمت الحكومات على أفراد هذا
الطير وجماعاته بالأوسمة والميداليات تقديرا لدوره في خدمة الإنسانية •

ومن أحداث التاريخ التي كان فيها للحمام - مصادفة - دور
ملحوظ ، حادثان في مصر •

كانت قد شاعت هواية الحمام في مصر ، ويعتقد العارفون
بهوايات الحمام • أن منشأ هواية الحمام المعروف باسم « الفزاز » -
وهي كلمة عامية تطلق على حمام الهواية الشرقية وخاصة الحمام
المصرى - ترجع الى عهود العرب بعد الفتح الاسلامى لمصر ، ذلك أن
تشجيع العرب بالروح الحرية جعلهم يفضلون نوعا من التسلية يتفق
وتلك النزعة • وقد اتقنوا هواية تربية الحمام وتدريبه وساعدهم على
ذلك قابلية الحمام « الفزاز » للتدريب واعتدال جو مصر •

كان الحمام بمثابة الجنود ، الأقاصى ثكناته ، وبواسطة راية
يلقى صاحبه اليه أوامره ، كان الهاوى يطلق حمامه في الجو ، مصفرا
أوامره برأيه ، فتارة يهاجم وأخرى ينسحب ، وهكذا الى أن يسحب
أو « يامر » - في طريق عودته - ما يستطيع من حمام غيره •

وقد توارث هذه الهواية في مصر الأبناء عن الآباء جيلا بعد جيل
ويذكر التاريخ أن الملك المظفر « زيد الدين حاجي » ابن الملك
« الناصر محمد بن قلاوون » كان من أشد المولعين بهذه الهواية ،
وقد بلغ عشقه لها حدا ألهاه عن رعاية شؤون الدولة • ويقول المؤرخون
أن هذه الهواية كانت السبب في خلعه وتولى ابنه •

وفي مصر مثل يقول : « اللي معاه قرش محيره يجيب حمام
ويطيره » . بمعنى أن تلك الهواية تصرف صاحبها عن كل شيء سواها
وتهلك ما لديه من مال !!

وحادث آخر من تاريخ مصر الحديث ، هو حادث « دنشواي
الشهير » الذي وقع عام ١٩٠٦ .

كانت الحرارة قد اشتدت في أحد أيام ذلك العام ، وخرج
ضابطان بريطانيان من المعسكر القريب من قرية دنشواي لصيد
الحمام ، وسقط أحد الضابطين صريعا من مجهود مطاردة الحمام في
ذلك اليوم الحار . وادعت السلطات البريطانية أن أهالي القرية
هم الذين قتلوا الضابط . وجر الحادث على القرية ، وعلى مصر
غضب المستعمرين ، فشنقوا عددا من الأهالي أمام أعين سكانها ،
واتخذ مصطفى كامل من الحادث منطلقا لحملة شديدة ، شنها على
المستعمر ، كما أثار الحادث أيضا غضب الكاتب « جورج برنارد شو »
وهجومه المنيف على حكومته ، وكتب الشاعر حافظ إبراهيم :

أيها القائمون بالأمر فينا هل نسيتم ولاءنا والودادا
خففوا جيشكم وتاموا هنيئا وابتغوا صيدكم وجوبوا البلاد
واذا أعوزتكم ذات طوق لم تغادر أطواقنا الأجيادا



ومن الطيور التي زاحمت الحمام في خدمة الإنسان طائر العقاب ،
وقد اختارته بولندا هذا الطائر رمزا لطهارتها عقب اعتناقها
المسيحية في عهد الملك « ميكزسلاڊ » في غضون القرن العاشر الميلادي
ووراء هذا الاختيار قصة تقول أ « أنه لما كان لابد أن يخلى
الشعب البولندي جانبا من إحدى الغابات الهامة استعدادا للاحتفال

بتجويد الملكة المسيحي ، سقط وكر علاب أبيض كان يعيش فوق إحدى الأشجار الباسقة وتسبب ذلك في هلاك صغاره ، وقد تأثر الملك لمنظر الدم المتدفق من الطائر ومن أفراده وكان يحتضنها . وقد كان يوسعه أن يفر وحده عندما شعر بقطع الشجرة ، لكنه لم يشأ أن يتركها وحدها تموت ، ولذلك أمر الملك باتخاذ العقاب الأبيض شعارا لبلاده .

وفي القرن الخامس عشر اتخذ « إيفان الثالث » عاهل روسيا طائر العقاب ذا الرأس المزدوج شعارا لبلاده المترامية الأطراف ، وكذلك نابليون ، وإن كان المؤرخون قد أطلقوا عليه اسم النسر ، كما أطلقوا النسر الصغير على صغيره .

وهكذا كان العقاب على مر العصور ، رمزا للدول القوية في عصرها ، وقد اتخذته قديما ملوك الشرق وقادته رمزا لقوة ملكهم . وعندما نال الأمريكيون الاستقلال عن الحكم البريطاني اتخذوا النسر رمزا واتخذته مصر أيضا رمزا ، وأطلقت على فريق الطيران ، ولكن العلماء اعترضوا على ذلك ، لأن النسر لا يصطاد لنفسه وإنما يأكل من الجيف التي يصطادها غيره ، واستبدل بصقر قرش . ومن المعروف أن الصقور وتدريبها ، ما زالت هواية ملكية لبعض أمراء الشرق العربي ، والصقريات من أكثر الطيور التي تسترعى النظر ، وهي مهياة بروعة لعملية الصيد . إذ أنها طيور قوية قادرة على الانطلاق بسرعة خارقة ، وعلى التحليق بأقل جهد مبذول ، ينضم تحت لواء هذه الفصيلة حوالي مائتين وأربعة وسبعين نوعا من الأنواع الموجودة حاليا كما يقول الأستاذ شفيق مهدي في كتابه « الصقريات » .

وبصورة عامة ، تعتبر الصقريات من الطيور كبيرة الحجم ، بل كبيرة الحجم جدا . رغم الفروق الموجودة بينها . النسر

الأمريكية تضم نوعين من « الكوندور » يصل باع جناحيها عشرة أقدام • ويصل وزن الواحد منها الى عشرة كيلو جرامات • وهذا يجعلها أكبر الطيور الطائرة في العالم • لكننا نرى في الصقريات نوعا صغير الحجم ، ولا يزيد وزنه على خمسة وأربعين جراما •

والصقريات تعتبر بحق صديقة الانسان ، اذ أن ٨٦٪ منها تساعد على التخلص من الجثث والرمم المتعفنة والمتسخة التي تبعث الروائح الكريهة • ورغم ذلك فإن حظ الاقراض يهددها في العالم ، اما بسبب صيدها أو بسبب اقتلاع الأشجار التي تسكنها أو بسبب انتشار المبيدات التي تؤدي الى هلاكها •





الطيور والاختراعات

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliothèque Alexandrine

استلهم الانسان الطير على أساس من العلم وحقق بذلك
اعظم انجازاته في العصر الحديث . اخترع الطائرة والسيما والرادار .
وقد انبثقت الافكار الاولى لهذه الاختراعات مصادفة أحيانا وأحيانا
أخرى بالتأمل العائد لحركة وطباع الطيور .

يرجع اختراع السينما الى عام ١٨٣٠ . سأل الدكتور « فينون »
ابنه الذي لم يكن قد جاوز الثامنة من عمره عما تلقاه اليوم في
مدرسته ، فأجاب الطفل بأنه تعلم كيف يرسم عصفورا داخل قفص ،
فطلب اليه الأب أن يرسم ما تعلم . وبدأ الطفل يمد الرسم فتناول
قرصا مستديرا من الكرتون كان غطاء لعبة وجدها أمامه وبدأ يرسم
العصفور أولا ، فعلا به فراغ أحد وجهي القرص ولعدم خبرته لم
يترك فراغا لرسم القفص على نفس الوجه فرسمه فارغا على الوجه
الآخر . وعندما أراد الطفل أن يقدم الرسم لأبيه رأى أن أصابعه
تخفي جزءا منه فاستحسن أن يسك القرص من حافته بين أصابعه
حتى يرى أبوه في يده الرسم كاملا على وجهي القرص ، دون أن تخفي
الأصابع منه شيئا ولم يكد الأب يلتفت ليرى الرسم حتى هبت نسمة
هواء من النافذة فدار القرص بسرعة على حافته وظهر واضحا ،
وخيل اليه أن الطفل رسم العصفور حقيقة داخل القفص ولم
يفطن الى خدعة تجزئة الرسم الا عندما سكنت حركة القرص في
يد الطفل . عندئذ أدار الدكتور « فينون » القرص بنفسه وبسرعة على
حافته ، فخيل اليه أن العصفور داخل القفص فعلا ، واستمتع من

هذه الحادثة البسيطة أن الحركة في الصورة يمكن خلقها اذا أدبرت المادة المسجلة عليها بسرعة . وكانت هذه الخطوة الأولى في اختراع جهاز « زيتوب » الذى يظهر المبادئ الأساسية الأولى لنظر الصور المتحركة الذى عرف فيما بعد بالسينما .



ومنذ أكثر من ١٥٠ عاما وظاهرة معيشة الخفافيش وثقتها العجيبة بنفسها في تلمس طريقها تسترعى نظر العلماء فهي تختفى نهارا ولا تلبث أن تظهر قبل غروب الشمس .

وقد أجرى العالم الايطالى « سبالانزاني » سنة ١٩٧٣ تجربة لكشف كيفية استرشاد الخفافيش لطريقها في الظلام ، وأثبت أنها بعد استئصال عيونها ظلت تطير في الظلام دون أن تصطدم بالأسلاك التى وضعت في طريقها . وقد فسر ذلك بأن للخفافيش حاسة سادسة فهي تصرخ أثناء طيرانها ليلا وتصدر صريرا ذا نغمة عالية يرجع اليه الفضل في تجنب الخفافيش للموائق التى تعترض طريقها في الظلام . وفكرة الرادار مستوحاه من ذلك أصلا . فجهاز الرادار يرسل موجات كهرومغناطيسية عن طريق جهاز ارسال يتحرك في الفضاء . فاذا صادفت هذه الموجات جسما معدنيا ارتدت في نفس اتجاه الارسال ويتم استقبال صورة الجسم المعدني عن طريق جهاز استقبال له شاشة كشاشة التلفزيون .



ومعروف أن الطيور هي التى أوحى باختراع الطائرة وقد بدأ الأمر بمحاولة عباس بن فرناس الطيران عندما صنع لنفسه جناحين من الريش ولكنه عندما وقع على زمكته عرف أهمية ذنب الطائر في تحقيق التوازن كل هذا ليس جديدا وانما الجديد ما نشرته جريدة الأهرام

في ٢٣ مايو سنة ١٩٧٣ في أن خيال فلاحى وادى النيل القدماء لم يكن عاجزا عندما اخترع المركب ذا الجناحين - المجدافين - ليكون ظل الطائر على الأرض . وانما اخترعوا الطائرة بالقفل .. ولكننا لم ندرك ذلك لأن اختراع الطائرة لم يكن قد عرف بعد .

في أواخر القرن الماضى وبالتحديد في عام ١٨٠٨ عثر عالم الآثار الفرنسى « لوريه » في الحفريات التى كان يجريها في منطقة « سقارة » على نموذج صغير لطائرة هي أقدم طائرة عثر عليها في العالم حتى اليوم اذ يبلغ عمرها أكثر من ٢٢٠٠ سنة . وقد وجد عالم الآثار نموذج الطائرة ضمن عشرات من نماذج الطيور المصنوعة من الخشب ، ونقله معها الى المتحف المصرى ، حيث قيد في سجلاته الرسمية على أنه « طير » وكان للرجل عذره عندما سجل تحت هذا الاسم لأن الدنيا لم تكن قد اهتزت بعد لنبا نجاح الانسان في التحليق في الجو بالطائرة .

واذا كان أحد لا يعرف بعد هل تطور ذلك النموذج واستعمله القراعة قبل الميلاد .. فأتنا تتساءل هل كان لمصر دور مباشر في هذا المجال الحضارى العظيم بعد الميلاد ؟

يقول الأستاذ/ كمال نجيب في عدد الأهرام المشار اليه من قبل :

« عندما قدمت الحملة الفرنسية الى مصر أحضرت معها « بالون » الآخرين « مونتوليه » الذى خلق بتجاح في سماء الأريكية في قلب القاهرة وانخلت معه قلوب ألوف من الذين شاهدوه . ومضت سنوات وحضر الى مصر عالم فرنسى آخر قضى عدة سنوات جالسا في الموسكى وعلى هضبة المقطم يتابع الطيور في حركتها ويسجل ما يراه بالرسم ويحاول أن يكشف السر الكبير : لماذا تطير الطيور ؟ وكيف تحافظ على توازنها في الجو ؟

وبعد سنوات غادر العالم الفرنسي « لوى مويار » القاهرة عائدا الى وطنه وفي جعبته مجموعة ضخمة من الرسوم والدراسات عن الطيور وهى تتلخ من الأرض وتطلق فى الجو ، ومدى تأثيرها بالرياح والتيارات الهوائية الصاعدة ، ثم وهى تسبح وتدور قبل أن تعود لتهبط على الأرض فى سلام .

. وانهت دراسات « مويار » عن الطيور فى مصر الى محاولة تطبيقها بالتحليق بطائرة شراعية أى طائرة بلا محرك .

وقد كانت الطائرة الشراعية هى الأساس الذى قامت عليه الطائرات ذات المحركات الآلية . واذا كان للاخوين الأمريكين « ديلبور وأورفيل رايت » فضل السبق العالمى بالتحليق فى الجو لأول مرة بنجاح فى طائرة ذات محرك يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ . فلاشك أن الرواد الفرنسيين والانجليز والالمان والأمريكين وغيرهم قد أسهموا جميعا كل بمقدار فى هذا النجاح ، وفيما يشهده العالم اليوم من تقدم مذهل فى الطيران .

ورغم هذا التقدم المذهل الذى حققه هؤلاء العلماء .. الا أن مصممي الطائرات وصانعيها بات حلمهم التوصل الى طائرة جديدة تتمتع ببعض مزايا (طائر الكوليبرى) أو عود الثقاب الذى يتحدى الطائرات والتي تبدأ من حجم بالغ الضفر بحيث لا يزيد طول جسمه عن ١٥ سنتيمتر ومنقاره بذات الطول ، أما زيله فهو ثلاثة سنتيمترات .. ويتمتع هذا الطائر بقدرة على الطيران بشكل عمودى مثل طائرة « الهليوكبتر » ويختفى فى الجو بسرعة البرق الى الأمام كما الى الخلف .. بل يستطيع الانطلاق كالصاروخ الى علو ٥٠ كيلو مترا ، ثم الهبوط بنفس السرعة باتجاه الأرض وتقل سرعة صعوده فى بعض الأحيان الى ١٣٠ كيلو مترا فى الساعة ويهبط أيضا بسرعة ماثلة .

وعندما يجد طائر « الكوليبرى » نفسه حرا طليقا .. وغير مهدد بخطر .. يقوم بالعباب بهلوانية في الجو . كأن يتقدم الى الامام بشكل حلزوني ، ويعود فيتراجع بالسرعة نفسها . ويتجه الى أعلى ثم يهوى باتجاه الأرض ورأسه الى الامام أحيانا ، وذيله أحيانا أخرى .. ذلك أنه يملك فرامل لا مثيل لقدرتها في العالم .. فهو يستطيع بها الوقوف فجأة في الفضاء بينما يكون طيرانه بأقصى السرعة .. حيث يسط جناحيه وريش ذيله بالاتجاه المعاكس لطيرانه .. ومن ثم فإن طائر الكوليبرى لا يخاف كما يقول الخبراء أو يحشى عداوة أى طائر .. الا أبناء نوعه - حوالي ٣١٩ - نوعا تعيش في جنوب وأواسط أمريكا .. لأن خفة حركته في الطيران تجعله يتغلب على أى مشكلة مع الطيور الأكبر منه .. وهى الكثرة .

وهكذا لعبت الطيور وما زالت دورا عظيما في حياة الانسان وتقدمها .. وعندما قلد الانسان الطائر في علوه على الأرض . اكتشف الأرض التى يعيش عليها وعرف جوهرها وأسرارها وقربت المسافات واتصلت الشعوب وأظهرت الأرض كنوزها وأثرواتها .. و بدأ عصر جديد .

يقول الطيار الفرنسى الذى تحول الى روائي شهير هو « دى سانت اكزبرى » فى روايته أرض البشر (الطائرة آلة من غير شك ولكن يا لها من أداة تحليل عظيم . فلقد مكنتنا هذه الاداة من رفع النقاب عن وجه الأرض فعرفناه على حقيقته ، بعد أن خدعتنا الطرق طيلة قرون ، وكنا كتلك الملكة التى أرادت زيارة رعاياها لترى ان كانوا ينعمون بحكمها فأقام رجال بلاطها الزينات الجبيلة فى طريقها ليخدعوها واستأجروا بعض الناس ليركعوا أمامها - فلم تر شيئا من مملكتها الا هذا الخيط الضئيل ولم تعرف قط أن فى صميم الريف قوما يموتون جوعا ويلعنونها) .

يقولون دائما أن من تقائص المذكرات الحميمة والسير الذاتية أن « الأمور البديهية » فيها لا تقال عادة ، وهكذا يفوتها الجوهري وأنا أيضا وقعت في هذا وأنا أسطر ذلك الكتاب .. فقد رددت أكثر من مرة أنه منذ بداية الوجود .. لم يشكل الطير وجيئات من أطايب الطعام للإنسان فقط .. بل أضاف الى عالمه الكثير اذ شارك في اسعاده وتشكيل أحاسيسه الجمالية .. بل قدم للبشر نموذجا للرحمة والرفقة . ونسيت في خضم اثبات ذلك أن أتناول قمة هذه الرحمة والرفقة ألا وهو الحب ^(١) لا سيما الحب المثالي الخالي من الاغراض والمرامى فقد كان من بين ما أثبت العلماء أنه لو تصاف ييغاوان واتلغا ثم مات أحدهما فإن الآخر لا يلبث أن يموت حزنا عليه ، ولو كانا من نوعين مختلفين .

وها أنذا مضطرة الى أن أنهى الكتاب بما كان يجب على أن أبدأ به لأقوال : لعل من أعجب وأشهر ما اتصفت به الطيور ارسالها النغم المذب الذى يأخذ بمجامع القلوب ، وتلك الموسيقى الرقيقة التى ضرب الناس بها الأمثال ، وأشادوا بها فى شرهم ونظمهم وأغانيم « مثل بلبل حيران » « وأدخلت مرة جنيته .. لقيت بلبل » .

واذا كانوا قد قالوا ان الطائر هو من علم الانسان فنون الغرام .. فان هذا القياس يقال على خلاقات .. ذلك أن الطيور اكدت بشهور الربيع غراما .. كما اختلفت فى تزويق الذكر دون

(١) « كيوبيد » الحب عند اليونان ، « ايروس » الحب عند الرومان : مصوره سببا ذا جناحين يحمل سهما وقوسا يصيب بهما قضاياه وهو ابن افروديت واديس .

الأثني إذ أن الألوان الجذابة التي وصفها الكتاب والشعراء فأجادوا ورسمتها ريشة المصورين فأبدعوا هي ما يتمتع به الذكور دون الأثني •

إذا أقبل الربيع دبت في الطيور حياة مليئة بالحركة ، تبعث في جوانح شبابها بالعاطفة والحب ، فتعارض التشبيب والغزل والاندفاع نحو الزواج وانجاب البنين •• فنراها في كل مكان طرية جذلة تتشط في جولات قصار متسمة بالتطريب •• وما هذا التطريب العذب الذي تصدح به الذكور من الطير الا ابتغاء اجتذاب اناثه التي اختارها اليه ، واقبالها عليه •• ولولاه ما استطاع الذكر أن يقترب من اناثه •• ولا يفوز بتسليم قيادتها اليه •• اذ من أسباب اقبالها عليه •• اعجابها بفنه اذ يتيه أمامها بفانن هيته وشجي نعماته ورائع ألوانه •

على ان غزل الطيور على اضراب وفنون •• فما نشاهده في دنيا الدواجن ظاهر ، اذ يختال الذكر أمام اناثه •• وكأنه يدل بقوته ومثانة ساعديه وبزهو ريشه اللامع وحسنه الخلاب ، انه لا ينقطع عن اللف والدوران حولها •• ومد جناحيه نحوها •• وقرع منقاره بمنقارها •• لكي تلين قناتها •• وما يأتيه ذكران الحمام المطوق من الرقص العنيف ومن الوثوب الى رؤوس الأشجار وهبوطه ثانية في سرعة مذهلة وما تفعله ذكران الطاووس من التيه والدل بجمالها ونشرها ريشات ذيلها بشكل فني رائع •• وما يقوم به الزقزوق من الرقص التوقيعي برجليه تارة وطورا برأسه وهو ينشد الا للفت نظر الأثني واستدراار عطفها عليه وبذل قلبها له •

اما الأثني فهي تقف ساكنة في البداية •• وقد تنقض عليه تضربه بمنقارها •• وتهرب لوإذا الى مكان آخر •• فيتبعها ثم يرفع عقيرته بالتصریح والتنغيم في نبرات موسيقية رقيقة • ولما كانت الأثني

قد طارت مبتعدة عن أعين الرقاء .. فقد خلا لهما الجو .. فيختلى
كل ألف بأليفه . وكان الأثى قد قادته الى بيت الزوجية .. أو هي
حواء التى لا تتغير .

ولعله أدعى الى العجب فى تشابه هذا المخلوق بنا .. ما ينظمه
أنواع من طائر الزقزوق من اقامة الحفلات وتبادل الزيارات فى أيام
الربيع .. حيث يبدأ واحد من الزوجين الشريكين بزيارة زوجين
آخرين فى عشهما .. فيستقبله هذان استقبالا حافلا ، ثم يؤلف ثلاثتهم
موكبا يتصدر الزائرين ويسيران بخطى متزنة ونيده ، مرددين
نغمات عالية كأنها قرع الطبول ، ثم يقفون فجأة ليرفع الزائر جناحه
ويصطف الاثنان وراءه ويلبسان الأرض بمنقارهما كأنهما يقدمان
فروض التحية والاحلال .. ويظل الجميع على هذه الحال بضع
دقائق ينفض الحفل فى أثره .

والطيور فى غزلها وحياتها الزوجية شديدة الغيرة ، فيشور الزوج
لتعرض أى ذكر لصاحبته .. وكثيرا ما يشتبك معه فى عراك دام ،
ان لم يقلع المتطفل عن تطفله وفى هذه الأثناء تظل الأثى بنشهد
منهما ، تلهب زوجها حماسا وتبعث الفضول فى المعتدى حتى يغلب على
أمره .

ويقول العلامة العربى الدميرى ان الرخمة وهو طائر ضخم أبيض
ومن أنواعه النسر ، يختار عشا من بيضه أطراف الجبال الشاهقة ،
لكى يمز على الغير الوصول لبيضه وأفراخه .. وان للرخمة هذه
أربع خصال ان تحضن بيضها ، وتحمى فراخها ، وتألف ولدها
ولا تمكن نفسها الا لزوجها .

وطائر اللقلق .. أيضا شديد الألفة بالنح الغيرة على عرضه
فقد ذكر أحد الجراحين الفرنسيين .. ان الرغبة استبكت به يوما

لاقتناء لقلق ، فلم يوفق ، وفي ذات يوم عثر على عش لزوجين من ذلك الطائر .. تحت شباك منزله .. فاختلس ييضمها في لحظة طيران الأثى .. ووضع مكانه ييضمى دجاج ، وبعد أيام فقس البيض وخرج فرخان من أفراس الدجاج .. وعندما شاهد الذكر ذلك .. غاب عن أنثاه بضعة أيام ثم عاد ومعه طائفة من بنى جنسه حطت كلها واحاطت بجشم الأثى ، وجعلت تقلق .. وتلفو طويلا .. وكأنها تحاكمها .. وهى ساكنة كثيفة حزينة .. وفجأة وثبت عليها ومزقتها وقوضت العش ثم رجعت من حيث أتت .. « هل هذا هو جزاء رد للطيور على تعليمها لنا الرحمة ؟ ! » •

هكذا نجد الطيور تحترم الزواج وتحافظ عليه حياتها كلها ، وليس لهذا الأمر الا تعليل واحد ، هو أن الحب العاطفى قد انتصر على الشهوة الجسدية ، فأقام حلقات لا مادية تقيد شخصين فى أسر اختياري ، فقلب الزواج الخالق هو الحب المتبادل ، ولم تجذ الحياة قوة تصاعدية نحو الروح أقوى من هذه القوة •

لقد أقر علماء الحياة .. أن أجمل ما نراه فيها الآن هو تفريد الطيور ، ونور الازهار .. ترى هل مازالت الطيور تشكل أحاسيسنا الجمالية .. وتعلمنا فنون الفرام قائمة الى الآن وقد غاب عنها المثال والمعلم .. للفظ المدينة .. ارتفاع المباني وقطع الأشجار .. وأصوات المدافع •

« كيوبيد » رب عند اليونان ، و « ايروس » رب الحب عند الرومان • تصوروه صبيا ذا جناحين يحمل سهما وقوسا يصيب بهما ضحاياه وهو ابن افروديت وأدنس-

كلمة ختام دعوة للتأمل والتلاقى

قطع انسان العصر ما بينه وبين الطبيعة • وأصبحنا بدرجات متفاوتة فى خطر التحول الى أشياء انسانية لكائنات تحيا ولا تمارس ارادتها بحرية كاملة • وهذا هو الجانب المظلم من انجازات الكشف والاختراع •

ان هذه الانجازات وان حققت التقدم المادى الا انها عطلت التجاوب والتجاوب بين الانسان والطبيعة وباعدت بين قطبى الروح والمادة •

ومن هنا كان بعض مظاهر الفساد والانحلال التى تميز حضارة القرن العشرين تعود فى معظمها الى ذلك الانفصال الذى حدث بين الانسان والطبيعة •

ان أرضا تفتقر الى خضرة الشجر يكاد لا يسمع فيها صوت طير يدعوى التوسع العمرانى هى أرض خراب • وقد حاول الانسان أن يتدارك الكارثة فصدرت بعض القوانين لحماية الطير وقد صدر أول قانون فى العالم العربى لحماية الطيور من العدوان عليه فى مصر عام ١٩١٢ يحرم صيد « أبو قردان » و « مالك الحزين » وهما من طيور الماء التى تعتمد غذائها على الحشرات والديدان حتى ان كتب الأطفال كانت تسمى « أبو قردان » صديق الفلاح اعترافا بفضلته فى مكافحة آفات الأرض والنبات •• ومنذ آلاف المنين اعترف بفضلته الفراعنة وقديسوه وتشهد عليه تلك الحفريات التى قام بها الاثرى « ايمرى » فى مصر •

وفي إيطاليا أصدر موسوليني عام ١٩٣٣ قانوناً بتحريم صيد الطيور في كايرو وقد كانت الجزيرة ما تزال محراباً مقدساً ومضيفاً كريماً للطيور . كان هواة الصيد يطاردون طيور كايرو فلما زارها الكاتب المشهور « اكسل موته » وكان الطيب الخاص (الملك السويد) كتب فصلاً عن الجزيرة وطيورها وناشد الشعب الإيطالي حمايتها حتى تكامل عناصر الطبيعة الخلابة لهذه الجزيرة . . وما أن قرأ موسوليني ذلك حتى أصدر قانوناً يحمي طيورها من أيدي العابثين وتحفظ لها خصائصها التي تبارى في التعبير عنها أشهر الرسامين . وهناك قوانين عرقية لم تدون أشهرها تحريم لمس الحمام في بيت الله الحرام والمسجد النبوي ويسمونه « حمام الحمى » لأنه احتوى بالبيت والمسجد ومازال الحجاج يشتررون له الحب وينثرونه وهم يرددون : « يا حمام الحمى احضر أهلينا وأحبائنا هنا » . أو « يا حمام احضرنا كل عام هنا » وفي ميدان « سان مارسيلو » في « البندقية » وميدان « الطرف الأغر » في « لندن » وميادين أخرى في مدن أوروبا يحوم الحمام في أمان دون أن يسه أحد .

ولكن رغم القوانين والأعراف مازال الانسان يطارد الطير ويلاحقه - عامداً - أو غير عامد - بالعدوان وفي عام ١٩٧٩ خرج من واشنطن تقرير مولته بعض الشركات الخاصة جاء فيه : « ان حوالي مائة مليون من طيور الزينة النادرة تقع في الأسر كل عام وان أنواعا كثيرة منها أوشكت على الانقراض » .

وأوضح التقرير الذي أذاعته وكالات الأنباء أن أكثر من ٨/١ من أنواع الطيور النادرة تقضى نحبها قبل عرضها في الأسواق لأنها لا تتحمل الأسر ولا الطقس الذي لم تتشأ فيه . ولهذا السبب دون غيره ازدهرت تجارة الطيور الى حد أن بعض المصافير تباع بسعر يتراوح بين ثمانية آلاف وعشرة آلاف دولار ، بل ان الجمارك

الأمريكية ضببت مؤخرا بضع مئات من الببغاوات البيضاء الكبيرة القابلة للتعلم مهرة من افريقيا قدرت قيمتها التجارية بنصف مليون دولار •

وقد ارتفعت بعض الأصوات مطالبة بأن يرفع الانسان يده عن الطيور ، وقامت جمعيات محبي الطيور تنادى بالعمل بالقوانين التي صدرت بالفعل وبمزيد من اصدار هذه القوانين • وكان الوعد بذلك أحد وسائل الدعاية للمرشحين لانتخابات الرئاسة في بعض دول أوروبا •



لقد تمثلت في الطيور أعلى مراتب الحرية ، ويذكر الفيلسوف الألماني « بول أرنست » في كتابه « حوار المبصرة » ان أخت الفيلسوف الألماني « نيتشه » قالت وهي تروي عن السنوات الأخيرة من حياته « كان ذات يوم جالسا على عتبة الدار ، فترأت له عن بعد طاحونة هواء قديمة نزلت أجنتها فلما أبصرها قال ساخرا بمرارة : ولكنها دون أجنحة ثم ضحك وأصيب بالجنون • ويعلق « ارنست بول » على ذلك قائلا : « اذا كان نيتشه قد قال ذلك حقا ثم ضحك وجن •• فقد كان الرجل الذي عرف بأنه من القلائل في التاريخ الذين قضوا جل حياتهم يبحثون عن الحرية • كان يريد أن يطير أن يحقق الحرية في أعلى مسترباتها » •

لقد افترضت تماما على يد الانسان أنواع من الطير لم يبق منها الا ما تذكره دوائر المعارف وصفحات التاريخ ، ومازال الانسان يمارس عدوانه على الطيور كل يوم رغم الصيحات التي تطلقها الهيئات الدولية المعنية تحذيرا من الخطر الذي يهدد أنواعا أخرى فادرة •

ويقدر العلماء عدد الطيور التي تحيا اليوم - في عالمنا - بنحو ثمانية آلاف وخمسمائة وثمانين نوعا كما يصل العدد الكلى للأنواع التي انقرضت في ضوء ما أخبرتنا به المتحجرات الجيولوجية الى ما يقرب من ثمانمائة نوع أى ما يقرب من عشرة بالمائة من الأنواع الموجودة حاليا .

ان أخطر نتائج تلك الحرب هو الخلل الذى بدأ يصيب التوازن الطبيعى بين أنواع الطيور والحيوان والمعروف أن كل نوع مرتبط وجوده بوجود نوع آخر . . وإذا كانت السنوات الأخيرة قد شهدت تصاعد الدعوة الى السلام بين البشر فينبغى أيضا أن تبدأ الدعوة الى السلام بين الانسان والطيور . ان يكف يده عنه ويفتح له قلبه .

أن يفتح له قلبه ويفسح له فى حديقته ويته أن يتعلم الاصغاء اليه والحوار معه فى هذا العصر الذى تحاصر فيه الأجهزة الآلية المعقدة الانسان وتمزق الخيوط التى تشده الى أهله وأصدقائه وجيرانه وتسلبه متعة استخدام فكرة والخلو الى نفسه .

ما أحوج الانسان الى الطير صديقا يتيح له الأفلات من أسر عالم الأجهزة والآلات والعودة ثانية الى عالم الطبيعة الخصب بأقماره وأفلاكه وآفاقه الفسيحة بغير حدود .

ما أحوج الانسان الى ملاذ بعصمه من القلق والتمزق والضياغ من الوحدة والوحشة والاكئاب .

ولن يسترد الانسان هدوء نفسه وصفاء فكره الا يوم يعود الى بيئته الطبيعية ويفندو كما كان صديقا للطير والشجر والنجم والمطر ويستشعر فى أعق أعماقه نبض الحياة الحقة . التى تجبر فى حناياه طاقة الابداع الفكرى والفنى . . فيفندو كالطير المنردة تشع موسيقاه

في الكون ويتخطى نبضها الشعرى المسافات والحواجر ليهمس في
قلب أخيه الانسان بأماله وآلامه • ويناجيه بمذاباته وجراحاته فيتوحد
مع نظرائه من الذين يحملون نفس الهموم ويطمحون الى ذات الأهداف
ليحطوا القضببان التي يغرسها في طريقهم أعداء الحرية وأعداء الاضنان
ذلك ان اليد التي تمتد لقتل الطيور هي نفس الأيدي التي تمتد لاغتيال
الشعراء والمنادين بالحرية •

لقد ناجت الشاعرة فدوى طوقان يوما رفيق نضالها الشاعر
الفلسطيني كمال فاصر عندما سجنه اليهود •• قائلة :

شدوك يأتينا حبيب الصدى •
محلقا رغم انفلاق الرحاب •
يا طائر السجين فاصدح لنا •
من خلف جدران الدجي والعذاب
عن قضبان الحديد التي
تسد في وجهك رجب القضاء •

وكم شدا كمال ناصر •• يهيب بقومه أن يفيقوا •• ولكنه
أغتيل •• ومازالت وفود الشهداء تنبئه •• فهل ترجع بحور الدم التي
تغرقنا الى الآن أننا لم نثق الى ما أُنذرتنا به الشهداء من طيورنا
المغردة تحت ناظرينا •

هذا ما حدث •• وسيحدث أن لم تنتبه •

فهرس

صفحة

٣

... .. كلمة عامة وصفحة خاصة

الفصل الأول :

٢٣

... .. من الكهف الى ما قبل الرسالة

٢٥

... .. ما بعد الكهف

٢٦

... .. في مصر واليونان

٢٧

... .. في جزيرة العرب

الفصل الثاني :

٤٣

... .. من الفلك الى الفار

٤٥

... .. في التوراه

٤٧

... .. في الانجيل

٤٩

... .. في القرآن الكريم

الفصل الثالث :

٥٥

... .. في الأدب العربي

الفصل الرابع :

٧٧

... .. في الأحلام

٧٩

... .. الطيور والأحلام

الفصل الخامس :

٩٩

... .. في الفنون السبعة

١٠١

... .. التصوير والنحت

١٠٦

... .. الطيور والشعر

١١٧

... .. الطيور والمسرح

١٣٩

... .. الرواية

١٤٧

... .. الموسيقى وفن الباليه

١٥٥

... .. السينما

الفصل السادس :

١٦٦

... .. في السلم والحرب

١٦١

... .. الطيور والاختراعات

١٦٧

... .. استلراك

٢٠١

... .. كلمة ختام

رقم الايداع ٨٥/٧١٧٧

الترقيم الدولى ٦ - ٨٠٠ - ١ - ١٧٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

استدراك لبعض الأخطاء المطبعية

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
بشرا	بصريا	٢٤	٧
الفرب	الغراب	٣٤	٨
وعال	وقال	٤٥	٣
يسره	يشره	٥٤	١
مسكا	ممسكا	٥٨	١٨
عبد	مكرره	٦٢	٥
ابو قيد	ابو فيد	٧٠	١٠
وحلمى	وحلى	٧٠	١١
اصعد الى راس	اصعد الى رأس الجبل	٧١	١٩
راسى ثبير	رأس ثبير	٧١	٢٠
وغيظ	غيض	٧١	٢٣
يضمه	بضمه	٧٢	١
ويستلهه	يستلهمه	٧٢	الآخر
التساس	التماس	٨٠	١
الهواء	السماء	٨٤	٦
وكان	وكان	٨٤	٧
ان راته	امراته	٨٥	٩
عالما جديدا آخر	عالما جديدا آخر بدراسته اللاشعور	٨٧	١٦
ويروى	ويرى	٨٨	٥
واذا جاز	مكررة	٩٣	٨

الخطا	الصواب	الصفحة	السطر
عامه عجز الانسان .	عامه .عجز الانسان عندما خرج	١٠١	١١
فان	عن	١١٣	٧
(برومثيوس) كان	(برومثيوس) كان ينزل	١١٨	٧
الدنس يعرف	الدنس لم يعرف	١٣٢	٢٢
هناك	هناك	١٣٤	١٥
يسمع	يسمح	١٣٥	١٦
المسكرين	المسكرين	١٤٠	٤
ولكن حكماء اسرب	ولكن حكماء اسراب (النوارس)	١٤١	٢٢
المشرقة	المشرقة	١٤١	٢٥
عن	عني	١٤٧	١
قاش	عاش	١٤٩	٦
فيما	فيها	١٥٦	١
في الانتقال	الانتقام	١٦٨	١٧
لكم	لكي	١٧٣	٢
وصفيه	وصيفة	١٨٣	٦



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliothèque Alexandrine

عنوان غريب ما الذى أوحى به إلى ؟
كان لنشأتى دخل أكيد فى الاهتمام بالعلاقة بين الإنسان
والطائر ، لدرجة أكاد أقول معها إنه ما من موقف أو حادث مر
بى منذ بدأ إحساسى بالحياة وإدراكى للأشياء من حولى إلا
د يثير فى نفسى ذكرى مشابهة كانت لى مع الطير ، بل يكاد
عالم الطير يصيح فى مخيلتى ومشاعرى مقابلا لعالم البشر بكل
ما يموج به من أحداث ومواقف وعلاقات ، فهل حقا
ما لاحظت من خلال دراساتى وقراءاتى فى دروب المعرفة أن
للطير - كمعصر من عناصر الطبيعة - مغزى فى حياتنا فى جميع
الحضارات الإنسانية القديمة والحديثة ؟ وهل اختلف مغزى
ذلك حسب كل موضوع تعرض له ؟ ..